

Un livre-CD exceptionnel

Chaurasia pour les nuls

Assistant du génial flûtiste indien, Henri Tournier publie une très belle introduction à la musique savante de l'Inde

Vous désespérez de comprendre un jour les subtilités de la musique hindoustani, la musique savante de l'Inde du Nord? Alors jetez-vous sur « Hariprasad Chaurasia et l'art de l'improvisation », magnifique livre-objet (200 pages, avec deux CD disques de l'un de ses plus géniaux représentants) que signe le flûtiste français Henri Tournier. Ce dernier est depuis une quinzaine d'années l'assistant du grand maître du bansuri – longue flûte de roseau au son surnaturel – au Conservatoire de Rotterdam Codarts, étonnante institution multiculturelle où le virtuose indien enseigne quatre mois l'an. Avant de seconder celui auprès de qui il avait étudié depuis 1989, lors de séjours à Bombay, Henri Tournier a longuement cherché sa voie. « *Au départ, j'ai une formation de flûtiste classique, dit-il. J'ai d'abord été l'élève de Roger Bourdin au Conservatoire de Versailles, puis de son maître Fernand Caratgé à l'École normale de Musique de Paris, où j'ai décroché une licence de concert.* » Mais l'improvisation l'attire irrésistiblement : « *Je l'ai toujours pratiquée en autodidacte* », dit-il. Dans les années 1970, parallèlement à une carrière de musicien classique, il s'y adonne dans divers groupes folk et dans une école de jazz. « *A l'époque, je travaillais beaucoup pour la danse contemporaine. J'avais monté un groupe dont le percussionniste, qui avait compris que je n'étais pas à l'aise avec le jazz, m'a fait rencontrer des musiciens indiens, et ce fut le déclic. C'était en 1982. J'ai rencontré plus tard Chaurasia grâce à Patrick Moutal, professeur de sitar, qui lui avait parlé de moi. Il m'a donné un premier cours après un concert à Clermont-Ferrand...* »

Dès lors, Henri Tournier ne lâchera plus le maître. Son livre-disque est le résultat de leur enseignement à Rotterdam. Le conservatoire, qui souhaitait disposer d'un outil pédagogique, cherchait un partenaire. A Paris, Henri Tournier connaissait très bien Saïd Assadi, le patron d'Accords croisés, label dédié aux



Hariprasad Chaurasia

« musiques du monde » connu pour la beauté de ses réalisations. Affaire fut faite. Après dix ans de travail, l'objet est là. Passionnant. Après une introduction à la musique de l'Inde du Nord, à ses modes de transmission, à son vocabulaire, on passe aux travaux pratiques. Si dans le premier CD, très pédagogique, Chaurasia détaille tous les éléments d'un raga – modes, cycles rythmiques, ornements, etc. –, le second, un concert, est pur plaisir. Mais pour qui veut aller plus loin, sachez que toute la musique est « traduite » visuellement sous forme de partitions (en notations indienne et occidentale) que même un nul en sol-fège peut suivre grâce à diverses astuces graphiques (indications de minutage, découpage en lignes qui correspondent au cycle rythmique utilisé). Et si vous pratiquez un instrument, à vous de jouer !

BERNARD LOUPIAS

Livre-CD : « Hariprasad Chaurasia et l'art de l'improvisation », par Henri Tournier, Accords croisés-Harmonia Mundi.