

# Nishtiman

## *Nishtiman*

Sortie le 5 Novembre 2013

Chez Accords Croisés/harmonia mundi

## REVUE DE PRESSE

---

### Extraits de Presse :

« Le Kurdistan existe, ce disque en est la preuve. Porté par une folle allégresse, il en célèbre l'unité dans toute sa diversité. »

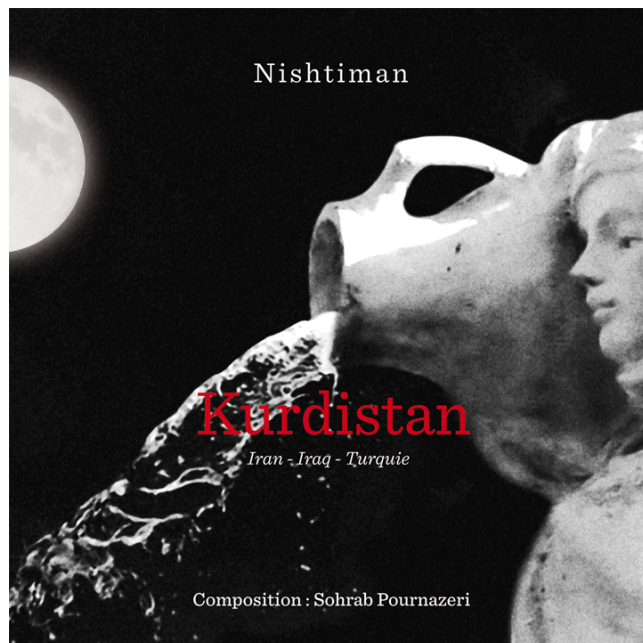
**Télérama « ffff » – 6 Novembre 2013**

« La ferveur perceptible en concert est ici restituée, et culmine dès que résonnent les instruments à anches. »

**Les Inrocks.com – 12 Novembre 2013**

« L'initiative est rare et audacieuse, la musicalité y est intense et lyrique ! »

**Nouvelle-Vague.com – 2 Octobre 2013**



### SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ *Simon Veyssiere*


Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

 [www.facebook.com/AccentPresse](http://www.facebook.com/AccentPresse)

 @accentpresse

-----

**Radio**

**France Culture – « Ce qui nous arrive en musique » - « Nishtiman », « Ghasam », « Demli berindar » & « Joot »**

<http://www.franceculture.fr/emission-ce-qui-nous-arrive-en-musique-nishtiman-musique-et-identite-kurde-2013-10-25>

**Presse**

**Télérama « ffff » - 6 Novembre 2013 - Chronique**

**Web**

**Les Inrocks.com – 12 Novembre 2013 – Chronique**

<http://www.lesinrocks.com/2013/11/12/musique/monde-musiques-du-monde-22-11443918/>

**Le Cargo – 7 Novembre 2013 – Session acoustique**

<http://www.lecargo.org/spip/nishtiman/session-557/article8416.html>

**Nouvelle-Vague.com – 2 Octobre 2013 - Chronique**

<http://www.nouvelle-vague.com/nishtiman-kurdistan-iran-iraq-turquie/>

-----

## MUSIQUES



## NISHTIMAN, KURDISTAN (IRAN-IRAQ-TURQUIE)

MONDE  
SOHRAB POURNAZERI

*Le Kurdistan existe, ce disque en est la preuve. Porté par une folle allégresse, il en célèbre l'unité dans toute sa diversité. Mieux qu'un discours, non ?*

**ffff**

Certes, il manque la Syrie. Mais trois parties du Kurdistan réunifiées sur un même disque, c'est déjà beaucoup, compte tenu de la rareté des projets célébrant les musiques kurdes. Au-delà du symbole – « nishtiman », en langue kurde, désigne la terre natale, la patrie –, c'est la qualité de la rencontre qui séduit. Celle d'artistes de nationalités et de dialectes différents, désireux de partager un patrimoine commun pour mieux en montrer la diversité.

Parmi eux l'Iranien Sohrab Pournazeri, chanteur et prodige du luth tannur et de la vièle à pique kamantché, sa compatriote Maryam Ebrahimpour, voix magnifique rompue au chant classique, l'oudiste irakien Goran Kamil ou encore le Turc Ertan Tekin, maître des hautbois (zorna, balaban, duduk). En choisissant ces virtuoses

de la nouvelle génération, rodés aux collaborations diverses, mais également deux Français, à la contrebasse (Leïla Renault) et aux percussions africaines (Robin Vassy), le percussionniste irakien Hussein Zahawy, à la direction artistique, s'est extrait d'emblée du simple témoignage folklorique. Avec un répertoire original, construit autour des compositions de Pournazeri, qui relit les traditions kurdes en les rendant accessibles à tous.

Danses tournoyantes portées par une folle allégresse, plaintes déchirantes et rythmes soufis extatiques, scansion viriles et cœurs blessés... ce florilège de styles permet aussi d'alterner, dans un équilibre parfait, pièces collectives et solos. Le son, dépouillé, est rehaussé par une production très soignée. – *Anne Berthod*

| 1 CD Accords Croisés/Harmonia Mundi.

Ils viennent d'Iran, d'Iraq ou de Turquie, rassemblés autour des compositions de Sohrab Pournazeri (en rouge à gauche).

RETROUVEZ  
LE BLOG  
MUSIQUE  
DE FRANÇOIS  
GORIN SUR  
TÉLÉRAMA.FR

## Le Monde des musiques du monde (22)

### Le Kurdistan musical de Nishtiman

En février dernier, Nishtiman avait conquis le public du Festival Au Fil des Voix par la fougue avec laquelle il portait son ambitieux projet : incarner musicalement une unité kurde que la partition du Kurdistan entre l'Iran, l'Irak, la Turquie et la Syrie a rendue presque impossible à réaliser sur le plan politique. Pour des raisons évidentes à concevoir, la formation ne compte finalement pas de musiciens syriens, mais le dialogue entre les diverses formes de la culture kurde n'en est pas moins entamé de la plus brillante manière. Toutes signées par le virtuose iranien du tanbur Sohrab Pournazeri, les compositions de l'album qui vient de paraître chez Accords Croisés s'ancrent dans la tradition populaire mais témoignent de la vivacité de musiciens pour la plupart trentenaires. La ferveur perceptible en concert est ici restituée, et culmine dès que résonnent les instruments à anches du génial Ertan Tekin.



## Nishtiman - Session #557

---

Nous ne savions pas exactement à quoi nous attendre. Dans le sous sol d'une maison de quartier près de la place de la République les **Nishtiman** nous attendaient dans une grande pièce totalement impersonnelle. Mais il y avait tout pour aiguïser notre curiosité. Quelques morceaux ou bribes entendus en plus sur le net et nous voilà au milieu de tous ces musiciens venus d'univers et de pays différents, tous ici pour célébrer la musique Kurde.

Evidemment dans ce sous sol à la lumière plate et uniforme, au mur sans vie et aux couleurs fades on se dit que l'on aimerait filmer les musiques là d'où elles viennent, et pour toutes les musiques. Que cela soit un folkeux américain, un duo suédois ou les **Nishtiman** on rêverait d'aller à leur rencontre sur les lieux des racines même de ces musiques.

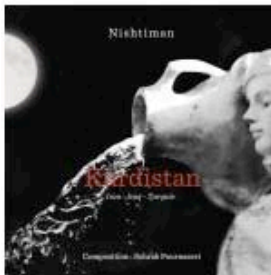
Et puis les **Nishtiman** se mettent à jouer. Percussions, oud, flute, contrebasse et autres instruments tellement différents, tellement beau et précieux. Le niveau sonore est fou, l'énergie est palpable. Mais c'est un vrai casse tête pour la prise de son. Et on se remet à rêver de conditions idéales. Mais en rouvrant les yeux nous sommes toujours avec deux ou trois micros, toujours à Paris, toujours et encore. Mais en attendant on se dit que la musique est là, que l'envie est la générosité sont au rendez vous et qu'il faut savoir profiter de ce moment qui peut faire naître un instant de magie.

**Nishtiman** est un voyage, une invitation, une rencontre. En attendant d'aller à eux, profitons en. Ils sont venus à nous !

## NISHTIMAN : Kurdistan Iran-Iraq-Turquie



📅 2 octobre 2013 📀 CD, CHRONIQUES 💬 Pas de commentaire



(Accords Croisés/Harmonia Mundi)



La musique d'un peuple, réparti entre quatre pays et quatre histoires, est enfin gravée dans un seul et même écriin. Le projet intitulé « Kurdistan » est interprété par un ensemble de sept artistes mené par le percussionniste iranien Hussein Zahawy. En 10 titres que le chanteur et musicien Sohrab Pournazeri a composés pour l'occasion, Nishtiman nous apprend que la musique kurde est plurielle, festive, populaire et raffinée. Restés confidentiels jusqu'à présent, ces rythmes et ces mélodies millénaires réapparaissent timidement, avec ici une touche occidentale apportée par la contrebasse jazz et les percussions sénégalaises de deux européens. L'écriture du compositeur est nourrie par les différentes traditions kurdes implantées en Iraq, en Iran, en Syrie et en Turquie. L'initiative est rare et audacieuse, la musicalité y est intense et lyrique !

Nicolas Hillali

## Ce qui nous arrive en musique

par Matthieu Conquet

[Le site de l'émission](#)



du lundi au vendredi de 8h50 à 8h55



### Nishtiman : musique et identité Kurde

25.10.2013 - 08:50



4 minutes



Voyage ce matin entre Iran, Irak et Turquie avec le très beau disque **Nishtiman** « la patrie » consacré à la musique kurde. A distance de tout projet nationaliste, le projet *Kurdistan* édité par le label Accords Croisés (sortie prochaine le 5 nov.) fait entendre toute la virtuosité de musiciens souvent séparés, associant à l'oud et au zomai des percussions africaines et une contrebasse.

#### Titres diffusés :

*Nishtiman*  
*Ghasam*  
*Deli berindar*  
*Joot*

Disque : Kurdistan – Iran Irak-Turquie - Nishtiman (Accords Croisés - Harmonia Mundi)

Concert : au Café de la Danse à Paris le 9 Décembre 2013