

# EDDIE PALMIERI VAMONOS PA'L MONTE



## EDDIE PALMIERI

### VAMONOS PA'L MONTE

*Vamonos Pa'l Monte* is one of the most important recordings of Eddie Palmieri, who arguably was one of the foremost Latin pianists of the second half of the 20th century. He also was a widely acclaimed composer, arranger, producer and band leader. In 1969, after several highly influential albums with his own legendary band, La Perfecta, Palmieri embarked on a new phase of his creative journey. He assembled special groups in a recording session, including previous members of his band, and recorded such hits as *Justicia* (1969) and *Superimposition* (1970). However, the culmination of this creative period was *Vamonos Pa'l Monte* (1971).

Palmieri is considered the architect of progressive Salsa. While solidly grounded in the Afro-Cuban musical tradition, Palmieri was always pushing musical boundaries. With La Perfecta, Palmieri experimented with a flute/trombone front-line. Between 1969 to 1971, Palmieri continued using his characteristic aggressive trombone sound, but added new instrumentation to create new musical colors, texture and layers. In *Vamonos Pa'l Monte*, Palmieri continued his unconventional orchestration in Salsa by adding the baritone





Eddie Palmieri. Courtesy of Izzy Sanabria's archive.

sax (Ronnie Cuber), organ (Charlie Palmieri), trap drums (Nicky Marrero) and the electric piano (Palmieri himself). The overall musical effect is most striking whenever layered contrapuntal horn lines (*moñas*) are built into the rhythm section.

Two common and interesting features of Palmieri's recordings between 1969 and 1971 are the increasingly prominent jazz elements and the rebellious character of the music and lyrics. Palmieri was caught up in the political unrest of that time and his political sentiments were often reflected in his music. As a result, his recordings often made political statements against poverty and injustice, as is evident in *Vamonos Pa'l Monte*. The first song, "Libertad Lógico", proclaims that freedom is the logical (rational) answer and dares anyone to take it away ("*no me la quites a mí*"). Palmieri's rebellious character also is reflected in his music. Drummer Nicky Marrero has remarked that Palmieri's use of the snare drum purposely was used to emulate a machine gun. What's more, the driving electric character and aggressive tone of the music is proof of a non-conformist stance. According to percussionist Bobby Sanabria, "La Libertad Lógico" became "an anthem for young Puerto Ricans like me".

The title track "Vamonos Pa'l Monte" ("Let's go to the mountains") is more than an invitation for urban Latinos to attend a rural party. As Ismael Quintana, legendary *sonero* (singer) and co-writer of the song, explains: "The lyrics were about trying to cope with the injustices in the world. It meant let's get out of this crazy mess and so much negativity that we live in, and let's go to the mountains". This song is considered an all-time classic in Latin Music. Quintana adds: "Of all the songs I recorded with Eddie Palmieri, this has to be the most influential. That song was played and requested everywhere we would go in Latin America".

For many, "Vamonos Pa'l Monte" is that much more memorable because Eddie was joined by his older brother, Charlie Palmieri, in the song. The Palmieri brothers had independent careers so opportunities to play together were rare. In "Vamonos," they come together for a burning piano conversation with Eddie on the electric piano and Charlie on

the organ. “*Vamonos Pa’l Monte*” has an immediately recognizable hypnotic *montuno* (an open repeated syncopated vamp) that was, and continues to be, a favorite framework for improvisation among musicians of the genre (such as in *descargas* or jam sessions).

*Vamonos Pa’l Monte* represents the culmination of a period where Palmieri learned to successfully adopt and integrate an increasing number of jazz elements into his music. During the mid-1960’s, Palmieri began formal studies of arranging and composing with Bob Bianco (a friend and guitar player featured in this recording). Palmieri also had the opportunity to play with such jazz musicians as Cal Tjader and Barry Rogers. By 1971, Palmieri’s horn arrangements grew in harmonic sophistication, and the influence of jazz piano players (like Monk and Tyner) became more obvious. New harmonic devices first entered Salsa in the piano style and arranging of Eddie Palmieri.

Not everything in *Vamonos Pa’l Monte* is a move beyond tradition. In fact, for many, this song is the favorite Palmieri recording because of its perfect balance between the new and the old. The songs “*Viejo Socarrón*” (composed by Luís Martínez Griñán) and the beautiful bolero “*Yo No Sé*” (composed by Jacinto Scull) were previously recorded by Conjunto Modelo and Sonora Matancera in the 1950’s. The participation in “*Vamonos Pa’l Monte*” of Chocolate Armenteros, perhaps the greatest Cuban típico trumpeter ever, is a solid link to the era of Arsenio Rodríguez and Beny Moré. In the song “*Comparsa De Los Locos*”, Palmieri draws from the rich diversity of Afro-Cuban rhythms and musical styles. *Comparsas* are carnival groups in Cuba that played conga, a fast and syncopated rhythm that provides the backbone of Palmieri’s song. *Vamonos Pa’l Monte*, in other words, is a recording that both celebrates and continues the Afro-Cuban music tradition. It is a classic recording that has withstood the test of time as well as the musical fads that dominate the music industry. The compact disc that you are holding in your hands is an essential part of any complete Latin music collection.



Eddie Palmieri, mid-'70s.  
Courtesy of Izzy Sanabrias archive.

# EDDIE PALMIERI

## VAMONOS PA'L MONTE

*Vámonos Pa'l Monte* es una de las grabaciones más importantes de Eddie Palmieri, quien sin duda, fue uno de los principales pianistas latinos de la segunda mitad del siglo XX. También fue un muy aclamado compositor, arreglista, productor y líder de orquesta. En 1969, después de varios álbumes, muy influyentes, con su legendaria orquesta, La Perfecta, Palmieri se embarcó en una nueva fase de su viaje creativo. Formó grupos especiales en una sesión de grabación, incluidos antiguos miembros de su orquesta, grabando éxitos como *Justicia* (1969) y *Superimposition* (1970). Sin embargo, la culminación de este período creativo fue su conocido *Vámonos Pa'l Monte* (1971).

Palmieri es considerado el arquitecto de la Salsa progresiva. Aunque está sólidamente basado en la tradición musical afro-cubana, Palmieri se caracterizó por estar siempre empujando los límites musicales. Con La Perfecta, Palmieri experimentó con una primera línea flauta / trombón. Entre 1969 y 1971, Palmieri continuó utilizando su característico sonido agresivo con el trombón, pero agregó una instrumentación original para crear nuevos colores, texturas y armonías musicales. En *Vámonos Pa'l Monte*, Palmieri continuó con su orquestación poco convencional para la salsa, al agregar el saxo barítono (Ronnie Cuber), el órgano (Charlie Palmieri), la batería completa (Nick Marrero) y el piano eléctrico (el mismo Palmieri). El efecto musical total es muy impactante, cada vez que las capas que forman las líneas de contrapunto (moñas/pequeñas líneas de mambo improvisadas) se construyen sobre la sección rítmica.

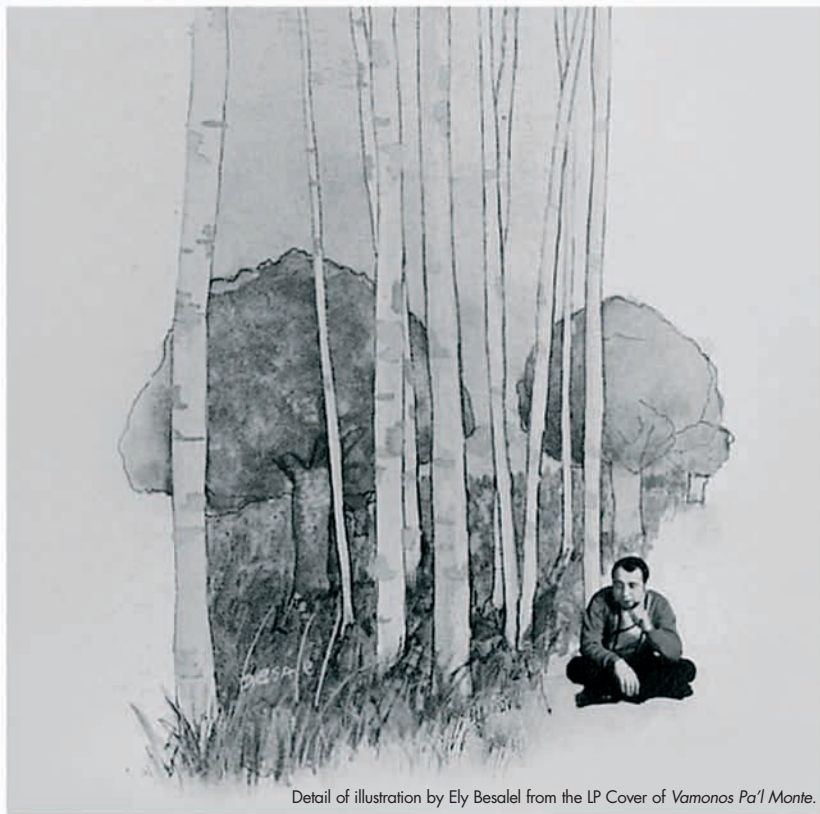
Dos características comunes e interesantes de las grabaciones de Palmieri, entre 1969 y 1971, son los prominentes elementos de jazz, que van en aumento y el carácter rebelde de

la música y letras. Palmieri fue alcanzado por el desorden político del momento, reflejando, a menudo, en su música sus sentimientos al respecto. Como resultado, sus grabaciones, a menudo, tenían declaraciones políticas en contra de la pobreza y la injusticia, como queda en evidencia en *Vámonos Pa'l Monte*. La primera canción, "Libertad Lógico", proclama que la libertad es la respuesta lógica (racional) y desafía a cualquiera a quitársela ("no me la quites a mí"). El carácter rebelde de Palmieri también se refleja en su música. El baterista Nicky Marrero ha destacado que el uso de Palmieri del tambor militar fue hecho a propósito para emular un arma de fuego. Lo que es más, el carácter eléctrico violento y la tonalidad agresiva de la música es una prueba de una actitud no conformista. Según el percusionista Bobby Sanabria, "La Libertad Lógico" se convirtió en "un himno para los jóvenes puertorriqueños como yo".

El tema homónimo del álbum *Vámonos Pa'l Monte* es más que una invitación para los latinos de la ciudad para ir a una fiesta rural. Como explica Ismael Quintana, legendario sonero (cantante) y co-autor del tema: "La letra tiene que ver con tratar de salir adelante con las injusticias en el mundo. Significaba deshacerse de esta locura y de tanta negatividad en la que vivimos y vámonos a las montañas." Esta canción es considerada un clásico de todos los tiempos de la música latina. Quintana agrega: "De todas las canciones que grabé con Eddie Palmieri, ésta tiene que ser la más influyente. Este tema era tocado y pedido en todas partes que íbamos en Latinoamérica."

Para muchos, "Vámonos Pa'l Monte" es mucho más memorable, ya que en la canción se unía el hermano mayor de Eddie, Charlie Palmieri. Los hermanos Palmieri tenían carreras independientes y por esa razón las oportunidades de tocar juntos eran escasas. En "Vámonos", se juntaron para una vehemente conversación al piano, con Eddie en el piano eléctrico y Charlie en el órgano. "Vámonos Pa'l Monte" tiene un hipnótico montuno (acompañamiento abierto improvisado, repetido y sincopado) que se reconoce de inmediato,





Detail of illustration by Ely Besaël from the LP Cover of *Vamonos Pa'l Monte*.

# VAMONOS PAL MONTE EDDIE PALMIERI

De nuevo Eddie Palmieri nos trae lo mejor de su interpretación en este álbum *Hot 1225, "VAMONOS PAL MONTE"*. Una vez más, podemos apreciar, dentro de su música típica, la otra, que se mueve hacia lo moderno, lo futuro, lo incierto, en la cual Eddie combina el sonido del órgano, interpretado maravillosamente por su hermano Charlie y su piano eléctrico, con el resto de su banda. Disfrutemos ahora, que tenemos la oportunidad de percibir su genio creador e interpretativo. Eddie Palmieri agradece la cooperación de todos los artistas, músicos, técnicos y personal en general, sin los cuales, no hubiera sido posible la realización de este disco.

Miguel Estévil

## CREW

EDDIE PALMIERI – Band Leader  
ISMAEL QUINTANA – Vocal  
BOB VIANCO – Guitar  
JOE RODRIGUEZ – Trombone  
ALFREDO ARMENTEROS – Trumpet  
RONNIE CUBER – Bassoon  
NICK MARRERO – Tumbador & Bongo  
ELADIO PEREZ PEREZ – Conga  
ARTURO FRANQUELA – Chorus  
MONSIEU MONROE – Violon

## SPECIAL INVITED GUEST

CHARLIE PALMIERI  
at the organ (soloist)

## SPECIAL GUESTS:

VICTOR FAZ – Trumpet (Rerec'd – La Libertad Logica)  
CHARLES CAMERERO – Trumpet ("Camitendo")  
PETE YELLIN – Trane Solo intro, of "Yo No Se"

Produced by: Miguel Estévil  
Recorded at: A & B Studios  
Engineer: Fred Weinberg  
Many thanks to the ECHO International

## CHORUS:

SANTOS COLON  
JUSTO BETANCORRET  
MARCELINO GUERRA  
YAYO EL INDO  
ELLROY PALMIERO  
MARIO MUNOZ (Papaina)

El número "Rerec'd La Libertad Logica", está dedicado al Sr.  
Francisco Luna, Sr. Antonio Roche y Sr. Dupre.

## SIDE A

1 – ELEVATE / LA LINE STAFF LOGIC  
2 – CAMDANDO  
3 – VAMONOS PAL MONTE

## SIDE B

4 – WILD TO DOCASSION  
5 – YO NO SE  
6 – CAMPARSA DE LOS LOCOS

• TICO • STEREO SLP 1225 MONO LP 1225

Cover Design & Illustration: Ely Rosal

que fue y que continua siendo una estructura favorita para la improvisación entre los músicos del género (como en las descargas o jam sessions [sesiones improvisadas de jazz]).

*Vámonos Pa'l Monte* representa la culminación de un período donde Palmieri aprendió exitosamente a adoptar e integrar un número creciente de elementos jazzísticos a su música. Durante la mitad de los años sesenta, Palmieri comenzó estudios formales de arreglo y composición con Bob Bianco (amigo y guitarrista que participa en este disco). Palmieri también tuvo la oportunidad de tocar con jazzistas de la talla de Cal Tjader y Barry Rogers. Para 1971, los arreglos de trompeta de Palmieri crecieron en sofisticación armónica y la influencia de los pianistas de jazz (como Monk y Tyner) fue cada vez más obvia. De la mano de Eddie Palmieri, se introdujeron nuevas figuras armónicas a la Salsa a través de su estilo pianístico y de sus arreglos.

No todo en *Vámonos Pa'l Monte* es un movimiento más allá de la tradición. De hecho, para muchos, este tema es la grabación favorita de Palmieri, por su perfecto equilibrio entre lo nuevo y lo antiguo. Los temas "Viejo Socarrón" (compuesto por Luis Martínez Griñán) y el hermoso bolero "Yo no sé" (compuesto por Jacinto Scull) fueron grabados anteriormente por Conjunto Modelo y Sonora Matancera en los años cincuenta. La participación en "Vámonos Pa'l Monte" de Chocolate Armenteros, quizás el más grande trompetista típico cubano de todos los tiempos, constituye un sólido vínculo con la era de Arsenio Rodríguez y Beny Moré. En el tema "Comparsa de los Locos", Palmieri delinea su trabajo a partir de la rica diversidad de los ritmos y estilos musicales afro-cubanos. Las comparsas son grupos de carnaval en Cuba que tocaban conga, ritmo rápido y sincopado que proporciona el respaldo a los temas de Palmieri. *Vámonos Pa'l Monte*, en otras palabras, es una grabación que celebra y al mismo tiempo continúa la tradición musical afro-cubana. Es una grabación clásica que ha resistido la prueba del tiempo, así como las modas que dominan la industria de la música. El disco compacto que tiene en sus manos es parte esencial de cualquier colección completa de música latina.

# EDDIE PALMIERI

## VAMONOS PA'L MONTE



- 1 **Revolt/La Libertad Lógico** 5:24  
(Eddie Palmieri) EMI Longitude Music
- 2 **Caminando** 3:53  
(Charlie Palmieri) EMI Longitude Music
- 3 **Vámonos Pa'l Monte** 7:06  
(Eddie Palmieri/Ismael Rivera) EMI Longitude Music
- 4 **Viejo Socarrón** 6:10  
(Luis Martínez Griñan) Peer International Corp
- 5 **Yo No Sé** 4:13  
(D.R.) Pending
- 6 **Comparsa De Los Locos** 7:23  
(A. Armenteros/Eddie Palmieri) Palmas Floribe Inc.

Produced by / Productor : **Miguel Estivill**  
Recorded at / Grabado en : **A&R Studios**  
Engineer / Ingeniero : **Fred Weinberg**

Musicians / Musicos :

**Eddie Palmieri** : Band Leader / Lider  
**Ismael Quintana** : Vocal  
**Bob Vianco** : Guitar / Guitarra  
**Jose Rodríguez** : Trombone  
**Alfredo Armenteros** : Trumpet / Trompeta  
**Ronnie Cuber** : Baritone / Barítono  
**Nick Marrero** : Timbales & Bongo / Timbales & Bongo  
**Eladio Pérez Pérez** : Conga  
**Arturo Franquíz** : Clave & Chorus / Clave & Coro  
**Monchito Muñoz** : Bombo  
**Victor Paz** : Trumpet / Trompeta  
**Charles Camilleri** : Trumpet / Trompeta  
**Pere Yellin** : Tenor Sax

Chorus / Choro :

**Santos Colon, Justo Betancourt,**  
**Marceliño Guerra, Yayo "El Indio",**  
**Elliott Ramero, Mario Muñoz (Papaito)**

Liner Notes / Notas discográficas :

**Dr. Gregory "Goyo" Pappas**

Originally released in / Lanzado originalmente en : **1971**