



ABD AL MALIK - L'ART ET LA RÉVOLTE
LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ŒUVRE
D'ALBERT CAMUS

13
14

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre du Châtelet, 1 place du Châtelet,
75001 Paris

L'Art et la révolte, librement inspiré de
l'œuvre d'Albert Camus

Lundi 16 décembre 2013 à 20h

Tarifs : de 15 à 45 €

Distribution

Musiques, **Bilal et Gérard Jouannest**
Textes et direction artistique, **Abd al Malik**
Bilal, **machines**
Mattéo Falkone, **chant**
Michael Karagozian, **piano**
Ismaïla Diop, dit Izo, **basse**
Christophe Pinheiro, **guitare**
Franck Mantegari, **batterie**
Georges Granville, **clavier**
Salomon Asaro, **danse et chorégraphie**

Réservations ouvertes

par téléphone - 01 40 28 28 40
du lundi au samedi de 10h à 19h

par internet - www.chatelet-theatre.com

aux caisses : 17, avenue Victoria - 75001
du lundi au samedi de 11h à 19h

Photos et dossiers de presse à télécharger
www.chatelet-theatre.com

Code d'accès à l'espace presse : **presse2930**

Production déléguée : Grand Théâtre de
Provence [Aix-en-Provence]

Coproductions : Marseille-Provence 2013
– Capitale européenne de la culture /
Association Assami, avec le soutien de la
Caisse des Dépôts / Caramba Spectacles

Crédit photo : Abd al Malik © Fabien Coste

Contact presse : Simon Veyssiere /
simon@accent-presse.com

Quatre fois consacré aux Victoires de la musique, lauréat du Prix littéraire Edgar Faure, Abd al Malik échappe aux clichés habituels. Inspiré par les grands textes, il porte la parole de Sénèque, Spinoza, Verlaine ou encore Césaire, au travers de ses albums hybrides. Au carrefour du rap, de la poésie et du jazz, Abd al Malik s'inspire pour ce concert des textes et des grands thèmes camusiens.

Qu'y a-t-il de commun entre Albert Camus et moi-même? Il n'y a aucune prétention dans la question que je me pose, mais plutôt une aspiration. Car j'ai toujours vu en Camus un idéal dans la manière d'être artiste, un élan dans la façon d'habiter l'écriture. J'ai surtout vu en lui, comme en moi, ce farouche besoin de représenter «son peuple», de représenter les siens et, par eux, de chercher inlassablement le moyen de se connecter à tous. C'est en ce sens que ce qui m'intéresse dans ce projet n'est pas de «parler» de son œuvre (ou de lui-même finalement), mais de questionner les origines philosophiques de celle-ci. Je dirais même de questionner l'origine philosophique, et j'oserais presque dire spirituelle, de celle-ci. Et, de mon point de vue, comme il le dit lui-même d'ailleurs, tout s'origine (et quelque part se termine) dans cet ouvrage de jeunesse intitulé L'Envers et l'endroit. La préface qu'il fait à la réédition de ce petit livre, vingt ans plus tard, a toujours été pour moi une sorte de feuille de route. Je dirais même une sorte de viatique dans ma quête, en tant qu'homme de mots, d'une certaine vérité artistique. C'est pourquoi je me propose de reprendre les intitulés et la thématique de chacune des cinq petites nouvelles qui forment cet ouvrage, d'ajouter sept ou huit autres petites histoires (en liaison

évidemment avec les thèmes abordés) et de faire avec tout cela douze ou treize pièces musicales que je mettrai ensuite en scène dans une approche se situant entre la déclamation poétique et théâtrale et le tour de chant.

Abd al Malik

L'Art et la révolte, une création librement inspirée de l'œuvre de Albert Camus

Le rappeur-poète Abd al Malik part à la rencontre de l'œuvre d'Albert Camus. De la poésie, de la philosophie mise en musique. A l'image d'Albert Camus, Abd al Malik porte haut l'intelligence du texte et une pensée aiguë sur l'existence et sur la condition d'artiste. Abd al Malik choisit de partir de nouvelles de *L'Envers et l'endroit*, texte de jeunesse de Camus publié à Alger en 1937, que l'écrivain considère comme la source secrète qui a alimenté toute sa pensée. En partant de cette œuvre fondatrice, le chanteur-poète construit d'autres histoires pour en faire des pièces musicales. Les thématiques qui résonnent entre les deux hommes sont celles de la pauvreté, du labeur, de la dureté de leur enfance et de l'existence. Pour les faire entendre, Abd al Malik choisit une approche qui passe par tous les arts de la culture hip-hop : rap, slam, danse, et vidéo.

Mécènes du Théâtre du Châtelet