

# Vieux Farka Touré

*Mon Pays*

Sortie le 2 Septembre 2013  
Chez Six Degrees / Universal

## REVUE DE PRESSE

---

### Extraits de Presse:

« Le fils d'Ali Farka a remis la guitare électrique et les toiles blues rock incandescentes pour laisser place à des textures acoustiques somptueuses. »

**Mondomix** – Septembre 2013

« En rebâtissant de ses mains le patrimoine de son pays ravagé par la guerre, Vieux Farka Touré signe le plus bel album de sa discographie. »

**Les Inrocks** – Novembre 2013

« Le quatrième album du talentueux héritier d'Ali Farka Touré baigne dans une atmosphère de nonchalance exquise. »

**Le Monde** – 2 Septembre 2013

« Une histoire qui n'a pas dit son dernier mot. »

**Marianne** – 5 octobre 2013

« Un grand album, à placer à côté des enregistrements d'Ali Farka Touré et Toumani Diabaté. »

**Soul Bag** – Septembre 2013

« Vieux reprend le flambeau en développant son propre style plus volubile et plus rock. »

**Nouvelle-Vague.com** – 2 Août 2013

« A la première écoute on ressent une certaine plénitude et une envie d'évasion qui nous plonge directement sur une dune. »

**BibleUrbaine.com** – 2 Juillet 2013

« Un petit totem élevé pour célébrer la splendeur culturelle du Mali. »

**Afrisson.com** – 14 Juillet 2013



VIEUX FARKA TOURÉ  
MON PAYS

« Un retour aux sources pour le fils d'Ali Farka Touré, qui a tiré le blues paternel vers de shorzons plus électrifiés. »

**Télérama** – 25 Septembre 2013

« Sur la base d'un chœur chaleureux, de parties instrumentales luxuriantes et d'un chant intense, Vieux Farka Touré nous ouvre l'accès à son Afrique intime et nous offre un album émouvant et surprenant, contemplatif et inspiré. »

**Mouvement.fr** – 9 Septembre 2013

« Le fils d'Ali Farka trace sa route sans perdre de vue ses racines. »

**Mondomix** – Novembre / Décembre 2013

« Vieux Farka Touré offre à sa région un cinquième album lumineux où il reprend avec sagesse le flambeau de son père. »

**RFI.com** – 6 Septembre 2013

« Vieux Farka Touré trace son chemin dans le respect des traditions tout en jetant des ponts entre blues africain et rock américain. »

**LaPresse.ca** – 3 Juillet 2013

« On se laisse bercer par l'agilité de la guitare maîtrisée par le doigté de Vieux Farka Touré et accompagnée de la basse et de la kora. En écoutant sa musique, on s'imagine assis sur une dune dans le désert malien. »

**BibleUrbaine.com** – 8 Juillet 2013

### SERVICE DE PRESSE

**ACCENT** ✪ **Simon Veyssiere**

Tel : +33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : +33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

**Agnès Thomas**

Tel : +33 (0) 1 53 26 93 85

Mobile : +33 (0) 6 08 64 58 39

[agnes.thomas4@wanadoo.fr](mailto:agnes.thomas4@wanadoo.fr)

-----

**Radio:**

**Le Mouv' – « World Tour » – 10 Novembre 2013 – Présentation + écoute « Safare », « Peace », « Ay bakoy » & « Future »**  
<http://www.lemouv.fr/diffusion-oslo-invite-le-mali>

**France Info – « Itinéraires » - 9 Novembre 2013 – Présentation**  
<http://www.franceinfo.fr/musique/itineraires/vieux-farka-toure-un-disque-politique-pour-le-mali-1207489-2013-11-09>

**France Culture – « Le Rendez-Vous de Laurent Goumarre » - 31 Octobre 2013 – Live**  
<http://www.franceculture.fr/emission-le-rendez-vous-le-rdv-311013-avec-manu-katche-francois-begaudeau-et-la-session-de-vieux-far>

**France Culture – « Sur Ecoute » - 2 Novembre 2013 – Interview**  
<http://www.franceculture.fr/emission-sur-ecoute-black-bazar-du-blues-malien-a-la-rumba-congolaise-2013-11-02>

**France Inter – « L'Afrique Enchantée » - 13 Octobre 2013 - Présentation**  
<http://www.franceinter.fr/emission-lafrrique-enchantee-le-mali-de-demain-s-ecrit-aussi-en-musique-0#comment-385956>

**France Inter – « Erudit Doudam » - 7 octobre 2013 - Chronique**  
<http://www.franceinter.fr/emission-erudit-doudam-vieux-farka-toure>

**France Inter – « Addictions » - 4 octobre 2013 – Sélection « Doni, Doni »**  
<http://www.franceinter.fr/emission-addictions-asgeir-x-dcommeillas>

**France Inter – « Summertime » - 15 Septembre 2013 – Interview + live**  
<http://www.franceinter.fr/emission-summertime-vieux-farka-toure-au-pays-du-jazz>

**Presse**

**Elegance Mag Senegal Airlines – Décembre 2013 – Chronique**

**Les Inrocks – 20 Novembre 2013 - Papier**

**Mondomix – Novembre / Décembre 2013 – Papier / interview**

**Marianne – 5 Octobre 2013 – Chronique**

**Télérama « fff » – 25 Septembre 2013 – Chronique**

**Le Monde – 2 Septembre 2013 – Chronique**

**Mondomix – Septembre 2013 – Chronique**

**Soulbag – Septembre 2013 – Chronique**

-----

-----

**Web**

**StarAfrica.com – 22 Octobre 2013 – Chronique**

<http://fr.starafrika.com/musique/mon-pays-vieux-farka-toure-un-cinquieme-album-politique-et-acoustique.html>

**Cumbe.canalblog.com – 12 Septembre 2013 – Chronique**

<http://cumbe.canalblog.com/archives/2013/09/12/28004418.html>

**Mouvement.fr – 9 Septembre 2013 – Chronique**

<http://www.mouvement.net/critiques/album-de-la-semaine/mon-pays/>

**RFImusic.com – 6 Septembre 2013 – Interview/Chronique**

[http://www.rfimusique.com/actu-musique/musique-africaine/album/20130906-vieux-farka-toure-son-pere?ns\\_campaign=nl\\_MUSIQUEFR060913&ns\\_mchannel=newsletter&ns\\_source=emailvision&ns\\_linkname=actu-5&ns\\_fee=0](http://www.rfimusique.com/actu-musique/musique-africaine/album/20130906-vieux-farka-toure-son-pere?ns_campaign=nl_MUSIQUEFR060913&ns_mchannel=newsletter&ns_source=emailvision&ns_linkname=actu-5&ns_fee=0)

**Songlines.co.uk – 4 Septembre 2013 – Chronique**

<http://www.songlines.co.uk/world-music-news/2013/09/top-of-the-world-vieux-farka-toure-mon-pays/>

**Pitchfork.com – 29 Août 2013 – Chronique**

[http://pitchfork.com/reviews/albums/18431-vieux-farka-toure-mon-pays/?utm\\_source=twitterfeed&utm\\_medium=twitter](http://pitchfork.com/reviews/albums/18431-vieux-farka-toure-mon-pays/?utm_source=twitterfeed&utm_medium=twitter)

**The Guardian.com – 22 Août 2013 – Chronique**

<http://www.theguardian.com/music/2013/aug/22/vieux-farka-toure-mon-pays-review>

**Nouvelle-Vague.com – 2 Août 2013 – Chronique**

<http://www.nouvelle-vague.com/vieux-farka-toure-mon-pays/>

**Afrisson.com – 14 Juillet 2013 – Chronique**

<http://www.afrisson.com/Mon-pays-10250.html>

**Bible Urbaine – 8 Juillet 2013 – Chronique**

<http://www.labibleurbaine.com/%C2%ABmon-pays%C2%BB-de-vieux-farka-toure-la-plenitude-du-blues-malien/>

**LaPresse.ca – 3 Juillet 2013 – Interview**

<http://www.lapresse.ca/la-tribune/la-nouvelle/scene-culturelle/201307/03/01-4667290-vieux-farka-toure-heritier-engage.php>

**Bible Urbaine - 2 Juillet 2013 – Papier / Interview**

<http://labibleurbaine.com/wp/entrevue-avec-le-chanteur-malien-vieux-farka-toure-la-musique-cette-passion/>

**JournalMetro.com – 1<sup>er</sup> Juillet 2013 – Interview**

<http://journalmetro.com/monde/337424/vieux-farka-toure-ils-ont-ouvert-lenfer-devant-nous/>

-----

albums



## Les fleurs du Mali

En rebâtissant de ses mains le patrimoine de son pays ravagé par la guerre, **Vieux Farka Touré** signe le plus bel album de sa discographie.

**S**ur les rives du fleuve Niger, Niafunké est une ville modeste de 30 000 habitants où les petites embarcations aiment reprendre leur souffle, dernière étape avant Tombouctou, à 250 kilomètres au sud-ouest. Les bateaux marchands s'y arrêtent afin de remplir leur réservoir d'essence ou de changer une courroie "gâtée".

Pour quelques touristes seulement, la ville est une destination en soi, presque un lieu de pèlerinage depuis que l'illustre Ali Farka Touré y a enregistré en plein air l'un des plus merveilleux albums de blues de l'histoire, *Niafunké*, en 1999. Des *toubabs* viennent ainsi du monde entier pour admirer la muse de sable et de terre l'ayant inspiré. Niafunké fut l'amour d'une vie : Ali aurait pu vivre confortablement à Bamako, ne serait-ce que par commodité pour enregistrer et gérer sa carrière internationale, mais seule cette petite capitale régionale, dont il était d'ailleurs devenu maire avant de mourir, l'intéressait plus encore que sa guitare.

Symboliquement donc, que toute sa famille ait dû fuir Niafunké la peur au ventre en 2012 fut un traumatisme pour cette ville et ses habitants. En écoutant le fils d'Ali expliquer pourquoi les siens refusent d'y retourner aujourd'hui, on relativise le triomphalisme des gouvernants français sur "la victoire

au Mali". Vieux Farka Touré s'inscrit en faux : *"Tant que les rebelles ne seront pas complètement désarmés par nos soldats dans la région de Kidal, le danger sera encore là, tout près de Niafunké."*

En temps de guerre et de chaos national, valoriser ce que le Mali possède de plus noble est évidemment une façon de militer. Vieux exalte la riche diversité des ethnies ancestrales qui composent le peuple malien sur son nouvel album, *Mon pays*. Il loue la générosité des virtuoses l'ayant précédé avec, par exemple, un hommage à un autre guitariste illustre de la région de Mopti, Diack So.

Dans la méthode, ce disque s'inspire du précédent : *The Tel Aviv Session* découlait d'une unique séance de studio nocturne avec son ami le pianiste israélien Idan Raichel, après un concert à Tel Aviv. *"Le succès de cet album m'a permis de comprendre ce que les gens attendaient de moi : une musique naturelle, qui vient du cœur, fondée sur l'improvisation."*

Sur *Mon pays*, on peut admirer aussi la vélocité d'un certain Sidiki Diabaté à la kora. Vieux l'a enfermé dans un studio

de Bamako en le prévenant qu'il n'aurait le droit qu'à une seule prise : *"Je lui ai dit : 'La première fois tu écoutes, la seconde fois tu joues, et c'est tout!'"* Dialogue entre guitare et kora, le morceau *Doni doni* est ainsi une rivière de cordes enchevêtrées à l'écume scintillante. Sans en tutoyer la grâce non plus, ce disque évoque ainsi *In the Heart of the Moon*, autre conversation historique de leurs deux paternels sur l'olympes du blues africain. Car les familles Farka Touré et Diabaté ont depuis longtemps lié leur destin, au-delà même de la musique, Ali avait confié son fils à son griot Toumani pour qu'il l'éduque et le forme à la pratique de la guitare pendant de longues années.

Aujourd'hui, Vieux s'occupe de Sidiki avec la même bienveillance. *"La première fois que Sidiki a quitté le Mali, c'était pour m'accompagner à un festival en Ardèche, en 2006. Son père a toujours pris soin de moi et, à mon tour, je dois aider son fils, qui est aussi mon griot. Ça surprend parfois les gens, car ma famille vient du Nord et la sienne du Sud, mais en fait, selon nos traditions, ça devrait toujours se passer comme ça en Afrique."* **David Commeillas**



album *Mon pays* (Six Degrees/Universal)  
concerts le 13 novembre à Montluçon,  
le 26 à Paris (Théâtre des Bouffes du Nord,  
festival Worldstock)  
www.vieuxfarkatoure.com  
en écoute sur [lesinrocks.com](http://lesinrocks.com) avec **DEZER**

**"les gens attendent de moi  
une musique naturelle,  
qui vient du cœur, fondée  
sur l'improvisation"**



## DES AIRS DE PAIX

■ **VIEUX FARKA TOURÉ**

*Mon Pays* (Six Degrees Records)

■ **EN CONCERT**

Grenoble le 12 novembre, Montluçon le 13, Paris le 26 au Théâtre des Bouffes du Nord dans le cadre du festival Worldstock

■ [www.vieuxfarkatoure.com](http://www.vieuxfarkatoure.com)

## Vieux Farka Touré

**Un superbe album acoustique en hommage à son pays, un projet d'ONG et de festival, un duo à venir avec le fils de Toumani Diabaté... Le fils d'Ali Farka Touré trace sa route sans perdre de vue ses racines**

Texte : Bertrand Bonard Photo : Zeb Goodell

Certains musiciens maliens, à l'instar de Bassekou Kouyaté ou Rokia Traoré, ont réagi à la crise qui a déchiré leur pays par un surcroît de rythmes et d'électricité. Vieux Farka Touré a fait l'exact contraire. Après deux albums d'un rock africain aux magnifiques ruades, l'un live, l'autre studio, le guitariste a opté pour les climats doux, contemplatifs et entièrement acoustiques de *Mon Pays*. « Il était temps pour moi de retourner en arrière, de revenir à la source. Et en tant qu'ambassadeur de ce pays, il fallait faire un album qui ressemble au Mali, au désert... ».

L'album a été enregistré à Bamako, quelques jours avant le début de l'intervention de l'armée française qui a libéré le nord du pays des groupes islamistes qui l'occupaient depuis plus d'un an. Confirmant ses talents de compositeur, Vieux signe la totalité du répertoire, dont le final poignant (*Ay Bakoy*), inspiré par sa femme et illuminé par les coulées du pianiste israélien Idan Raichel. Deux exceptions, dont une chanson de son père, *Safare*, qu'il a jugé appropriée aux circonstances : « C'est un titre qui parle d'un médicament pour soigner les

vieux cons... Je m'en suis servi de manière un peu oblique pour dire aux responsables africains de remettre leurs pays dans le droit chemin et d'arrêter de se chamailler pour être ministre ou directeur. Je l'ai aussi repris pour garder le nom de mon père dans les mémoires... ». L'autre reprise du disque est le morceau d'ouverture, *Diack So*, d'une langueur exquise. « C'est une chanson traditionnelle de Mopti, chantée par Diack So, qui était un guitariste de la génération de mon père. Ils étaient un peu rivaux mais ils ont joué ensemble et se respectaient beaucoup. Il est décédé il y a très longtemps, les gens l'ont oublié. Il s'est laissé aller dans la drogue, qui l'a détruit, mais c'était un créateur très spécial qui a renouvelé la musique des Bozos. »

### TROUVER DES SOLUTIONS

On trouve également plusieurs morceaux enregistrés en compagnie du koriste Sidiki Diabaté, le fils d'un certain Toumani. Une complicité qui ne date pas d'hier et pourrait se prolonger par un album en duo, manière de marcher dans les traces des éloquents dialogues de leurs pères : « On sera

**« J'ai toujours su que le pays allait se redresser »**

*toujours les fils de mais ça ne dérange en rien. Sidiki aujourd'hui est le meilleur jeune à la kora. On veut faire mieux que ce qu'ils ont fait, on se laisse pas faire...» (sourire).*

Quant à la situation politique actuelle, si Vieux se garde bien de toute prise de position, il affirme avoir « toujours su que le pays allait se redresser. Les gens ici ont un bon cœur, ils oublient très vite ». Déjà engagé dans la lutte contre le paludisme, il vient d'ailleurs fonder une ONG, Amahrec-Sahel, dont l'objectif est d'« aider les orphelins, les personnes démunies, les constructions d'écoles. Il nous faut récolter des fonds et pour cela j'espère mettre en place un festival international à Mopti, qui se tiendrait dans la même période qu'un festival en hommage à Ali Farka Touré à Niafunké et que le Festival au Désert. Ce serait un festival de la paix, au centre du pays, afin d'organiser des débats et de faire en sorte que les gens se parlent et trouvent des solutions... ».

# Télérama

## ENVOÛTÉS



à l'écoute du musicien malien  
**VIEUX FARKA TOURÉ**, qui  
chante son pays meurtri.

**MON PAYS**

MONDE

**VIEUX FARKA TOURÉ**

**fff**

Comme beaucoup de ses compatriotes, le guitariste malien dégage un disque en réaction au conflit qui a bouleversé son pays : un retour aux sources pour le fils d'Ali Farka Touré, qui a tiré le blues paternel vers des horizons plus électro-fiés. Cette fois, le propos est largement acoustique, comme lors de sa « Tel-Aviv Session » avec le pianiste israélien Idan Raichel, qui s'invite ici sur le vibrant *Ay Bakoy*. Le reste du disque est 100 % malien. La basse demeure, mais la calebasse remplace la batterie, déboulant avec kora et n'goni. Soucieux de rendre compte de la culture métissée de la région de Tombouctou, il réunifie le Nord et le Sud en piochant dans le répertoire de son père (le rugueux *Safare*), les chansons griotiques et les rythmes mandingues. On craque surtout pour le tandem Vieux (guitare)-Sidiki Diabaté (kora) : leur blues osmotique fait écho à celui de leurs pères Ali et Toumani, et nous ensorcelle sur le sublime *Doni Doni*, la perle de l'album. — **Anne Berthod**

| 1 CD Six Degrees/Universal.



## VIEUX FARKA TOURÉ

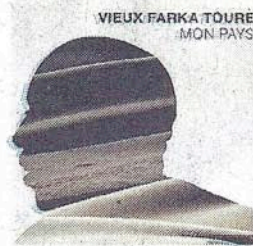
### *Mon Pays*

(Six Degrees/Universal)



Les islamistes avaient cherché à éteindre leur voix, les musiciens originaires du nord Mali délivrent en retour des albums lumineux, alimentés par leur foi tranquille dans les vertus pacificatrices de la musique. La famille de Vieux fut contrainte de fuir Niafunké pour Bamako au cours du conflit et le voilà qui délivre cet album aux airs de chef d'œuvre tranquille. **Le fils d'Ali Farka a remis la guitare électrique et les toiles blues rock incandescentes pour laisser place à des textures acoustiques somptueuses** (le mixage est signé du légendaire Jerry Boys). Hommages bouleversants à son père et aux guitaristes de sa région natale, instrumentaux s'écoulant avec la majesté du Niger (avec la kora de Sidi Diabaté, le fils de Toumani), final en apesanteur avec le pianiste israélien Idan Raichel, on tient ici un classique de la musique malienne, dans toute son intemporalité. **B.B.**

## VIEUX FARKA TOURÉ Mon pays



Paru, comme le précédent, sur le label américain Six Degrees Records, le quatrième

album du talentueux héritier d'Ali Farka Touré (mort en 2006) baigne dans une atmosphère de nonchalance exquise. Après un précédent beaucoup plus nerveux, enregistré entre Bamako et Brooklyn, imprégné de sonorités rock, reggae ou funky, le guitariste et chanteur de Niafunké (quelque 200 km au sud de Tombouctou) a voulu « *revenir à la maison* », retrouver la trame rythmique et mélodique de ses racines. Enregistrés à Bamako, hormis *Safaré*, composé par son géniteur et un autre emprunté au répertoire traditionnel de la région de Mopti (*Diack So*), tous les titres sont de sa composition. Le musicien y évoque pudiquement les blessures de son pays martyrisé, parle de paix ou rend hommage à des compatriotes guitaristes de la génération de son père. Parmi les invités, outre le pianiste israélien Idan Raichel, c'est surtout le joueur de kora Sidiki Diabaté, fils de Toumani Diabaté, qui tient l'oreille en alerte. ■ **PATRICK LABESSE**

1 CD Six Degrees Records/Universal Music.



**VIEUX FARKA TOURÉ**  
MON PAYS

**Vieux Farka Touré**  
**Mon Pays**  
Six Degrees; 2013  
By Joe Tangari; August 29, 2013

**8.0**

ARTISTS:  
Vieux Farka Touré

FIND IT AT:  
Insound Vinyl | eMusic | Amazon MP3 & CD

[Tweet](#) 30 [Like](#) 105 [+1](#) +2

*My Country*. That's the translated title of Vieux Farka Touré's latest album. It refers to his homeland, Mali, and it is a more pointed and political title than it first appears to be. Since early 2012, Mali has been embroiled in a complex series of political crises and internal wars; briefly, an independence movement in the country's vast northeast briefly succeeded and the government in Bamako was deposed in a coup. The northeastern independence movement faltered when Islamist fighters turned on the movement they'd supported, and ultimately foreign troops launched an offensive to drive them out.

If the Islamists had been allowed to consolidate power, one of their policies would have been to ban music. It's hard to imagine Mali without its music, from the internationalist pop of Amadou & Mariam to the majestic dance band music of Rail Band and Les Ambassadeurs to the desert rock of Tartit and Tinariwen to the guitar music of Touré's father, Ali Farka Toure, to the dozens of traditional sounds found across the country, music is the face Mali presents most prominently to the world. To lose it, even in a part of the country, would be to lose a hugely important piece of the place's identity.

Touré, who is a moderate Muslim, has openly decried the invaders who've hijacked his religion, and *Mon Pays* seems a conscious effort to wrap his arms around Mali and its many sounds to show how they can come together to make something coherent. His most important collaborator is kora player Sidiki Diabâte, son of Toumani Diabâte; their fathers made two excellent records together before Ali Farka Touré passed away, and it's neat to hear the collaboration passed down to a new generation. Where Touré's records in the past have been electric and expansively international in their sound, this one is more focused on acoustic instrumentation outside of the electric bass, and traditional instruments such as kora and ngoni make appearances alongside his guitar. It all gives the recording an earthy, elemental feel that nicely supports Touré's weary, weathered vocals.

The whole album is compulsively listenable, but in its final third, it reaches a height of intense beauty that the rest only hints at. This is highlighted by a pair of guitar/kora duets with Diabâte that sound as though they've existed for a million years and we're just now having the privilege of hearing. It leads up to the haunting "Ay Bakoy", which features Israeli pianist Idan Raichel; Raichel's piano alternately flutters a bit like a kora and provides a heavy anchor in the left hand that no other song on the album quite has. The two artists have worked together before as the Touré-Raichel Collective; but the presence of an Israeli pianist on this album can't help but feel like a bit of a finger in the eye of the fundamentalists whose attempt to rule the place of his birth was so narrowly averted.

How smoothly his homeland returns to peace remains to be seen, but if *Mon Pays* can be taken as evidence, Mali is in no danger of slipping from its perch in the global culture. Touré is well on his way to carving his own path out of the shadow of his father. His vision of how to build bridges between his own music and the music others is already his own, and *Mon Pays* puts it on brilliant display.

**MUSIQUE** **Le blues malien, une affaire de famille**

**M**artin Scorsese disait du dernier album d'Ali Farka Touré, *Savane*, qu'il n'était autre que l'ADN du blues. Sept ans après sa mort, celui que l'on surnommait le « John Lee Hooker africain » n'a pas emporté son secret dans sa tombe. A 32 ans, son fils, Vieux Farka Touré, a bel et bien la même empreinte génétique : le blues dans le sang. Et pas n'importe lequel. Celui des portes du désert, dans le nord du Mali, carrefour entre le Sahel et le Sud mandingue, un des berceaux originels du genre. Après cinq albums, de nombreuses tournées américaines et l'affirmation d'un caractère tout feu tout flamme, Vieux Farka s'est assagi. A Niafouké, son village natal, il a délaissé sa guitare rock nerveuse et débridée pour celle, plus flegmatique et mesurée, du blues malien traditionnel. Un retour nécessaire aux sources, conditionné par le récent conflit qui a bouleversé cette région. Peu bavard, mais enclin tout de même à dénoncer la corruption et à prôner la paix, serein, cet album privilégie les instruments acoustiques classiques maliens, dont la kora, ici jouée par le jeune Sidiki Diabaté, autre fils prodige, du célèbre koriste Toumani Diabaté, compagnon de route d'Ali Farka Touré... Une histoire qui n'a pas dit son dernier mot. ■

**FRÉDÉRIQUE BRIARD**

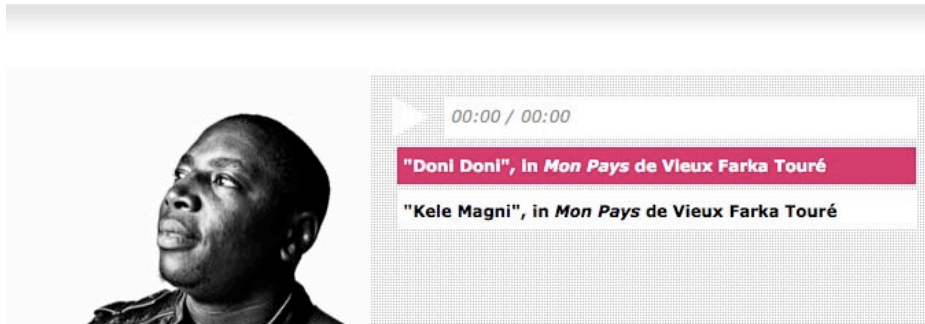
zeb goodell.jpg



**Mon pays**, de Vieux Farka Touré, Six Degrees.

**En concert** le 12 novembre à Grenoble, le 13 à Montluçon, le 26 à Paris, aux Bouffes du Nord, dans le cadre du festival WorldStock.

**VIEUX FARKA TOURÉ, revenu à une musique plus traditionnelle.**



ALBUM DE LA SEMAINE LITTÉRATURE

## Mon pays

Vieux Farka Touré

Six Degrees

Après avoir multiplié les expériences musicales à l'étranger, Vieux Farka Touré, fils de l'illustre Ali Farka Touré, signe avec *Mon Pays* l'album du retour à la terre natale. Conçus et enregistrés à Bamako, ces dix morceaux forment une ode passionnée et passionnante à la culture malienne.

Par Flore Avet  
publié le 9 sept. 2013

Parfois, politique et création suivent les mêmes balises. Les Touré sont natifs de Niafounké, petite ville aux abords du fleuve Niger au niveau de Gao, Tombouctou, Mopti – autant de noms qui évoquent la géographie de la guerre toute récente. Si la région est un passage compliqué entre le nord et le sud, elle se situe aussi à un autre niveau, à la croisée des terres du blues touareg du désert et de celles de la tradition orale mandingue des griots, au sud-ouest du pays.

C'est de ce riche creuset que vient *Mon Pays*, le cinquième album de Vieux Farka Touré, mêlant les guitares héritées du père, la merveilleuse kora de Sidiki Diabaté (fils du tout aussi illustre Toumani Diabaté), traditions spiritées et influences occidentales insufflées par l'esprit vagabond et curieux du musicien. Hommage à la terre natale, le disque n'en est pas moins éminemment personnel. « Diack So », chanson traditionnelle de la région de Mopti, ouvre le disque, suivi d'une reprise de « Safare », morceau d'Ali Farka Touré, pour se conclure sur des notes plus orientales (« Ay Bakoy »), portées par l'oud de Yankale Segal et le piano de Idan Raichel, musicien israélien avec lequel Vieux Farka Touré a beaucoup tourné en 2012.

Conçu en réaction au conflit malien, l'album constitue un vibrant message de paix à l'adresse des oreilles du monde entier. Aussi *Mon Pays* résonne-t-il comme un long chant d'amour, bondissant d'accords de kora sensuels et languides (« Doni Doni »), en guitares scintillantes (« Kele Magni »). Vieux Farka Touré s'empare ici avec dextérité de l'une des particularités de la musique africaine depuis les années 1970 : pour échapper à la censure, dans les chansons chaloupées si romantiques s'insinuent des propos clairement politiques.

Sur la base d'un chœur chaleureux, de parties instrumentales luxuriantes et d'un chant intense, Vieux Farka Touré nous ouvre l'accès à son Afrique intime et nous offre un album émouvant et surprenant, contemplatif et inspiré.

## Mon pays (Vieux Farka Touré) : un cinquième album politique et acoustique

par: Eva Dréano publié le : 22 octobre 2013 à 14 h 20 min 506 vues Dans: Rythmes Et Cultures

**Un retour aux sources. L'union du Nord et du Sud du Mali mise en musique. Une guitare électrique et des chants prônant la paix entre les peuples. Des rythmes faisant des boucles, une calebasse et une voix lancinante suivent sagement des courbes sinusoïdales.**

L'album *Mon pays* s'ouvre ainsi sur un morceau de blues du désert. Un blues digne d'un Vieux Farka Touré qui aurait laissé au placard ses accents électro pour se consacrer pleinement à l'essentiel : l'origine de la musique et de la culture du Mali.



Les dix morceaux de l'album, Vieux Farka Touré les brandit en réponse à l'actualité politique de son pays. Comme pierre à l'édifice malien en pleine reconstruction, l'album chanté en peul, bozo, songhaï, bambara unifie en beauté le Nord et le Sud.

La kora, de Sidiki Diabaté, fils de Toumani Diabaté, est accompagnée par la guitare de Vieux Farka Touré dès le troisième morceau, « Doni Doni ». Elle introduit l'album dans la grande tradition des griots et de la musique mandingue. Là, l'union du Nord et du Sud se fait entendre.

Plus loin, des hommages sont rendus à des personnalités de la ville de Niafunké. « Safare », est un morceau provenant du répertoire de Touré père, l'une des figures incontournables de la musique malienne. Chœurs et guitare électrique amplifiée y sont ré-interprétés avec sobriété et fidélité. Ces boucles musicales hypnotisent et perdurent longtemps dans notre esprit.

Puis le n'goni s'invite dans quelques-uns des morceaux. « Future », mariant de nouveau la kora et la guitare, est une ode enjouée et légère au Mali.

« Allah wawi », chante en peul : « Nul n'est au-dessus de Dieu (...) Seul Dieu peut le plus ». Un morceau s'adressant aux rebelles du Nord Mali ayant pendant la crise interdit de fumer, boire ou chanter.

« Ay Bakoy », réunit de nouveau l'artiste et son acolyte le pianiste israélien Idan Raichel. Seul morceau nous extrayant d'un Mali, chaleureux et accueillant, pour nous mener vers de nouveaux horizons. Une guitare sèche raisonnant dans un studio semblant désert, est rejointe par une calebasse, puis une guitare électrique. Le piano d'Idan intervient sous forme de ponctuation. Rythmes lents, sonorités arabisantes et voix nostalgique aux inflexions de griot semblent conter une épopée d'une tristesse absolue. Ay Bakoy, single de l'album *Mon pays* de Vieux Farka Touré.

### Vieux Farka Touré, sage parmi les sages

Neveu de l'illustre Toumani Diabaté et fils du ô combien regretté Ali Farka Touré, disparu en 2006, Vieux Farka Touré était initialement destiné à une carrière militaire.

En 2001, il s'initie en secret à la guitare. En 2006, il enregistre son premier album éponyme (Modiba Productions).

Avec son deuxième album, *Fondo*, produit par Six Degrees en 2009, Vieux Farka Touré se forge sa propre identité et sort du sillage familial.

En 2011, *The secret* (Six Degrees) révèle son savoir acquis de génération en génération. Arborant sur la pochette un regard grave et mystique, Vieux Farka Touré nous transmet son secret : l'art de jouer le blues.

En 2012, sort l'album *The Touré-Raichel collective*. Opus donnant à entendre le dialogue entre la guitare de Vieux Farka Touré et le piano de Idan Raichel. Entre improvisations et morceaux composés, la rencontre des genres et des mondes s'opère en beauté.

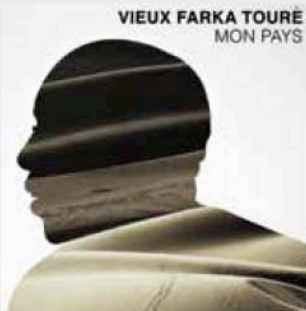
De retour de ses différentes explorations musicales, l'artiste, à seulement 32 ans, semble mûri et prêt à assumer les responsabilités incombant aux vieux de son village : Transmettre avec sagesse aux plus jeunes, les secrets et richesses de sa culture.

Mon pays  
[Tôt ou Tard] musique du monde



Quand d'autres s'époumonent pour sortir de la pesante ombre paternelle, Vieux Farka Touré, qui s'est depuis longtemps fait un prénom, affole le dictionnaire des superlatifs à l'aune d'un grand disque. En dix titres sublimes, le fils d'Ali redéfinit le blues malien. Une guitare tisse la mélodie, accompagnée des arpèges d'une kora et de chants pluri-linguistiques (peul, bozo, bambara). L'hypnose est garantie, les dissensions d'une nation presque oubliées.

*Cyrille Taillandier*



VIEUX FARKA TOURÉ  
MON PAYS

## » MON PAYS (MY COUNTRY)

VIEUX FARKA TOURÉ

Le premier album du grand Ali Farka Touré était chanté en songhaï, peul et tamasheq. Son fils, Vieux Farka, a hérité de ses dons de guitariste, mais aussi de sa volonté poétique de rendre hommage à un Mali multiculturel. C'est en compagnie du joueur de kora Sidiki Diabaté – fils de Toumani Diabaté avec qui son père enregistra deux albums monumentaux – que la voix et la guitare ciselée de Vieux Farka Touré s'aventurent dans un sublime paysage musical mandingue. Les paroles de l'album délivrent un message de paix et d'amour et rendent hommage aux Maliens meurtris ou déplacés par le fanatisme du djihad et la guerre.

Six Degrees Records

*The first album by the great Ali Farka Touré was sung in Songhai, Fulani and Tamasheq. His son, Vieux Farka, inherited not only his gift as a guitarist, but also his poetic will to pay tribute to a multicultural Mali. It is accompanied by the kora player Sidiki Diabaté – son of Toumani Diabaté with whom his father recorded two monumental albums – that the voice and the fine guitar playing of Vieux Farka Touré venture into a sublime Mandingo musical landscape. The lyrics of the album deliver a message of peace and love and pay tribute to the Malians wounded or displaced by the fanaticism of jihad and war.*

Six Degrees Records

## VIEUX FARKA TOURÉ

### MON PAYS

*Six Degrees 657036120020 /*

*www.sixdegreesrecords.com*

### MALI BLUES



Jamais peut-être Vieux n'aura-t-il sonné aussi proche de son père, le

grand Ali Farka Touré (dont il reprend un morceau). Sur ce disque introspectif, où l'interprétation sensible laisse de l'espace aux musiciens, Vieux Farka Touré jette sur les épreuves que traverse son pays le Mali un regard plein de sérénité et de confiance. Telle le blues, sa musique agit sur les plaies encore vives comme un baume : un grand album, à placer à côté des enregistrements d'Ali Farka Touré et Toumani Diabaté.

**ÉRIC DOIDY**

[Culture](#) [Music](#) [World music](#)

## Vieux Farka Touré: Mon Pays – review

(Six Degrees)

★★★★★



**Robin Denselow**

The Guardian, Thursday 22 August 2013 22.45 BST

[Jump to comments \(1\)](#)



Elegant desert blues ... Vieux Farka Touré

The presidential election will hopefully restore stability in Mali, a country battered by a coup and the rebel Islamist takeover of the north, where the upheavals have been reflected in passionate new music from Bassekou Kouyate and Rokia Traoré. Now comes the response from Vieux Farka Touré, son of the great Ali Farka Touré. He has developed his own style by playing electric guitar and mixing African and western influences, but he reacts to the events in "my country" with a return to his acoustic roots. He celebrates Malian music first with a traditional song, and then revives his father's Safare, which sets the mood for his own elegant desert blues. His dad was famous for his duets with kora virtuoso Toumani Diabaté, and the finest track here is Vieux's duet with Toumani's kora-playing son, Sidiki, on the gently elaborate and stately instrumental Peace.

## *Top of the World: Vieux Farka Touré – Mon Pays*

*Posted on September 4th, 2013 in **Recent posts, Reviews** by **Songlines Magazine**.*

*Words by Nigel Williamson*

### **Crisis in Mali inspires hard-hitting fourth album**



After three fine solo studio albums and his imaginative collaboration with the Israeli singer-songwriter Idan Raichel, Touré has surely earned the right to a review that doesn't mention his late esteemed father – although he makes that impossible with a terrific cover of Ali Farka's 'Safare' (which sounds like it may be a fully-developed version of the fragment that appeared as 'Saukare' on the 1999 album *Niafunke*). But apart from that homage, Vieux is very much his own man on an album which, like Bassekou Kouyaté's *Jama Ko*, draws its defiant inspiration from the recent crisis in Mali, which led to Vieux and his family fleeing their home on the River Niger and moving to Bamako to escape the tide of Islamic extremism.

On tracks such as 'Yer Gando', with its call-and-response vocal, and the ringing 'Kele Magni', Vieux directly addresses the events that have ruptured his country. Elsewhere the commentary is more subtle, such as the two meditative instrumental duets with *kora* player Sidiki Diabaté titled 'Future' and 'Peace', while the collaboration with Raichel unveiled on the album *The Tel-Aviv Session* is revisited on the mournful 'Ay Bakoy', to which Raichel adds sombre piano chords.

CUMBE &gt; Messages septembre 2013 &gt; Vieux Farka Touré Mon...

12 septembre 2013

## Vieux Farka Touré Mon...



Il est des albums plus poignants que d'autres. Notamment lorsque la réalité d'une guerre marque le pas sur l'environnement. Le nouveau disque du malien Vieux Farka Touré en est un. Pourtant loin d'envoyer une carte postale du front, Mon Pays est surtout un retour aux sources. Différent de son disque précédent, enregistré aux USA avec la crème des bluesmen, cette nouvelle production, au son cristallin comme les dunes, offre un introspection inédite. C'est le cas de *Peace*, *Future* et *Donni Donni*, les trois instrumentaux ou les koras, guitares et le n'Goni s'entrelacent. C'est d'ailleurs Sidiki, le propre fils de Toumani Diabaté qui joue de

la harpe mandingue. Un symbole puisque ce dernier a enregistré, il y a quelques années, avec Ali Farka Touré, le père du guitariste ici concerné, la trilogie Mandé Sessions. Originaire de Niafunké, à la croisée du Nord et du Sud Mali, Vieux Farka ne reste pas moins lucide lorsque dénonce, sur *Yer Gando*, le joug des fanatiques. Avec, pour celui-ci, la particularité d'être musulman et de refuser tout obscurantisme. Mieux il prône l'unité des différentes ethnies bambaras, dogons et touaregs afin de restaurer ce phare de l'Afrique subsaharienne. Evidemment les parties de guitares restent la marque de fabrique. *Nouhoume Maiga* et son tempo enlevé évoquent d'ailleurs une singularité qui a toujours préservé l'auteur d'une filiation réductrice. Cette spécificité est aujourd'hui fascinante pour de nombreux musiciens internationaux. Guère évident d'abord, Mon Pays dévoile ses subtilités au fil des écoutes. Ay *Bakoye*, la plage finale est le sommet de l'album. Le musicien invite pour l'occasion le pianiste israélien Idan Raichel, partenaire, l'an dernier, du Touré Raichel Collective. L'enregistrement dévoile une musique millénaire à la richesse intacte. Et un message de paix qui rend vain tout autre commentaire.



## VIEUX FARKA TOURÉ : Mon Pays



📅 2 août 2013 📀 CD, CHRONIQUES 💬 Pas de commentaire



Fils de la légende malienne Ali Farka Touré, immense bluesman ayant notamment enregistré un projet avec Ry Cooder, Vieux reprend le flambeau en développant son propre style plus volubile et plus rock. Nourrissant son blues de culture mandingue et d'influences occidentales, le guitariste et chanteur mêle modernité et tradition mettant à profit son expérience acquise sur les scènes européennes et nord-américaines. Son quatrième album, « Mon Pays », est un hommage rendu à sa terre natale déchirée par les extrémismes religieux et politiques, l'artiste l'a pensé plus acoustique et traditionnel que son précédent « The Secret », avec la kora omniprésente de Sidiki Diabaté, laalebasse de Souleymane Kane, le violon d'Abdoulaye Hama Sarr et bien sûr la présence de son fidèle acolyte le pianiste israélien Idan Raichel.

## Vieux Farka Touré: «Ils ont ouvert l'enfer devant nous»

Son pays était considéré comme un des rares modèles de démocratie en Afrique avant que des djihadistes tentent d'y instaurer une république islamique par la force. Métro a parlé de la situation au Mali avec un de ses plus illustres représentants, surnommé le «Hendrix du Sahara», avant son passage au Festival international de jazz de Montréal.

**Le 6 avril 2012, les Touaregs ont déclaré l'indépendance de l'Azawad, une immense région du nord du Mali. Pourquoi ont-ils revendiqué à la pointe des armes un territoire qui leur soit propre?**

Plusieurs raisons expliquent ce désir d'indépendance, mais la plus importante est l'argent. Celui qui contrôle cette partie du Sahel contrôle aussi le commerce qui y transite et, donc, l'argent qui en découle. Plusieurs articles offerts sur le marché noir traversent le nord du Mali. Mais pour plusieurs Touaregs, c'est avant tout une question de liberté. C'est un peuple qui ne s'est jamais senti respecté au Mali ni au Niger, pas plus qu'en Algérie, qu'en Libye ou ailleurs. Les Touaregs ont toujours formé une petite minorité avec peu de pouvoir politique. Leur soulèvement est un effort pour faire entendre leur voix, mais aussi pour contrôler une zone stratégique et gagner de l'influence dans la région.



**Des troupes chassées de Libye ont profité du chaos qu'a engendré l'insurrection touareg pour tenter d'instaurer un régime islamiste au Mali. Qu'est-ce que les intégristes menaçaient dans le pays?**

Il y a eu beaucoup de nouvelles sur les chemins sacrés de Tombouctou qui ont été préservés des intégristes. En fait, c'est toute la région de Tombouctou qui aurait été détruite si les terroristes avaient réussi, et cela n'aurait pas été une tragédie seulement pour le Mali, mais aussi pour le monde entier. L'éducation est née à Tombouctou. La musique aussi prend source dans cette région. Tombouctou est le berceau de notre civilisation telle que nous la connaissons aujourd'hui. Vous pouvez imaginer quelle horreur inimaginable ç'aurait été si les terroristes avaient réussi à détruire cette région. Ils ont ouvert l'enfer devant nous, mais par chance, il s'est vite refermé.

**La musique, au Mali, semble être vitale. Pourriez-vous expliquer l'importance particulière qu'elle revêt pour les gens de votre pays?**

La musique, pour nous, est comme l'eau ou l'air. C'est la vie, parce qu'il n'y a pas de vie sans musique. Quand les terroristes l'ont interdite, c'était comme s'ils nous avaient assassinés. Quelle joie y a-t-il à la vie si personne ne peut apprécier la musique? Je me suis vraiment senti renaître lorsque nous avons pu retourner dans le nord pour jouer de la musique. Voir les enfants danser dans les rues, jouer au football, chanter... c'était une joie indescriptible.

**L'ancienne ministre malienne Aminata Traoré disait aux pays développés qu'«au lieu d'investir dans des appareils de sécurité pour empêcher les immigrants d'entrer, ils devraient partager leur richesse avec l'Afrique pour que tout le monde ait de quoi manger». Qu'en pensez-vous?**

Oui, elle a parfaitement raison! Plusieurs Africains veulent se rendre en Europe ou aux États-Unis ou au Canada parce qu'il n'y a rien pour eux en Afrique. Si nous avions des économies qui fonctionnent, des infrastructures, des emplois... si nous avions tout ce que l'Ouest a, nous resterions tous où nous sommes et nous continuerions à bâtir nos pays. Mais il y a aussi une grande responsabilité qui incombe à nos gouvernements. Ceux-ci doivent mettre un terme aux habitudes de corruption qui les amènent à détourner l'argent destiné au bien commun afin qu'il serve leurs intérêts égoïstes.

**Des enfants ont été enrôlés par tous les camps du conflit malien, que ce soit les djihadistes, les Touaregs ou les forces de sécurité maliennes. Comment le Mali peut-il éviter de voir ses enfants servir de chair à canon pour différentes factions armées?**

Nous devons garder la guerre en dehors du Mali, c'est aussi simple que ça. Dans chaque guerre qui éclate en Afrique, les enfants seront toujours victimes. La guerre, en Afrique, est synonyme d'enfants morts et d'enfants-soldats. La seule solution pour garder les enfants en dehors de la guerre est de garder la guerre en dehors de nos terres.

**Qu'est-ce que le reste du monde peut apporter à l'Afrique?**

Si le monde regarde l'Afrique comme une banale œuvre de charité, c'est ainsi que l'Afrique se comportera à ses yeux. S'il nous traite comme des égaux, nous agirons en égaux. Nous sommes tous des humains et des citoyens du même monde. Il n'y a pas de divisions entre nous, sinon celles que d'autres humains imposent. Ce n'est pas ce que Dieu a décidé. Il n'y a aucune raison pour que nous ne soyons pas traités en égaux, de personne à personne et de nation à nation.

\*\*\*

### Une icône pour le Mali

Vieux Farka Touré était destiné à embrasser la carrière des armes, mais c'est par les arts qu'il a décidé de changer le monde.

- Son père, le légendaire musicien Ali Farka Touré, voulait le voir soldat. Il jugeait que c'était une profession plus stable que celle de musicien!
- Vieux Farka Touré parle huit langues. Cette aisance à communiquer dans différentes cultures est à l'image de sa musique, qui puise ses influences dans les rythmes et les sonorités du monde entier.
- C'est Vieux Farka Touré qui a offert le concert d'ouverture de la Coupe du monde 2010 en Afrique du Sud.
- Il a collaboré avec des musiciens aussi variés que Dave Matthews, Derek Trucks ou John Scofield. Il a récemment sorti un album avec le musicien israélien Idan Raichel.

### Concert

Vieux Farka Touré sera au Club Soda demain soir à 19 h dans le cadre du Festival international de jazz de Montréal.

## «Mon pays» de Vieux Farka Touré: la plénitude du blues malien

Publié le 8 juillet 2013 par [Laurine Cretenet](#)



La musique est le meilleur remède et engagement pour s'exprimer et contrer la guerre. Plutôt que de répliquer à la violence par la violence, Vieux Farka Touré a choisi d'y répondre avec ce qu'il sait faire de mieux, la musique. Sorti le 28 mars dernier, *Mon Pays* est son quatrième album et rend un bel hommage au Mali.

La musique et l'engagement de Vieux Farka Touré se rapprochent de ceux des groupes de blues touareg. Tout comme Tamikrest ou encore Tinariwen, deux groupes touaregs originaires du nord du Mali, qui ont choisi de s'armer de leur guitare plutôt que de prendre les armes pour faire passer leur message, Vieux Farka Touré a choisi le même chemin. Mais contrairement aux deux formations qui s'engagent dans la rébellion touareg, il a souhaité présenter son héritage où règnent sagesse, paix et beauté.

Certaines pièces sont dédiées à sa femme ou à Dieu. Il y aborde également les tragédies que rencontre le peuple malien notamment dans «Yer Gando», qui parle de l'invasion des étrangers qui pillent son héritage. Il souhaite montrer aux générations futures qu'il faut apprendre à pardonner et à aller de l'avant.

*Mon Pays* est en effet un opus rempli de sagesse. On découvre ici un blues à l'état pur qui nous vient tout droit du Nord de l'Afrique, avec des pièces quasi acoustiques. On se laisse bercer par l'agilité de la guitare maîtrisée par le doigté de Vieux Farka Touré et accompagnée de la basse et de la kora. En écoutant sa musique, on s'imagine assis sur une dune dans le désert malien.

L'opus alterne des chansons entièrement instrumentales comme «Doni Doni», «Future» ou «Allah Wawi», qui explorent la musique malienne et des pièces chantées dans sa langue natale, le malien. Des titres qui montrent clairement la virtuosité de Vieux Farka Touré à la guitare.

**\*Ne manquez pas notre entrevue avec Vieux Farka Touré, qui était de passage le 3 juillet dernier au Club Soda dans le cadre du Festival international de Jazz de Montréal.**

## Vieux Farka Touré, héritier engagé

Fils d'une véritable légende dans son pays, le chanteur et guitariste malien Vieux Farka Touré trace son chemin dans le respect des traditions tout en jetant des ponts entre blues africain et rock américain. Il sera de passage sur la grande scène extérieure du Sherblues & Folk pour livrer les pièces de son sixième album, *Mon pays*, une déclaration d'amour envers cette patrie durement éprouvée par des violences politiques. Cinq questions à un artiste engagé, qui atteint le cœur de son public au-delà des mots.

### **Est-ce important à vos yeux que les artistes prennent position?**

Oui bien sûr. Au Mali, le rôle de l'artiste est très important, nous sommes comme des journalistes informant le public. Nous avons aussi la responsabilité de remonter le moral des gens dans les périodes difficiles, comme celle que nous vivons présentement. Sans musique, il n'y a pas de vie au Mali. C'est important pour nous, les musiciens, de prendre les commandes dans la bataille pour ramener notre pays vers la paix et le développement.



### **Comment vivez-vous le fait qu'une grande partie de votre public à l'international ne puisse comprendre les textes de votre album? Comment arrivez-vous à «connecter» avec ce public et à véhiculer l'émotion de vos chansons, au-delà des mots?**

Les mots ne sont pas si importants pour connecter, selon mon expérience. Pour moi, c'est la musique en elle-même, l'énergie entre l'artiste et le public qui crée le contact. Je chante dans la langue de mon pays parce que c'est naturel pour moi, et c'est le genre d'artiste que je suis. J'aime être naturel et honnête en tout temps avec mon public. Je crois que les gens n'ont aucun mal à ressentir ma musique; même sans comprendre les paroles, ils saisissent quand même le sens des chansons.

### **Vous revenez à une musique plus traditionnelle sur ce dernier album, alors que les précédents flirtaient avec le jazz. Est-ce une direction que vous souhaitez explorer davantage?**

J'aime beaucoup explorer dans toutes les directions avec ma musique. Je pourrais aussi bien faire un album rock, jazz, traditionnel: pour moi ça revient au même, c'est de l'exploration. J'aime découvrir l'artiste que je suis en même temps que mon public, cette spontanéité est pour moi l'aspect le plus excitant de mon métier.

### **Sentez-vous une certaine pression à être le digne héritier d'Ali Farka Touré dans le monde de la musique?**

Il y a bien sûr beaucoup de pression quand on est le fils d'un grand homme comme Ali de la part de ma famille, mais aussi de la part du Mali, pour que je perpétue la tradition familiale. Ça peut parfois être lourd, alors je m'évade dans la musique!

### **La musique peut-elle changer le monde?**

La musique change le monde tous les jours! Pas seulement la musique, mais l'art, en général, est si important pour l'humanité. Nombreux sont ceux qui ne le réalisent pas, mais apprécier l'art et la musique est une partie essentielle de l'expérience humaine. Alors nous, les musiciens, changeons continuellement le monde en inspirant les gens et en amenant l'humanité plus loin.

Vieux Farka Touré, avec Tire le Coyote en première partie

Le jeudi 4 juillet à 20h

Scène extérieure du Sherblues & Folk (angle King Ouest et Wellington Sud)

Information: sherblues.ca

## Entrevue avec le chanteur malien Vieux Farka Touré: la musique, cette passion

Le chanteur malien aux doigts de fée Vieux Farka Touré a sorti le 28 mai dernier son quatrième album intitulé *Mon pays*. Il rendra visite à son public québécois pour donner un spectacle demain soir au Club Soda dans le cadre du Festival international de Jazz de Montréal.



Digne héritier de la musique de son père, le guitariste Ali Farka Touré, Vieux Farka Touré a toujours baigné dans la musique. Ce musicien au grand cœur, spirituel et amoureux de la musique et de l'art en général, nous dit que c'est quelque chose qu'il a dans le sang. *«La musique est avant tout une passion qui vient de mon père mais aussi de Dieu».*

À la première écoute de sa musique et en particulier de son dernier album, on ressent une certaine plénitude et une envie d'évasion qui nous plonge directement sur une dune. Il nous confie: *«Ma musique est une musique qui vient directement du Nord, elle sent le désert. C'est une musique aux influences multiples identiques dans plusieurs pays allant du Niger jusqu'en Mauritanie.»*

Son quatrième album, *Mon pays*, est très spécial pour Vieux Farka Touré, car c'est un des albums les plus importants et celui qui a une symbolique particulière. Il nous avoue même que c'est l'opus de la sagesse qu'il dédie à son pays. *«J'ai souhaité rendre hommage à mon pays, le Mali, à travers cet album, à cause de la situation actuelle et surtout parce que je suis visionnaire. Beaucoup de mes chansons ont pour sujet la guerre, mais porte aussi sur ma femme. Je parle également de pardon et d'union. J'ai voulu expliquer et faire comprendre qu'on était tous les mêmes, qu'on avait tous les mêmes droits.»*


Clément et philosophe, Vieux Farka Touré souhaite faire passer un message aux générations futures. *«Mon devoir en tant que musicien est de faire passer un message, celui du pardon. Je me dois de montrer le bon exemple. Ce n'est pas parce que j'ai été battu qu'il faut que je batte quelqu'un d'autre en retour.»* Sur cet album, il a collaboré entre autres avec Tim Keiper aux percussions et Sidiki Diabate à la Kora. Ce dernier étant le fils d'un ami proche de son père. *«Travailler ensemble est pour nous un retour à la sagesse. C'est une manière de prendre la relève de nos pères.»*

C'est la deuxième fois que Vieux Farka Touré se produira au Festival **International de Jazz de Montréal**. Sa première participation remonte à 2009, et c'est avec beaucoup de joie qu'il revient au Québec. *«Pour moi, le public québécois est un public idéal. Il est respectueux et sait apprécier ma musique. C'est un vrai plaisir de donner un spectacle au Québec et je rentre toujours la tête haute.»* Plus acoustique, il présentera un spectacle différent des précédents et il sera accompagné de trois musiciens, les percussions, la kora, la basse et lui à la guitare.

Vieux Farka Touré a beaucoup de projets en tête pour la suite. Il aimerait poursuivre des collaborations avec des musiciens dans le monde entier. Au-delà de la musique, il s'investit dans une cause humanitaire pour venir en aide au peuple malien. *«J'ai une certaine notoriété, autant faire que cela m'aide à faire les choses bien et à créer une association qui aidera mon pays.»*

**On attend avec impatience de découvrir en toute intimité le spectacle de Vieux Farka Touré le 3 juillet prochain dès 19h au Club Soda. Il sera également en spectacle le 1<sup>er</sup> juillet à Ottawa et le 4 juillet à Sherbrooke.**

## Mon pays

Disques - CD |  Mali | [Vieux Farka Touré](#) | Parution : 9 septembre 2013 | Label : [Six Degrees Records](#)

Avec son premier album éponyme (2006), un hommage à son père [Ali Farka Touré](#), la légende du blues malien (afro-blues), [Vieux Farka Touré](#) laisse entrapercevoir un style plus émancipé, nourri d'Occident. Aujourd'hui signé sur le label américain Six Degrees Records, et après plusieurs albums (*Fondo* (2009), *Live* (2010), *The Secret* (2011)) où il a développé son blues hybride, [Vieux Farka Touré](#) se devait de réagir au conflit malien. Il est donc revenu sur ses terres pour y enregistrer *Mon Pays* (My country), qui réunit son expérience internationale et la tradition mandingue dans un groove méditatif, un petit totem élevé pour célébrer la splendeur culturelle du Mali...



**Titres :** 1 Diack So ; 2. Safare ; 3. Doni Doni ; 4. Yer Gando ; 5 Nouhoume Maïga ; 6. Kélé magni ; 7. Future ; 8. Allah Wawi ; 9. Peace ; 10. Ay Bakoy

par [Nago Seck](#) 14 juillet 2013 - © Afrisson

**Le RenDez-Vous**

par Laurent Goumarre

[Le site de l'émission](#)

Podcast

du lundi au vendredi de 19h à 19h54

**Le RDV 31/10/13 avec Manu KATCHE, François BEGAUDEAU et la Session de VIEUX FARKA TOURE**

50 minutes 31.10.2013 - 19:03

Ce soir dans le RenDez-Vous, il sera question de musique, de jazz, de punk, de bande dessinée et même de drague.

Avec Manu KATCHE qui publie « *Road Book* », un carnet de route pour un parcours de musicien à travers ses rencontres et ses concerts. *Un sujet préparé par Matthieu CONQUET.*

La programmation musicale ce soir VIEUX FARKA TOURE.

Bloquer...

**La Session de VIEUX FARKA TOURE -...**

Par France culture

06:06

france culture avec Dailymotion

Et nous recevrons également François BEGAUDEAU qui signe « *Mâle occidental contemporain* », une bande dessinée qui arrive dans un parcours d'écrivain après le roman et le théâtre.

*Un sujet préparé par Manou FARINE.*



Le RDV : VIEUX FARKA TOURE LAURA SELLIES © RADIO FRANCE

Sur écoute

par Elizabeth Tchoungui

Le site de l'émission



le samedi de 19h à 20h



## Black Bazar: du blues malien à la rumba congolaise

02.11.2013 - 19:00

59 minutes



Avec **Alain Mabanckou** auteur de la compilation "Black Bazar Round 2" label Lusafrica et du livre "Lumières de Pointe Noire" éd. Seuil,

**Vieux Farka Touré** pour son album enregistré à Bamako "Mon pays" label Six Degrees, en concert le 26 novembre 2013 aux **Bouffes du Nord**

**Florent Mazzoleni** auteur du double CD-livre "Nina Simone, du blues au poing levé" Sonymusic et "Africa 100, la traversée sonore d'un continent" éd Le Mot et le Reste



Nina Simone: du blues au poing levé © SONYMUSIC



Vieux Farka Touré © SIX DEGREES

Thème(s) : Arts & Spectacles| Musique| Vieux Farka Touré| Alain Mabanckou| Florent Mazzoleni



l'émission | (ré)écouter | archives | à venir | contactez-nous | podcast +

l'émission du **dimanche 13 octobre 2013**

## Le Mali de demain s'écrit aussi en musique 4 commentaires

**(ré)écouter cette émission** disponible jusqu'au 08/07/2016 17h00   **partager** 

Bonjour et bienvenue dans votre Afrique Enchantée !!

Les élections présidentielles passées, le pays à peu près stabilisé, tout reste à faire pour (re)construire le Mali.

Comment l'imaginent les artistes maliens ? Porte-paroles, vulgarisateurs, passeurs de messages, comment comptent-ils y prendre part ?

Avec : **Ballaké Sissoko**, **Bassekou Kouyaté**, **Fatoumata Diawara**, **Tamikrest**, **Vieux Farka Touré**...

### programmation musicale



#### Bassekou Kouyate

Ne me fatigue pas  
label : Out /Here Records  
parution : 2013



#### Fatoumata Diawara

Kélé  
label : World Circuit  
parution : 2011



#### Tamikrest

Achaka achail aynaian daghchilan  
label : GlitterBeat Records  
parution : 2013

Musique malienne

## Vieux Farka Touré, au son du père Nouvel album, *Mon Pays*

Après plusieurs mois de guerre, où Vieux Farka Touré a suivi à distance le quotidien chahuté du Nord Mali, il offre à sa région un cinquième album lumineux, *Mon Pays*, où il reprend avec sagesse le flambeau de son père, Ali Farka Touré.

Après plusieurs mois d'éloignement forcé, Vieux Farka Touré rentre juste de Niafunké, la petite ville du Nord Mali, dont il est originaire, à 250 kilomètres au sud de Tombouctou. Inaccessible au plus fort de la crise, réduite au silence par les groupes armés, Niafunké est le socle de la famille Farka Touré. L'héritage paternel est là, dans les hectares de verger et surtout l'incroyable métissage culturel de la zone, inépuisable source d'inspiration de sa musique. Au téléphone depuis Bamako, Vieux Farka Touré se dit rassuré : le bétail a été dispersé et le verger est en friche, mais la famille va bien. Niafunké a tenu bon. La vie reprend son cours, même s'il faut tout reconstruire.



### Entre Nord et Sud

Et la musique ? Avec l'âge, Vieux Farka mûrit. A 32 ans, celui qui avait plutôt cherché à donner une couleur internationale à sa carrière (Etats-Unis, Israël), a eu besoin de revenir aux sources. Comme si la guerre qui a menacé le mode de vie paisible, musical et multiculturel de la région de Tombouctou l'avait incité à s'en rapprocher. Alors à Bamako, à quelque huit cents kilomètres de son terroir d'origine, Vieux Farka a composé des morceaux qui auraient pu naître dans le salon de la maison familiale, au bord du fleuve Niger ou sur la terrasse de l'hôtel Ali Farka.

Le tempo est plus lent, la calebasse a remplacé la batterie, Vieux va à l'essentiel. Il chante la paix, l'entraide, la tolérance. Entouré – comme souvent – du groupe Asko de Niafunké qui jouait avec son père, Aly Magassa à la guitare et Souleymane Kane aux percussions, Vieux Farka reprend le flambeau Touré. Comme Ali, il chante en plusieurs langues, peul, bozo, songhaï, bambara, "pour montrer à chacun qu'ils sont tous des enfants du Mali", explique-t-il. "Au plus fort de la crise, de Bamako, on avait vraiment l'impression que le nord ne faisait plus partie du Mali".

Un arrachement pour ceux qui considèrent l'extraordinaire mixité du nord comme une richesse. "Le discours ambiant au nord en ce moment reste très dur envers les Tamasheqs, j'essaie de dire que certains ne font pas la rébellion, qu'il ne faut pas tout mélanger. Il faut sensibiliser les gens, les aider à reprendre leur calme. C'est notre devoir. La guerre a mis à jour mon rôle de... responsable, en quelque sorte".

### Face au chaos

A Niafunké, un comité de sages a permis au tissu social de ne pas craquer. Dans l'absurdité de la guerre, quand tout bascule, les voix qui appellent à la sérénité et à la tolérance comptent.

D'ailleurs, comment ne pas penser à [Ali Farka Touré](#), décédé en 2006 et qui fut maire de la ville ? Comment aurait-il réagi face au chaos malien ? *"Ah vraiment... Je me suis beaucoup posé la question. Mais malheureusement, il n'est plus là. Il tenait beaucoup au Mali. Pour lui, le nord et le sud, c'était la même chose. Ce qui comptait, c'était se battre pour là d'où tu viens. C'est la raison pour laquelle il a beaucoup fait pour le cercle de Niafunké et de Tombouctou (cercle = région, ndr). Pour lui, il fallait se battre, mais pas avec les armes"*, explique Vieux.

Son combat était culturel, mais aussi agricole, sanitaire... Dans le morceau *Nouhoume Maïga*, Vieux Farka rend hommage à un bienfaiteur de la ville, qui emploie des jeunes, crée de petites entreprises et incite ceux qui en ont les moyens à aider leurs proches. Vieux Farka veut créer une association, pour aider les habitants de Niafunké *"à se remettre des blessures de cette guerre"*. Avant tout, il faut évaluer les besoins et soulager les familles. *"Par exemple, l'école où j'allais petit a été gâtée, ils ont brûlé les bancs, il n'y a plus rien. Donc je vais donner des fournitures scolaires, pour que les enfants puissent étudier"*, détaille Vieux.

Ils, ce sont les islamistes. Dans le morceau *Allah Wawi*, Vieux chante en peul que *"Dieu seul peut"* : *"Pendant la crise, les rebelles disaient qu'il faut appliquer la charia, couper des mains, ne pas fumer, tout ça... Dans ce morceau, je dis que personne ne peut plus que Dieu."* Ces mêmes extrémistes considéraient la musique comme un péché et ont coupé le son du nord Mali. Dans *Mon Pays*, la kora délicate de Sidiki Diabaté, autre fils d'un géant de la musique malienne, [Toumani Diabaté](#), est là aux côtés de Vieux Farka pour donner à entendre un Mali uni. La guitare de Vieux Farka est chargée de sonorités du nord du pays, la kora de Sidiki charrie la grande histoire mandingue, dont le berceau culturel se trouve bien plus au sud, entre la frontière guinéenne et Bamako. Et avec quelle grâce ! Au même titre que Toumani et Ali Farka conversaient avec brio dans l'album *In The Heart Of The Moon*, leurs fils esquissent dans le titre *Future* l'avenir qu'ils souhaitent au Mali : radieux.



Le 7/9 Erudit doudam

# ERUDIT DOUDAM

par André Manoukian  
du lundi au jeudi à 7h24



l'émission du **lundi 7 octobre 2013**

## Vieux Farka Touré

**(ré)écouter cette émission**  
disponible jusqu'au 02/07/2016 07h24



**partager**

André Manoukian nous présente ce matin un chanteur Malien, Vieux Farka Touré, qui sort son quatrième album enregistré à Bamako sur le label américain Six Degrees et qu'il a sobrement appelé « Mon pays ».

### Extrait de « Future »

Qu'est ce qui nous fascine dans la musique africaine ? Une sensation d'exotisme ? Une culpabilité post-coloniale ? Une curiosité ethnologique ? Une libération des sens ?

Rien de tout ça.

La raison est purement musicale.

C'est la magie de la gamme pentatonique.

Non, ce n'est pas un gros mot, pentatonique, c'est juste une gamme à 5 notes, qui permet, quel que soit l'ordre dans lequel on la prend, de produire une cellule mélodique répétitive qui peut conduire à la transe, rien moins que ça...

### Extrait de « Diack So »

Aussi loin qu'on puisse remonter dans le temps, elle est là, cette gamme à 5 notes. Le plus vieil instrument du monde, 35 000 ans, est une flûte taillée dans un os de vautour découverte dans une grotte préhistorique en Allemagne, à Hohle Fest. Eh bien elle a 5 trous.

Est-ce parce-que le chiffre 5 est inscrit dans notre corps ?

Les 5 doigts de la main, les 5 sens... Dans la Kabbale, le chiffre 5 est le chiffre de l'homme accompli. En Chine c'est le chiffre du centre, chez les Mayas c'est le chiffre idéal. Il faudra attendre Pythagore pour que notre gamme occidentale s'enrichisse de deux notes supplémentaires, ce qui va tout changer.

Mais en attendant, dans toute l'Afrique et dans toute l'Asie, cette gamme va perdurer pour revenir en Occident bien plus tard sous sa forme moderne : le blues.

### Extrait de « Safaré »

Vieux Farka Touré est le fils d'Ali Farka Touré, l'un des premiers guitaristes Maliens, repéré par Ry Cooder avec lequel il enregistra un album récompensé par un grammy award.

L'engouement des Américains pour la musique africaine vient de la similitude du blues avec la musique africaine.

Il est intéressant de noter que la fameuse gamme pentatonique arriva aux Etats-Unis par des Indiens Chamanes du nord de la Sibérie qui franchirent le détroit de Behring en 11 000 avant Jésus-Christ pour coloniser le continent américain.

C'est la rencontre bien plus tard des Indiens et des esclaves africains qui va donner le blues. C'est qu'ils en ont des malheurs à se raconter...

Les Afro américains, en quête de leurs racines font un triomphe à Ali Farka Touré.

Son fils, Vieux Farka Touré a repris la guitare et sur les traces de son père, il est devenu l'un des principaux ambassadeurs du blues malien aux Etats-Unis où il enchaîne les tournées. Aujourd'hui, il revient en Afrique aux sources de la musique malienne d'autant plus que son pays est en danger.

Les islamistes ont cherché à éteindre sa voix, sa famille originaire du Nord a du fuir. En retour il nous délivre un somptueux album qu'il a appelé sobrement « Mon Pays ».

Qu'est-ce qui nous fascine dans la musique africaine ?

C'est que des musiciens comme Vieux Farka Touré sont la mémoire vivante de la musique des origines, celle qui nous réunit tous.

Extrait de « Ay Bakoy »

■ cd

---



## Vieux Farka Touré

Mon Pays

label : Six Degrees

parution : 2013

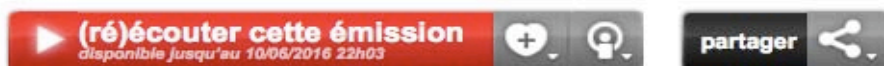


l'émission du **dimanche 15 septembre 2013**



# Vieux Farka Touré au pays du jazz

0 commentaire



En ce dimanche 15 septembre, on commence avec quelques nouveautés sorties ou à venir, comme l'album "Saturday Morning" d'Ahmad Jamal qui sera disponible à partir du 24 septembre.

La radio NDR de Hambourg a décidé de publier en CD des enregistrements jazz historiques enregistrés chez eux. Le premier volume de ces CD est consacré au Dizzy Gillespie Quintet de 1953 et au Hans Koller New Jazz Stars.

Autre album à venir bientôt, celui du trompettiste Luca Aquino. On le découvre ce soir avec le titre "Mastroianni" qui ouvre l'album "Aquistico" à paraître le 22 octobre prochain.

Il sera l'invité de "Summertime" la semaine prochaine, il s'agit du guitariste Khalil Chahine. Il sera en concert au Musée du stade Roland-Garros samedi prochain, 21 septembre et son nouvel album "Kairos" sera paru la veille, le vendredi 20 septembre. Et donc, dimanche prochain, vous pourrez le découvrir plus amplement dans notre émission.

Le Triton (aux Lilas, en Seine-Saint-Denis) inaugure sa nouvelle salle dimanche prochain à partir de midi, avec une journée de concerts exceptionnels. Entre autres artistes sur scène : Michel Portal, Daniel Humair, Magic Malik, Médéric Collignon, Elise Caron & Edward Perraud, Louis Scavis, Emmanuel Bex, Sylvain Luc, Guillaume Perret, Jeanne Added, Benjamin Moussay, Sophia Domancich, les violoncellistes



Vieux Farka Touré © Radio France - 2013 / Elise Boubil

Vincent Courtois et Vincent Segal en duo, Thomas de Pourquery, Andy Emler, Hadouk Trio, Aldo Romano, John Greaves, Antonin-Tri Hoang, ainsi que l'Ensemble Archimusic. L'entrée sera libre toute la journée et sachez que le restaurant et le bar resteront ouverts de midi à minuit.

Autre événement : la sortie le 3 octobre prochain du 2e album du trio de Shai Maestro, intitulé "The Road To Ithaca" sur le label Laborie Jazz. Cette sortie d'album sera suivie d'un concert exceptionnel, le 17 novembre, dans le cadre de l'émission "Summertime", en direct de Radio France.



Le Trio de Vieux Farka Touré © Radio France - 2013 / Elise Boubil

Vendredi 20 septembre prochain, Teofile Chantre sera en concert à Fontenay-sous-Bois, à Musiques au Comptoir.

Enfin, tout le reste de l'émission "Summertime" est consacrée au guitariste malien Vieux Farka Touré qui vient en trio dans notre studio 61 pour une interview en profondeur et du live. L'occasion de faire connaissance de ses goûts musicaux et de sa musique.

- A ne pas rater, les concerts de Vieux Farka Touré :
- le 12 novembre au MC<sup>2</sup> de Grenoble,
  - le 13 novembre à la MJC de Montluçon,
  - le 26 novembre aux Bouffes du Nord à Paris.

## invité(s)



**Vieux Farka Toure**  
en savoir plus >

l'émission du **vendredi 4 octobre 2013**

## Åsgeir x D.Commeillas

13 commentaires



### ■ sélection 22:00 (D.Commeillas)

Ty Segall | "Sweet" | album : "Sleeper" [Drag City]

Connan Mockasin | "Do I Make You Feel Shy ?" | album : "Caramel" [Phantasy / Because]

Fat Freddy's Drop | "Clean The House" | album : "Blackbird" [The Drop]

\$oci€ty | "14 Hours" [pas de label]

Lucki Eck\$ | "Alternative troubleé" | mixtape : "**Alternative Trap**" [pas de label]

Darkside | "Paper Trails" | album : "Psychic" [Other People/ Matador]

Danny Brown | "The Return" feat. Freddie Gibbs | album : "Old" [Fool's Gold Records]

Keziah Jones | "Praise" | album : "Captain Rugged" [Because]

Leyla McCalla | "Mesi Bondye" | album : "Vari-Colored Songs" [Dixiefrog]

Vieux Farka Touré | "Doni Doni" | album : "Mon Pays" [Six Degrees Records]

Bill Callahan | "Javelin Unlanding" | album : "Dream River" [Drag City]

Itinéraires

## Vieux Farka Touré sort un album dédié à son pays, le Mali

LE SAMEDI 9 NOVEMBRE 2013 À 06:10 ☆☆☆☆☆ Pas encore de votes

[Recommander](#) 5
 [Tweeter](#) 6
 [G+](#) 0

(Ré)écouter cette émission
 [Ajouter à ma playlist](#)
[S'abonner au podcast](#)

00:00 00:00

Le musicien malien Vieux Farka Touré sort son cinquième album : *Mon pays*, un album dédié à son pays déchiré par la guerre.



*Mon Pays*, le nouvel album de Farka Touré © Wrasse Records

Il appartient à une lignée de musiciens qui chantent pour la paix et l'union du Mali. Vieux Farka Touré marche sur les pas de son père, le guitariste Ali Farka Touré. Comme lui, il fait depuis une dizaine d'années une carrière internationale.

Mais être le fils d'un des plus grands musiciens du Mali ne lui a pas facilité la tâche. Son père préférerait tenir ses enfants à l'écart de toute vocation artistique. Vieux commence la musique en cachette. Il lui faudra beaucoup de persévérance pour convaincre son père de lui transmettre ses secrets.

Vieux Farka Touré fait ses débuts dans la musique en accompagnant son cousin aux répétitions de l'orchestre de Niafunké, dès qu'il se retrouve seul, il s'entraîne à jouer de la batterie. L'adolescent est doué, très vite, il devient le batteur de l'orchestre. Mais la guitare s'imposera finalement comme son instrument de prédilection.

Dans son nouvel album *Mon Pays*, Vieux Farka Touré dénonce les exactions commises par les mouvements extrémistes au nom de l'Islam au nord Mali.

Vieux Farka Touré est en tournée en Europe et dans toute la France. Retrouvez-le en concert le 12 novembre à Grenoble, le 13 novembre à Montluçon et le 26 novembre aux Bouffes du Nord à Paris.