



Elietta Malabry

# L'homéricano

**Vinicio Capossela** déchaîne la tempête sur la chanson transalpine. Une musique qui revient de loin : du blues, de l'opéra, des abysses tyrrhéniennes et du ventre d'une baleine.

**S**ur la pochette de son treizième (double) album, l'Italien Vinicio Capossela joue au pirate.

La photo a été prise dans le sud de l'Italie, au Castello Aragonese de l'île d'Ischia, une antique forteresse qui surplombe la mer Tyrrhénienne. Il y a deux ans, Vinicio Capossela commençait à enregistrer son album dans la sacristie du Castello Aragonese, après y avoir fait monter un piano à queue.

Le début d'une odyssée vertigineuse et fantasmagorique à travers le bassin méditerranéen, ses légendes homériques, ses musiques ancestrales et la mémoire de ses peuples. D'Ischia à Rome, via la Crète, la Grèce et Milan (où Capossela réside). Puis cap vers d'autres horizons, l'Amérique de Marc Ribot, Melingo (invités sur le disque) ou Herman Melville, dont le *Moby Dick*

a inspiré le deuxième volet de *Marinai, profeti e balene*. Et si, à la fin, Vinicio a choisi de se présenter en pirate, c'est parce que ce disque est un trésor ramené de loin, volé à l'oubli des confins mythologiques.

**Dans le livret, cette citation de Shakespeare :** "Un ciel si sombre ne pouvait s'éclaircir que par un orage." Le disque, c'est l'orage, cathartique tempête de chansons italiennes, de folklores méditerranéens, de chants de pêcheurs, de sirènes ou inspirés par les viriles chorales protestantes américaines, de blues latin, d'opéra, de swing campagnard et d'arrangements savamment surréalistes. Un grand voyage, oui, merveilleusement fantasmé, qui engloutit l'auditeur et au final le laisse sonné sur la plage, avec l'envie d'y replonger.

Vinicio Capossela, 47 ans, n'est pas un marin d'eau douce. Une star en Italie.

À l'époque de son premier album, enregistré en 1990 avec les musiciens de Paolo Conte, il se rêvait en Tom Waits italien, chanteur de piano-bar americano, se produisant même sous le pseudo de Vic Damone. Son premier album, en hommage décalé au classique jazz *Round Midnight*, s'appelait *All'una e trentacinque circa*, soit "Vers une heure trente-cinq", l'heure à laquelle il faut penser à rentrer.

Alors, Vinicio a commencé à rentrer. Disque après disque, il s'est souvenu des péplums que son père l'emmenait voir au cinéma de la paroisse, de la musique des fêtes de mariage dans le village de sa grand-mère. Il a assumé ce prénom que son père lui avait donné en hommage à un accordéoniste italien. Il est tombé amoureux du rebétiko, cette musique populaire grecque qui vaut bien le blues américain. Il n'a pas rejeté les

**en pleine crise, la musique de cet Italien est une lueur d'espoir, de rêve et de redressement**

séduisants mythes de la culture américaine mais a retrouvé ceux de ses racines méditerranéennes. "La plupart des chansons de cet album sont inspirées par la littérature et les mythes. Mais l'Odyssée, ça ne m'évoque pas la culture académique ou scolaire : c'est celle de ma grand-mère, du monde agricole, de la cuisine au feu de bois, de la magie."

Après cet album forcément magique, Vinicio est prêt à s'embarquer dans une autre aventure : il a enregistré un disque de rebétiko. "C'est la musique des tavernes de la côte, le retour au port après une longue traversée."

**Alors que le sud de l'Europe sombre dans la crise**, la musique de Vinicio Capossela est aussi une lueur d'espoir, de rêve et de redressement. "La crise n'est pas qu'économique, elle est aussi culturelle. On a tout donné au capitalisme, au consumérisme, et on a tout perdu. La musique authentique, c'est l'identité, la terre, ce qui reste quand on a perdu tout le reste. Dans l'Italie d'aujourd'hui, à cause de Berlusconi et de cette culture de la télé, c'est important d'apporter un message qui élève, de montrer que la vie n'est pas cette petite chose minable que montre la télé. Il n'y a pas de limite au pire. Mais au meilleur non plus."

**Stéphane Deschamps**



album *Marinai, profeti e balene* (Ponderosa/Harmonia Mundi)  
concert le 24 mai à Paris (Casino de Paris)  
viniocapossela.it

