

## TITRE PAR TITRE

« **One Take** », j'ai voulu à la fois garder une rythmique issue de la guitare, avec de harmoniques riches et garder une modernité dans le son des différentes pistes de guitare. Ensuite, bien sûr, Larry et Mino ont joué le jeu et enrichit l'ensemble, chacun provoquant de nouvelles « étincelles ».

« **Estate** », c'est un peu différent. Je l'avais déjà enregistré d'une autre façon. Là, je voulais le garder « tel quel » avec la mélodie jouée simplement, d'une traite, avec peu d'improvisation.

« **Wave** » est un autre titre brésilien, mais, là, c'est l'inverse, je voulais une version moins bossa, plus libre, plus énergétique, en synergie avec mes complices Larry et Mino, tout en leur laissant une total liberté. C'est assez réussi, je crois.

« **Stella by Starlight** », c'est un standard (de jazz) que j'adore jouer. Pour notre projet, je voulais le faire plus lentement, un peu brésilien, assez loin de la version habituelle pour lui donner un aspect à la fois identique et différent.

« **Freedom Jazz Dance** » c'est un thème qu'on a décidé de jouer « comme ça », sans concertation préalable. Quand j'enregistre, j'aime bien laisser de l'espace pour inclure d'autres morceaux - sous réserve que ça plaise à tout le groupe, évidemment - et « Freedom Jazz Dance » est un thème que j'avais apporté sans trop y croire. Le résultat est surprenant car on est inspiré par une écoute réciproque de nos jeux respectifs.

« **Sunny** », c'est un thème de mon enfance, je l'aime beaucoup.

« **My One and Only Love** » c'est aussi un titre que j'avais « de côté, pour voir... » C'est un morceau léger, qui contraste par rapport aux autres pièces, on a essayé de lui donner de la simplicité, sans trop le surcharger. En trio, on a toujours l'impression d'en faire trop, ici, pour bien faire, c'est inutile d'en faire des tonnes. C'est un exemple d'économie et de pureté.

« **There is no Greater Love** », je l'affectionne particulièrement. Je l'ai souvent joué mais je ne l'avais jamais enregistré. J'aime beaucoup le jouer et il fait l'unanimité d'un très large public.

« **More** », là encore, j'ai recherché la simplicité par excellence, je ne joue que le thème afin de lui laisser beaucoup d'air. On peut entendre les notes de chacun qui mettent en avant la spécificité de ce trio. C'est simple, et on y entend chacun à son meilleur.

« **On Green Dolphin Street** », un grand standard. Celui-là non plus je ne l'avais jamais enregistré et j'ai pensé qu'avec un vrai trio jazz, c'était vraiment le moment de le faire, surtout avec des musiciens aussi exceptionnels.

« **Life in the Folds** » c'est « le » solo de Larry. Je l'ai trouvé magnifique et il donne une respiration, surtout avant « Storyteller » qui va assurément dans une direction très différente.

« **Storyteller** », c'est une idée de Mino qu'on a développé ensemble qui a ouvert beaucoup de possibilités, il raconte plein d'histoires, et en toute logique, et qui a donné son titre à l'album.