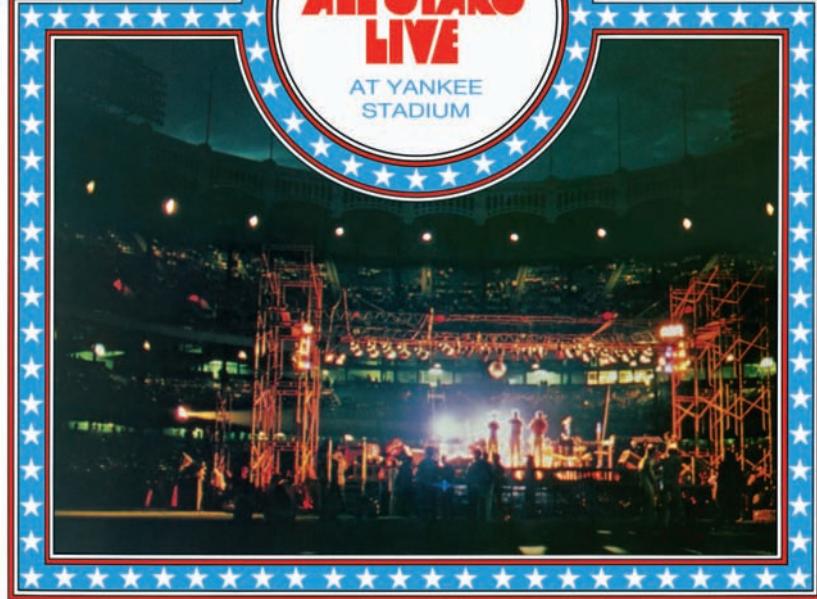


series 0098
XSLP # 00476 COMPATIBLE **stereo**

VOL. 1

**FANIA
ALL STARS
LIVE**

AT YANKEE
STADIUM





Fania All Stars at Yankee Stadium.



FANIA ALL STARS LIVE

The date Friday, August 23, 1973, is an historic one for Latin music. That night, Jerry Masucci, the ultimate gambler, was the last man laughing as his most bizarre gambit to date became a total success — his Fania All Stars poured 40,000 screaming fans into the Yankee Stadium for an unforgettable night of superb music. If Fania Records' super-band was already famous at the time (thanks to the famed Cheetah concert and the movie *Our Latin Thing*) this is the concert that made them a legend (the famous Cheetah club actually folded in 1974). That night, the All Stars were scheduled to play two sets. The first set was a traditional one, aided by guests Mongo Santamaría, Jan Hammer, Jorge Santana, and Billy Cobham, who quickly proved to the crowd that they could play soul as well as rock. The second set, another daring Masucci gambit, was never completed, as a bloody conga duel battle between Ray Barretto and Santamaría prompted the frenzied audience to bypass the security barriers to make their way into the playing field and onto the stage, triggering the concert's abrupt ending.

The orchestra had already gone through serious changes in personnel—now all the singers were either solo acts or bandleaders (or on the way to becoming both as part of the label's expansion plans). On the other hand, a bitter internal controversy involving three of their main stars provoked one of the most important changes on the band's roster—this was the result of the harsh breakup of Barretto's band, with five of his musicians leaving to form Típica '73. As a result, Barretto made it clear he did not want to share the same stage with Orestes Vilató, and threatened to leave the band if the latter remained in the lineup. Forcing Masucci and Johnny

Pacheco to choose, they had no other option than to release Orestes, replacing him with another famous timbale virtuoso, Nicky Marrero. Adalberto Santiago, another departing Barretto member and Tipica '73 founder, chose to leave the All Stars in solidarity with Vilato, in spite of having Barretto, Pacheco, and Masucci's green light to stay in the band despite not being a solo act (unlike the other departing members, Adalberto left Barretto's band on good terms).

In another big move, Fania welcomes Ismael Quintana, the perennial Eddie Palmieri singer and now officially a solo act, into the lineup, with virtuoso Mongo Santamaría in as an invited guest. The rest of the lineup consisted of stellar bandleaders Willie Colón, Larry Harlow, Roberto Roena, Richie Ray, and Bobby Valentín; singers Cheo Feliciano, Bobby Cruz, Justo Betancourt, Héctor Lavoe, Ismael Miranda, Santos Colón, and Pete "El Conde" Rodríguez; Yomo Toro on cuatro; trumpeters Roberto Rodríguez, Ray Maldonado and the legendary Victor Paz; and trombonists Barry Rogers and Lewis Kahn (the latter one in for Reynaldo Jorge). On November 1973, Fania reprises this concert in Puerto Rico, opening the new Roberto Clemente Coliseum. There were yet more changes for this concert: Luis "Perico" Ortiz was now aboard replacing Roberto Rodríguez, while this date marked the formal All Star debut of Celia Cruz (she didn't perform at Yankee Stadium, actually). Although they repeat the same song lineup here from the Yankee concert, this other date was also filmed and recorded.

Finally, in 1975 Fania releases the long-awaited *Live At Yankee Stadium* albums. In spite of the title, material from the Puerto Rico concert, which resulted in better sound quality, was also included. In this first volume you're holding right now, four of the five songs are actually from the Puerto Rico concert, with the exception of "Pueblo Latino", the only Yankee Stadium version appearing here. This album yielded the All Stars their first Grammy nomination. What's more, in 2004, the Library of Congress awarded this double album as one of the 50 Most Important Albums of the 20th Century, along with Tito Puente's *Dance Mania*, which was the only other Latin album on this prestigious list.



Fania All Stars at Yankee Stadium.



Ray Barretto, Héctor Lavoe and Willie Colón.

FANIA ALL STARS LIVE

El viernes 24 de agosto de 1973 es una fecha más que histórica en la historia de la música latina. Esa noche Jerry Masucci, eterno apostador, se reía solo al ver cómo se hacia real lo que muchos de sus colegas en ese entonces entendían que era una apuesta descabellada: la Fania All Stars desbordaba el Yankee Stadium en Nueva York, atrayendo una audiencia récord de 40,000 fanáticos. Si bien la súper orquesta del sello Fania ya era famosa en ese entonces, sobre todo con el súper éxito de su concierto en el club Cheetah (que cierra precisamente en el '74) y la película *Our Latin Thing* (otra apuesta descabellada de Masucci que rindió enormes frutos), este triunfo apoteósico en la casa de Babe Ruth marca el nacimiento del monstruo musical y la leyenda que los acompaña al sol de hoy. Esa noche la Fania toca dos sets, uno de salsa y uno donde Masucci pretendía demostrar que sus All Stars podían fajarse también con el soul afroamericano. Este segundo set nunca se llega a completar, toda vez que tras el feroz duelo de congas entre Ray Barretto y Mongo Santamaría el público volcó las vallas de seguridad, forzando el fin prematuro del concierto.

Ya la orquesta había sufrido grandes cambios entonces: ahora prácticamente todos los cantantes eran solistas y/o líderes de orquesta (o estaban en vías de serlo como parte de los planes de expansión del sello). Por otro lado, una controversia interna que envolvía a tres de sus figuras principales propiciaba el cambio más significativo en la orquesta: a raíz del agrio rompimiento de la orquesta de Barretto, con cinco de sus músicos más importantes pasando a formar la Típica'73, Barretto amenazaba con abandonar los All Stars al negarse a compartir

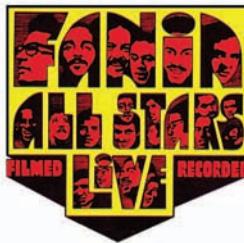
tarima con Orestes Vilitó, uno de los desertores y miembro estelar de los All Stars a la vez. Forzados Masucci y Johnny Pacheco a escoger, no les queda otra alternativa que prescindir de Orestes, trayendo en su sustitución al también virtuoso Nicky Marrero. En solidaridad con Orestes, Adalberto Santiago (otro de los desertores) decide abandonar los All Stars a pesar de contar con el visto bueno de Barretto, Pacheco y Masucci para seguir en la orquesta a pesar de no ser solista. En otra movida estelar, la Fania ahora refuerza su elenco con la entrada de Ismael Quintana, el eterno cantante de Eddie Palmieri, ahora formalmente como solista, así como, en calidad de invitado, con el virtuoso Mongo Santamaría. El resto del elenco esa noche lo componen los estelares Willie Colón, Larry Harlow, Roberto Roena, Richie Ray y Bobby Valentín, los cantantes Cheo Feliciano, Bobby Cruz, Justo Betancourt, Héctor Lavoe, Ismael Miranda, Santitos Colón y Pete "El Conde" Rodríguez, Yomo Toro en el cuatro, los trompetistas Roberto Rodríguez, Ray Maldonado y Víctor Paz y los trombonistas Barry Rogers y Lewis Kahn. En noviembre de 1973 la Fania repite este fastuoso concierto en suelo boricua, inaugurando el Coliseo Roberto Clemente. Aquí también hubo cambios: Luis Perico Ortiz entra por Roberto Rodríguez, mientras es aquí donde hace su debut oficial Celia Cruz. Si bien se repite el mismo repertorio del Yankee Stadium, este show también se graba y filma.

Finalmente, en 1975, Fania Records lanza los dos volúmenes de *Live at Yankee Stadium*. A pesar del título, material grabado del concierto en Puerto Rico, que resultó de mejor calidad sonora que el original, también se incluye. En este primer volumen que usted tiene en sus manos, cuatro de las cinco canciones son en realidad del concierto boricua, siendo "Pueblo Latino" la única proveniente del concierto neoyorquino. Este disco le mereció a la Fania All-Stars la primera nominación a los premios Grammy. En el 2004, La Librería del Congreso de los Estados Unidos reconoce este doble disco como uno de los 50 Álbumes Más Importantes del Siglo XX, siendo el único otro disco latino en merecer este honor el *Dance Mania* de Tito Puente.





Pete "El Conde" Rodríguez, a fan, Willie Colón signing an autograph, and Cheo Feliciano. Fania Archives.



- 1 **Que Rico Suena Mi Tambor** 4:56
(Ismael Miranda) Fania Music (BMI)
- 2 **Soy Guajiro** 6:05
(Ismael Miranda) Fania Music (BMI)
- 3 **Diosa Del Ritmo** 4:21
(Johnny Pacheco) Fania Music (BMI)
- 4 **Pueblo Latino** 7:34
(C. Curet Alonso) Fania Music (BMI)
- 5 **Mi Gente** 6:26
(Johnny Pacheco) Fania Music (BMI)

Producers / Productores – **Jerry Masucci, Larry Harlow**

Recording Director / Director de Grabación – **Johnny Pacheco**

Recorded Live / Grabado en Vivo – **Yankee Stadium, NYC,**

and **Coliseo Roberto Clemente**, San Juan, Puerto Rico

Engineer / Ingeniero – **Alan Manger**

Mixed / Mezcla – **Good Vibrations Sound Studios**

Mixing Engineers / Ingenieros De Mezcla – **Jon Fausti, Larry Harlow**

Arrangements / Arreglos – **Bobby Valentín** ("Que Rico Suena

Mi Tambor", "Soy Guajiro"), **Johnny Pacheco** and **Bobby Valentín**

("Diosa Del Ritmo", "Mi Gente"), **Luis Cruz** ("Pueblo Latino")

Photography / Fotografía – **Lee Marshall**

Original Album Design / Diseño Original Del Album – **Ron Levine**

Liner notes / Notas discográficas – **Thomas Muriel**

Originally released in / Lanzado originalmente en : 1975

Johnny Pacheco – Leader / Conducción,
Percussion / Percusión
Larry Harlow – Piano
Richie Ray – Piano ("Hermanadad Fania")
Bobby Valentín – Bass / Bajo
Nicky Marrero – Timbales
Ray Barretto – Congas
Roberto Roena – Bongó, Percussion / Percusión
Yomo Toro – Cuatro
Roberto Rodríguez – Trumpet / Trompeta
("Pueblo Latino")
Luis "Perico" Ortiz – Trumpet / Trompeta
(except "Pueblo Latino")
Víctor Paz – Trumpet / Trompeta
Ray Maldonado – Trumpet / Trompeta
Barry Rogers – Trombone / Trombón
Lewis Kahn – Trombone / Trombón
Willie Colón – Trombone / Trombón

Lead Singers / Cantantes –

Ismael Miranda, Héctor Lavoe, Pete "El Conde"

Rodríguez, Justo Betancourt, Santos Colón

Guest Stars Courtesy Of Vaya Records /

Estrellas Invitadas Cortesía de Vaya Records –

Celia Cruz, Mongo Santamaría, Bobby Cruz,

Cheo Feliciano, Ismael Quintana, Ricardo Ray

Masters Of Ceremony / Maestros de Ceremonías –

Symphony Sid, Izzy Sanabria, Dick Sugar,

Paquito Navarro, Joe Gaines