

**MONDE**

**HENRI TOURNIER**

HARIPRASAD CHAURASIA

ET L'ART DE L'IMPROVISATION



Un livre et un double CD à usages multiples. Parfait pour le plaisir de l'écoute, mais aussi pour l'initiation pédagogique, via des partitions entrecroisant notations indiennes et occidentales. A l'oreille, l'euphorie céleste et l'hédonisme apaisé de la flûte indienne bansuri en cinq ragas amorcés à vif, sans passer par les lenteurs introductives de l'alap, et deux ragas



de concert déployés dans toute la magnificence de leurs ornements. Au cœur de ce travail de défrichage sur l'improvisation à partir d'un cadre établi (le raga), l'association entre un flûtiste indien de renom et son homologue français.

Le premier, Hariprasad Chaurasia, serait aujourd'hui lutteur comme son père, s'il ne s'était pris de passion pour l'instrument des bergers et des musiques sacrées, devenu au XX<sup>e</sup> siècle partie intégrante du répertoire savant. Le second, Henri Tournier, a été forgé au classicisme européen avant de craquer pour la flûte traversière bansuri en bambou, qu'il a contribué à intégrer avec talent dans quantité de créations contemporaines aux côtés de Pablo Cueco, Renaud García-Fons, Jordi Savall... Reconnu et apprécié jusqu'en Inde, Tournier est depuis une quinzaine d'années l'assistant de Chaurasia, dans le cadre de son enseignement au Conservatoire de Rotterdam. Il a donc eu le temps d'expérimenter, à divers niveaux, la méthode pédagogique peaufinée par le flûtiste indien au sein de l'école qu'il a créée à Bombay. **É.A.**

1 livre + 2 CD Accords Croisés/Harmonia Mundi.