

Canzoniere Grecanico Salentino

Pizzica Indiavolata

Sortie le 26 Mars 2013

Chez Ponderosa / harmonia mundi

REVUE DE PRESSE



Extraits de Presse :

« Tournoiement de tambourins, violons et cornemuses en spirales, voix exaltées: ça groove à la folie. »

Le Nouvel Obs – Avril 2013

« A découvrir en live impérativement! »

Télérama Sortir – 3 Avril 2013

« Au son du tambourin, du violon et des chœurs, la ronde devient rapidement frénétique et l'exultation contagieuse. »

Les Inrocks – 3 Avril 2013

« Au son du violon et du tamburello, la pizzica déchaîne ces fameux rythmes endiablés qui provoquent une irrésistible envie de danser. »

Mondomix – Mars / Avril 2013

« Leurs rengaines entêtantes se voient ici imprimer des harmonies plus actuelles, qui n'entament en rien la fièvre et l'allégresse originelles. »

Télérama « fff » – 23 Novembre 2011

« Au sein du Canzoniere Grecanico Salentino, Mauro Durante honore le riche legs musical de la région du Salento, à la pointe sud-est de l'Italie. »

Vibrations – Décembre / janvier 2011

« Mêlés à des harmonies et des cadences actuelles, les chants content dans un dialecte vigoureux les sentiments emblématiques de cette terre d'amour et de feu. »

Mondomix – Novembre / Décembre 2011

« Ce septuor perpétue avec passion et bravoure la ferveur et les rythmes obsessionnels qui traversent les tarentelles. »

PaperBlog – 14 Décembre 2011

« Ce soir, on va danser à s'en donner le tournis. »

Télérama « fff » – 23 Mai 2013

« L'énergie de CGS emporte tout sur son passage. »

Libération – 7 Juin 2013

« Si la puissance du groupe est la première chose qui frappe à l'écoute (...) on y revient vite également pour ces instants plus profonds. »

Vibrations – Avril 2013

« Le groove italien existe, nous le rencontrons dans ce disque profondément terrien où les forces de l'esprit guident les pas des danseurs (...). Mystérieux, généreux, poétique. Et prodigieusement ouvert. »

France Inter – 30 Mai 2013

« Si la tarentule ne pique plus, la pizzica continue de faire du bien aux corps et aux âmes. »

Libération – Février 2012

« Canzoniere Grecanico Salentino interprète des chants sociaux engagés, la dansante tarentelle et des ballades proches des chansons napolitaines qui apportent une respiration. »

Le Monde – 27 Décembre 2011

« Rares sont les musiciens qui réussissent à conjuguer l'essence sauvage de cette musique avec une musicalité sans failles. »

France Musique – 28 Mars 2013

« Un univers d'une formidable richesse, à visiter absolument. »

Vibrations – Décembre / Janvier 2011

« Leur passion s'entend à chaque note, ce n'est rien de moins que magnifique. »

EnMusique.ca – 23 Juillet 2013

Musique, vidéos, photos, biographies, documents à télécharger à l'adresse suivante :

<http://www.accent-presse.com/actualites/canzoniere-grecanico-salentino-226/>

SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssiere

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

www.facebook.com/AccentPresse

@accentpresse

Radio

Playlist France Inter – « La Voce Toa » (Feat. Piers Faccini)

France Inter – Encore un matin – Didier Varrod – 30 Mai 2013 – Chronique
<http://www.franceinter.fr/emission-encore-un-matin-canzoniere-grecanico-salentino>

France Musique – «Un Mardi Idéal» – Interview + Live– 2 Avril 2013
http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/butaux/emission.php?e_id=80000066&d_id=515006819&arch=1

France Musique – Changez de disque! – 28 Mars 2013 - Chronique
http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/changez-disque/emission.php?e_id=100000059&d_id=515007476&arch=1

France Culture – Le Rendez-vous par Laurent Goumarre – 2 Février 2012
<http://www.franceculture.fr/emission-le-rendez-vous-emission-du-jeudi-2-fevrier-dan-franck-karim-bengana-claudine-natkin-et-la-s>

France Inter – Les Affranchis – Interview + Live – 2 Février 2012
<http://www.franceinter.fr/emission-les-affranchis-edwy-plenel-christophe-deloire-christophe-dubois-musique-the-rambling-wheels>

Presse

Lyon Capitale – 20 Juillet 2013 – Chronique Concert

Libération – 7 Juin 2013 – Chronique / Annonce Concert

Télérama – 23 Mai 2013 – Chronique / Annonce Concert

Les Inrockuptibles – 3 Avril 2013 – Annonce Concert

Télérama Sortir – Avril 2013 - Chronique

Vibrations – Avril 2013 – Papier

Nouvel Obs – Avril 2013 – Chronique

Mondomix – Mars / Avril 2013 – Chronique

Libération – Février 2012 – Papier / Annonce Concert

Le Monde – 27 Décembre 2011 – Chronique

Vibrations – Décembre / Janvier 2011 – Papier / Interview

Vibrations – Décembre / Janvier 2011 – Chronique

Télérama – 23 Novembre 2011 – Chronique

Mondomix – Novembre / Décembre 2011 – Chronique

Télévision

Arte – 26 Juin 2013 – « Roads to Music – Tarantella » featuring Canzoniere Grecanico Salentino
<http://videos.arte.tv/fr/videos/roads-to-music-tarantella--7562274.html>

Web

ENMUSIQUE.CA – 23 Juillet 2013 – Chronique
<http://blogue.enmusique.ca/blogue-2/canzoniere-grecanico-salentino>

LYONMAG.fr – 22 Juillet 2013 – Chronique Concert
<http://www.lyonmag.com/article/56023/fourviere-sotto-il-fascino-dell-italia>

RADIOPLURIEL.FR – 22 Juillet 2013 – Chronique Concert
<http://www.radiopluriel.fr/spip/Belle-nuit-italienne-aux-Nuits-de.html>

L'ITALIE À PARIS.NET – 7 Juin 2013 – Chronique / Annonce Concert
<http://www.italieaparis.net/actualite/news/canzoniere-grecanico-salentino-13240/>

LE BLOG D'EMMANUEL PESNOT – 06 Avril 2013 – Chronique Concert
<http://emmanuelpesnot.com/tag/canzoniere-grecanico-salentino/>

ZIKNATION.COM – 05 Avril 2013 – Photos concert
<http://ziknation.com/canzoniere-grecanico-salentino-studio-de-hermitage-10-photos-19813/>

GROOVALIZACION.COM – 03 Avril 2013 – Article
<http://www.groovalizacion.com/article6418.html?lang=es>

NOWPLAYING-MAG.COM – 03 Avril 2013 – Article
<http://www.nowplaying-mag.com/2013/04/canzoniere-grecanico-salentino-au-studio-de-hermitage-mercredi-3-avril/>

ITALINIPOCKET.COM – 29 Mars 2013 – Article
<http://www.italianipocket.com/canzoniere-grecanico-salentino-au-studio-de-hermitage/?lang=fr>

JACTIV.OUEST-FRANCE.FR – 25 Mars 2013 – Chronique + annonce concert
<http://www.jactiv.ouest-france.fr/sortir/musique/eurofonik-petit-festival-qui-monte-nantes-videos-15739>

PAPERBLOG – 14 Décembre 2011 – Chronique
<http://www.paperblog.fr/5149523/canzoniere-grecanico-salentino/>

FOLKLORE Les Pouilles s'invitent en France et ça déménage.

Dansons la taranta

CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

Dimanche à 17 heures à L'Hay-les-Roses (94), festival Parfums de musique au parc national de la roseraie du Val-de-Marne.

Le 19 juillet au Havre, le 20 aux Vieilles Charrues à Carhaix (29), le 21 aux Nuits de Fourvière à Lyon.

Pour attirer les visiteurs, les régions misent sur les paysages, les plages ou la gastronomie. Les Pouilles, dans l'extrême sud de l'Italie, ajoutent à ces arguments leurs traditions musicales et les artistes qui les défendent. L'une des fiertés des Pouilles est ainsi la pizzica, ou taranta, cousine de la tarentelle napolitaine, dans une version plus roots : au son frénétique du tambourin, les guitares et le violon dessinent des rythmes qui, comme ceux des gnawas d'Afrique du Nord, étaient au cœur des cérémonies de guérison par la transe. Le fief de la taranta, c'est le

Salento, micro-secteur de tradition hellénique, où une poignée de vieux parlent encore le griko, dialecte proche du grec médiéval. D'où le nom choisi en 1975 par des défenseurs du folklore, le Canzoniere Grecanico Salentino (CGS).

Un nom à rallonge qu'il va bien falloir mémoriser car la formation emmenée par le violoniste Mauro Durante, fils d'un des fondateurs, est enthousiasmante. L'énergie de CGS emporte tout sur son passage, et leur prestation au festival South by Southwest, à Austin, en mars, leur a valu une pluie d'engagements aux Etats-Unis.

En France, on les verra (gratuitement) dans un parc ce dimanche, à l'Hay-les-Roses, dans le Val-de-Marne, mais aussi aux Vieilles Charrues de Carhaix, tutoyant Elton John, Neil Young ou Asaf Avidan.

F.-X.G.

En CD, «Pizzica Indiavolata» (Ponderosa/Harmonia Mundi)

23 Mai 2013

CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

MONDE

EN TOURNÉE

fff

Canzonere Grecanico Salentino est le groupe emblématique de la fameuse Notte della Tarenta, nuit festive qui fait vibrer, l'été, la région des Pouilles, au rythme frénétique de la pizzica, avatar local de l'exorcisante tarentelle. «*Moi, je crois à son pouvoir*», prévient d'emblée Mauro Durante, qui a repris les rênes, avec d'autres enfants du septuor fondé par son père en 1975. Le répertoire (*Pizzica indiavolata*, un dix-septième album grisant) est plus folk, les sons (cornemuse, guitare, bouzouki, tamburello...), électrifés, mais le tempo obsédant et la fiévreuse allégresse demeurent. L'attaque sonique de l'accordéon et du violon a donné le ton : ce soir, on va danser à s'en donner le tour-nis. Le timbre nasillard et profond de la chanteuse ensorcelle l'oreille. Plus solennelles, les voix d'hommes marquent le pas, sur des complaints médiévales où s'invite Piers Faccini. Mais la transe monte, lentement. Sur scène, une danseuse tourbillonne dans sa robe rouge vif. Dans le public, ça virevolte en cadence, et la ronde, enfin, devient folle. – **Anne Berthod**

| Le 9 juin à L'Haÿ-les-Roses (94), festival Parfums de musiques, le 20 juillet à Carhaix-Plouguer (29), festival des Vieilles Charrues, le 21 juillet à Lyon (69), Nuits de Fourvière.



ITALIE

*Canzoniera Grecanico
Salentino : « Pizzica
Indiavolata »*

Fondé par Daniele

Durante en 1975

**à Salento, un des neuf
villages de ce coin
des Pouilles où l'on parle
encore le griko, un
dialecte grec, ce groupe,
aujourd'hui dirigé par son
fils Mauro, est le gardien
sourcilleux et moderniste
de la pizzica, version
endiablée de la tarentelle,
cette musique de transe
et de guérison qui
remonterait aux antiques
rites dionysiaques.**

**Tournoiement de
tambourins, violons et
cornemuses en spirales,
voix exaltées : ça groove
à la folie.**

(Harmonia Mundi)

B. L.

START



Canzoniere Grecanico Salentino Le vaudou du Salento

La troupe italienne invite Ballaké Sissoko et Piers Faccini à partager ses rituels de transe pizzica

Si vous vous baladez dans le Salento, le talon de la botte italienne, prenez bien garde où vous mettez les pieds. Une vieille légende locale prétend que les gens qui se font piquer par une tarentule sont alors pris de convulsions et de fièvre, et doivent ensuite danser jusqu'à la transe pendant des heures, des jours, voire des semaines, pour expulser le venin de l'araignée-déesse qui les a possédés. Heureusement, les musiciens du cru ont inventé une musique pour vous aider à garder le rythme : la pizzica, qui a même son propre festival (La Notte

della Taranta). « C'est un rituel de transe comme on en trouve en Afrique ou en Amérique du Sud avec le vaudou, la santeria, le lila ou même les rites dionysiaques de la Grèce antique », explique Mauro Durante, qui a pris le leadership du Canzoniere Grecanico Salentino en 2007 à la suite de son père. L'orchestre italien, créé en 1975, s'est spécialisé dans le genre, mais s'est très vite exporté. « La pizzica a un côté magique, qui fait qu'elle peut être assimilée très naturellement par des gens totalement étrangers à notre région. Sans doute pour sa force rythmique, son côté possédé. En

concert, nous avons vraiment l'impression que les gens sont transportés ailleurs. L'énergie que nous déployons sur scène nous revient alors encore plus puissante du public, et ainsi de suite. La pizzica a le pouvoir de transcender les barrières de la langue et les frontières géographiques. » C'est sans doute la raison pour laquelle le Malien Ballaké Sissoko collabore régulièrement avec le Canzoniere depuis trois ans. Sa kora se fond parfaitement dans ce tourbillon musical qui sait toutefois laisser respirer de temps en temps le spectateur, comme sur ce très beau « La Voce Toa » en

duo avec le folkeux Piers Faccini. Et si la puissance – presque slave – du groupe est la première chose qui frappe à l'écoute de ce Pizzica Indiviolata, on y revient vite également pour ces instants plus profonds, pas si éloignés de la tension du tango de Melingo. Ou de l'art de tisser sa toile.

Kalcha

Canzoniere Grecanico Salentino, Pizzica Indiviolata
(Ponderosa Music & Art)
<http://www.canzonieregrecanicosalentino.net>

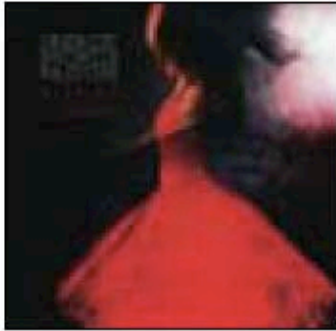
3 AVRIL 2013

Le monde des musiques du monde ⁽⁶⁾

La tarantelle de Canzoniere Grecanico Salentino

Pour *Pizzica Indiadolata*, son 17^e album, **Canzoniere Grecanico Salentino**, formation italienne spécialisée dans la tarentelle (danse de la région des Pouilles), a décidé de proposer un mélange d'airs traditionnels, de compositions nouvelles et de rencontres avec Ballaké Sissoko et Piers Faccini. Au son du tambourin, du violon et des chœurs, la ronde devient rapidement frénétique et l'exultation contagieuse. À découvrir demain soir à Paris, sur la scène du Studio de l'Ermitage.

LOUIS JULIEN NICOLAOU



CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

“PIZZICA INDIAVOLATA”

(Ponderosa Music & Art)

Dans la lignée de leur précédent album *Focu d'Amore*, le groupe Canzoniere Grecanico Salentino, emmené par Mauro Durante, propose un voyage au cœur du Salento italien avec un concentré musical qui conjure le mauvais sort. Au son du violon et du tamburello, la pizzica déchaîne ces fameux rythmes endiablés qui provoquent une irrésistible envie de danser à l'image du morceau éponyme, *Pizzica Indivolata*. Mais cette fois, la lisière entre tradition et modernité s'amenuise avec des collaborations originales : le Malien Ballaké Sissoko s'amuse à gratter les cordes de sa kora en cadence, délivrant une source limpide au creux de la tourmente. Quant à Piers Faccini, il nous offre une ode à l'expressivité avec *La Voce Toa*, une pièce décalée et tendre qui élève vers un ciel apaisé. N.A.

World

Sélection critique par

Anne Berthod

**Canzoniere
Grecanico Salentino**

Le 3 avr., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (20 €).

Dans le cadre du Surnatural Festival.

T Les rythmes frénétiques de la *pizzica*, une musique dérivée de l'exorcisante tarentelle, modernisés par un groupe pionnier venu des Pouilles. Sur *Pizzica Indiadivolata*, leur nouveau disque, la transe est plus folk mais le tempo obsédant, les chœurs lancinants et la fiévreuse allégresse demeurent. A découvrir en live impérativement !

CULTURE 22-07-2013 à 13:34



Fourvière sotto il fascino dell'Italia *

Canzoniere Grecanico Salentino a invité le public à le rejoindre en fin de spectacle - Lyonmag

l'amphithéâtre, le jour se levait", s'est amusé l'anglo-italien tandis que la lumière déclinait, avant que son compère ne lui rappelle que le théâtre en question était celui de Vienne. "Nous sommes tous romains", a conclu le chanteur, avec l'accord tacite du public, parmi lequel les Italiens étaient légion, comme à l'époque où les cohortes de l'Empire régnaient sur le site. De quoi en tout cas commencer la soirée sous les meilleurs auspices, rythmée qui plus est par les cloches voisines de la basilique, enchanteresses.

Après une première pause, celui que l'on appelle le Leonard Cohen méditerranéen s'est installé sur la scène avec ses musiciens en formation rapprochée. La voix de Gianmaria Testa est chaude et grave, sensuelle au possible. Il y a du Paolo Conte dans sa façon de chanter, c'est langoureux, érotique, suave. Ses chansons parlent de la Fiat 500, "la voiture pour laquelle les Français ont inventé le mot bagnole", d'une promenade sur les quais de Naples, d'une mère de famille qui se suicide, ou des inventions de l'Italie. "Ces 20 dernières années, nous avons inventé la Ligue du Nord. Si vous la voulez, nous vous la donnons", s'amuse le poète.

Le parti xénophobe d'Umberto Bossi lui a inspiré un titre dans lequel il explique à son jeune fils ce que signifie le mot "sécession" en imaginant que les océans décident de se séparer des mers, induisant une sécession des gouttes d'eau elles-mêmes puis des molécules d'hydrogène qui sont deux contre une seule d'oxygène et ont donc la majorité et choisissent l'indépendance.

Un coup attendrissantes, un coup électrisantes, un coup parlantes, les chansons de Testa ont envoûté et ému l'Odéon qui a applaudi le chanteur à tout rompre, après avoir basculé dans l'hilarité quand celui-ci a enfilé ses lunettes de soleil pour que l'on comprenne bien que l'un de ses titres était un rock-blues.

La dernière partie, assurée par le collectif originaire des Pouilles Canzoniere Grecanico Salentino, était composée de "musique qui guérit" d'après les dires de son jeune leader, fils des fondateurs de l'ensemble. Beaucoup plus rapides et saccadés, les morceaux, joués entre autres au violon, au tambourin, à l'accordéon et à la guitare, faisaient la part belle à un chant semi-hurlé, notamment de la part de la seule chanteuse de l'ensemble, semi-parlé, mais toujours rapide. Leur caractère euphorisant était indéniable, on était plus là dans des tarentelles mêlées à de la mazurka, et les gradins l'ont bien compris en se levant pour se trémousser.

Ca dansait d'ailleurs sec au sommet des tribunes. Une danseuse en longue robe rouge et foulard noir faisait de temps à autres des apparitions frénétiques, et telle la Graziella de Lamartine séduisait l'assemblée en virevoltant au milieu de l'esplanade. La fougue de ce dernier groupe a mis en joie un public qui sera resté quatre heures dans les ruines antiques sans pour autant voir passer le temps. Le final, au milieu des coussins, a réuni le public et le collectif dans une euphorie générale. Ce dimanche aura été l'une des journées les plus chaudes de l'année, il restera comme l'une des soirées les plus agréables de Fourvière. Forza Italia !

* Fourvière sous le charme de l'Italie

Piers Faccini et Vincent Segal, Gianmaria Testa et Canzoniere Grecanico Salentino étaient à l'affiche de la Nuit Italienne dimanche dans le cadre des Nuits 2013.

Ce triple concert, donné dans un Odéon comble au point que certains spectateurs n'ont pas trouvé de place dans les gradins, a proposé un large panel du folklore italien. Tout a commencé alors que le jour était encore tenace, avec Piers Faccini à la guitare et au chant et Vincent Segal au violoncelle. Un adorable duo qui a joué des balades lentes et douces, pleines de poésie, mais aussi des morceaux de compositeurs.

"La dernière fois que nous avons joué dans

Fourvière offre sa Notte d'Italie

Par Guillaume Médioni

Publié le 20/07/2013 à 08:25

Réagissez



Encore un beau programme thématique et dépaysant proposé par les Nuits de Fourvière : après la Nuit du Moyen-Orient et la soirée New York latino, le théâtre antique se télétransporte en Italie.



instrumentaux époustoufflants de vitalité : de quoi repousser les limites de notre endurance !

Une soirée réjouissante en perspective puisque éclectisme et harmonie sont de la partie ! Direction les Pouilles (Italie du Sud, au-dessus de la Sicile) avec le cultissime **Canzoniere Grecanico Salentino** (photo), créé en 1975 : un authentique orchestre de danse dédié à la transe frénétique incarnée par les tarentelles (danses évoquant la piqûre d'araignée et les effets stimulants de son venin sur le comportement) et autres formes dansées au caractère enlevé... Des voix typiques, perçantes et rugueuses s'accordant entre elles à merveille par le biais d'harmonies archaïques mais tellement envoûtantes, des Le



Place à la chanson, moins traditionnelle mais tout aussi typique, avec **Gianmaria Testa**, chef de file depuis bien longtemps d'une variété intelligente et de qualité qui trace des ponts entre la tradition italienne et le folk-rock américain des années 1970 : une sorte de croisement entre Leonard Cohen, Georges Brassens et Nick Drake, le tout à la sauce piémontaise (sa terre d'origine).

Un final en forme de cross-over sera proposé avec la rencontre de **Piers Faccini et Vincent Segal**. Parvenant à une parfaite dialectique entre ses influences (traditions anciennes de l'Italie et folk outre-Atlantique), Faccini trouvera dans le violoncelliste Vincent Segal (moitié du duo Bumcello) un partenaire de choix à l'heure d'entonner chants traditionnels, ballades médiévales et danses ancestrales, en tout syncrétisme.

Nuit italienne. Le 21 juillet, à 20h, à l'odéon du théâtre antique de Fourvière (Lyon 5e). [Nuits de Fourvière 2013](#).

Canzoniere Grecanico Salentino à la Roseraie du Val-de-Marne

Par Karima Romdane

Depuis 2003, le festival « Parfums de Musiques » propose les 2 premiers week-ends de juin un rendez-vous avec les musiques traditionnelles du monde, au sein du Théâtre de verdure de la Roseraie du Val-de-Marne. Le Canzoniere Grecanico Salentino, le plus célèbre et le plus ancien groupe de musique traditionnelle du sud de l'Italie y sera en concert le dimanche 9 juin 2013 à 17h.



Le Canzoniere Grecanico Salentino vient de Salento, le talon de la botte italienne dans la région des Pouilles, et plus précisément de la Grèce salentine, une petite enclave linguistique qui tient son nom de l'usage d'un dialecte dérivé du grec.

Fondé en 1975 par Daniele Durante et porté depuis 2007 par son fils Mauro, le septuor perpétue avec passion le riche patrimoine culturel de cette « finisterrae » dont la danse de la *taranta* ou *pizzica*, cousine de la tarentelle napolitaine, fait l'objet de la plus grande ferveur. Chaque été, la « Notte della Taranta » entraîne des dizaines de milliers de danseurs dans les trances incandescentes de cette musique hypnotique aux rythmes obsessionnels.

La *pizzica*, forme la plus frénétique de la *taranta*, date d'environ 2000 ans et était pratiquée par la population locale qui lui attribuait des vertus curatives. Elle devait guérir les personnes atteintes du tarentisme, c'est-à-dire supposées être empoisonnées par la piqûre d'une tarentule. Les faire danser sur le rythme frénétique de la *pizzica* jusqu'à tomber d'épuisement, les ramenait à la vie.

Cette danse était jouée principalement par le tambourin « tamburello » pour le rythme répétitif et par un violon pour la ligne mélodique. Ce rituel « médical » est tombé en désuétude au milieu du siècle dernier mais la *pizzica* a su perdurer. Elle est encore très vivace et fait aujourd'hui partie intégrante du patrimoine culturel de l'Italie du sud.

Sur scène, les 6 jeunes musiciens et l'ardente danseuse du Canzoniere Grecanico Salentino alternent sérénades lumineuses et chants populaires scandés au rythme effréné du tamburello salentino. Conjuguant tradition et renouvellement, richesse musicale et énergie festive, ils ont l'art d'entraîner le public pour lui transmettre la puissance encore très actuelle de ce rituel ancestral. Cette tarentelle ne guérit peut-être plus une maladie imaginaire, mais elle continue à dispenser ses bienfaits aux corps et aux âmes de notre temps.

Avec : Mauro Durante (violon, tamburello, chant), Maria Mazzotta (chant, tamburello), Giancarlo Paglialunga (chant, tamburello), Emmanuele Licci (guitare, bouzouki, chant), Massimiliano Morabito (accordéon diatonique), Giulio Bianco (flûtes, harmonica, cornemuse italienne), Silvia Perrone (danse).

Réservation et renseignements

Roseraie du Val-de-Marne

Rue Albert Watel 94 240 L'Haj-les-Roses. Tél. 01 43 99 82 80. Entrée libre.

En RER ligne B, station Bourg-la-Reine puis bus 172 ou 192

En Métro Ligne 7 : Porte d'Italie puis bus 186 ou 184 (les dimanches et jours fériés, bus 286) Par la route RN7, RN20 ou A86 puis RD 126

www.roseraieduvaldemarne.com

Belle nuit italienne aux Nuits de Fourvière avec Piers Faccini & Vincent Segal, Gianmaria Testa et Canzoniere Grecanico Salentino, ce dimanche 21 juillet.

Lundi 22 juillet 2013 par Hervé LAURENT

Belle nuit italienne aux Nuits de Fourvière avec Piers Faccini & Vincent Segal, Gianmaria Testa et Canzoniere Grecanico Salentino, ce dimanche 21 juillet.

La météo et le lieu étaient parfaits ! Une belle nuit d'été, de pleine lune, dans l'Odéon. Et un Odéon qui affichait complet !

Dès 20 h, Piers Faccini et Vincent Segal démarrent. Un concert d'une heure, sobre, chaleureux, avec une écriture et des compos parfaites. La voix de Piers Faccini semble à mi-chemin entre celle de Jeff Buckley et celle de ... Avishai Cohen. Mais à bien y réfléchir, la musique aussi est à mi-chemin entre le song-writing de Buckley et le jazz de Cohen !

Après 25 mn de pause, Gianmaria Testa et son quartet nous offrent un beau concert, avec une voix chaleureuse, une écriture très classique dans la forme, mais d'une finesse incroyable (On pense aussi à Cohen... mais à Léonard cette fois !).

Pour terminer, on change de registre avec Canzoniere Grecanico Salentino. Ce collectif est étonnant ! Etonnant car à la fois très traditionnel (il s'agit de la musique et des danses des Pouilles) et totalement contemporain. Bien que les racines soient anciennes, rien ne semble et ne sonne vieillot. Et ces musiques sont souvent festives : Le public se lève et danse. Pour le rappel, Piers Faccini et Vincent Segal viennent se joindre aux musiciens.

Une soirée durant laquelle on n'a pas vu le temps passer !

ENCORE UN MATIN

par Didier Varrod
du lundi au vendredi à 7h24



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [archives](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#) ↕

Canzoniere Grecanico Salentino

Ce matin, cap sur le sud de l'Italie avec le dix-septième album du Canzoniere Grecanico Salentino qui est le plus grand et le plus ancien groupe de musique traditionnelle des Pouilles. Fondé en 1975 par Daniele et Rina Durante, c'est désormais leur fils Mauro qui a repris le tambourin, le violon, et le chant pour faire vivre les tarentelles d'aujourd'hui.

C'est un disque de fièvre et de transes. Si la techno possède des racines il se pourrait bien que l'une d'elle se situe du côté de la région du Salento, surnommé « le talon de la botte italienne » où l'on perpétue avec détermination la mystique du tarentisme. Croyance populaire qui énonce qu'une seule piqûre de la tarentule peut transmettre une maladie qui ne peut être guérie que par la danse. Loin des croyances ancestrales, aujourd'hui le besoin d'exorciser les maux de nos sociétés occidentales s'exprime dans ce disque qui transcende les entrailles de la tradition pour interroger notre modernité malade et indécise.

Mauro Durante, leader du groupe Canzoniere a appris les rudiments de la technique du grand tambourin salentin, le tamburo, dès l'âge de 14 ans. L'apprentissage du violon et du tamburo au conservatoire de Lecce le conduit à faire des rencontres. Stewart Copeland, l'ancien batteur du groupe Police, puis Ludovico Einaudi, et Goran Bregovic. Aujourd'hui dans ce nouvel album on le retrouve au côté de Piers Faccini.

C'est une musique vivante qui vient de loin. On écoute la voix qui vibre, appel liturgique à la communion par la danse. Puis il y a le rythme, les coups métronomiques sur les peaux tendues du tambourin, les castagnettes ou l'accordéon diatonique qui appelle à l'amour. Le groove italien existe, nous le rencontrons dans ce disque profondément terrien où les forces de l'esprit guident les pas des danseurs.

A l'heure de la peur et de l'impuissance des peuples face à la mondialisation, ce disque est un projet qui redonne à l'identité sa noble place. Loin de l'enfermement, du repli sur soi, le souci de l'identité est ici au service d'un autre monde. Mystérieux, généreux, poétique. Et prodigieusement ouvert.

La chronique

par Philippe Krümm

Canzoniere Grecanico salentino

Direction l'Italie cette semaine avec Philippe Krümm qui nous fait découvrir le dernier disque, le dix-septième, de l'ensemble **Canzoniere Grecanico Salentino**, *Pizzica indiavolata*. (Paru sous le label Panderosa music)

*Depuis 1975, ce groupe qui porte la tradition de la danse de la Pizzica, la tarantelle du Salento. Aujourd'hui six jeunes musiciens virtuoses et une espiègle danseuse, menés par Mauro Durante, qui nous guident vers un émoi, celui de l'époque où ces rythmes étaient liés à un rite de possession dionysiaque. Rares sont les musiciens qui réussissent à conjuguer l'essence sauvage de cette musique avec une musicalité sans failles. Pourtant, dans *Pizzica Indiavolata*, les instruments traditionnels cohabitent avec l'innovation technologique et l'esprit roots tend la main à une modernité méticuleuse. Sans rien perdre de sa sensualité, sans jamais cesser de conduire vers la transe, la pizzica endiablée laisse parfois la place à la douceur mélodique de quelques nobles chansons d'amour. Mauro Durante et sa bande réorchestrent sur ce nouvel album le répertoire traditionnel du Salento, et créent dans le même élan de nouveaux morceaux en utilisant le Griko Salentino, langue utilisée dans une enclave hellénophone du sud italien. On remarquera aussi la présence du maître malien de la kora Ballaké Sissoko sur trois titres et le chant sublime de Piers Faccini sur un titre dont il a également écrit les paroles. (Source Music Development Company)*



LA SÉLECTION



CANZONIERE GRECANICO SALENTINO
LA VOCE TOA

Label: ponderosa music art
 Biographie|Discographie

TOUTES

ALBUMS FRANCE INTER

FRANCOPHONE

ANGLOPHONE

WORLD, JAZZ, BLUES



23 Novembre 2011



FOCU D'AMORE

MONDE

CANZIONERE

GRECANICO

SALENTINO

La Botte italienne conserve, niché au bout de son talon, un petit caillou folklorique qui, régulièrement, la chatouille et la démange jusqu'à la transe. Il a pour nom Grecia Salentina : cette enclave hellénophone, formée par neuf communes de la région des Pouilles, vibre chaque été, le temps d'une nuit folle et festive, la Notte della taranta, au rythme frénétique de la pizzica, une musique dérivée de l'exorcisante tarentelle. C'est dans cette très vivace tradition populaire que puise le Canzionere grecanico salentino. Fondé par Daniele Durante en 1975, ce groupe pionnier du genre a déjà seize albums à son actif, mais *Focu d'amore* est le premier à sortir en France : signe d'un intérêt grandissant pour ce répertoire composé de musiques de transe, mais aussi de chants sociaux et de ballades amoureuses aux accents médiévaux.

Leurs rengaines entêtantes se voient ici imprimer des harmonies plus actuelles, qui n'entament en rien la fièvre et l'allégresse originelles. Le tempo obsédant du tamburello, omniprésent, mène la danse, entraînant dans son vigoureux sillage guitare battente, cornemuse zampogna et chœurs au timbre nasillard et lancinant. Sur certains titres résonnent les notes plus graves d'un saxophone ou d'un trombone, sur d'autres (*La Furesta* ou le poignant *Il Mito*), les cœurs saignent sous l'assaut des archets tragiques du violon et de la contrebasse. Les arrangements de Mauro Durante, qui a repris le flambeau paternel en 2007, redessinent aussi les contours d'un Salento universel. **ANNE BERTHOD**

| 1 CD Ponderosa/Harmonia Mundi.

► RETROUVEZ LE BLOG MUSIQUE
DE FRANÇOIS GORIN
SUR TELERAMA.FR

Canzionere grecanico salentino

Focu d'amore

Un violon d'une gloutonne énergie, rejoint par une fouguese voix féminine, puis celle d'un chanteur tout aussi emporté et le rythme entêtant du tamburello, un tambourin martelé avec frénésie. Dès l'ouverture de *Focu d'amore*, cette joyeuse bande italienne va droit au but. Sa musique doit d'abord suggérer une sensation de transe fiévreuse, celle de la *pizzica*, une forme très ancienne de musique et de danse utilisée jusque dans les années 1960 dans le



Salento (région des Pouilles), au cours de rituels profanes, pour soigner les vic-

times de la tarentule, araignée au poison redoutable. Outre cette musique au rythme ternaire entêtant, Canzionere grecanico salentino interprète des chants sociaux engagés, la dansante tarentelle et des ballades proches des chansons napolitaines qui apportent une respira-

tion. ■ **PATRICK LABESSE**

1 CD Poinderosa Music & Art/Harmonia Mundi.

WORLD Pilier de ce genre traditionnel du sud de l'Italie, l'ensemble Canzoniere Grecanico Salentino est en concert demain à Paris.

Taranta, les Pouilles en transe à l'Alhambra

AU FIL DES VOIX

Jusqu'au 11 février à l'Alhambra, 21, rue Yves-Toudic, 750010. A partir de 20h30. Ce soir, Fatoumata Diawara et Ba Cissoko. Demain, Jujù et Canzoniere Grecanico Salentino. Samedi, Melos et Trio Chemirani • invités. CD: FOCU D'AMORE (Ponderosa Music).

À l'extrême sud de la péninsule italienne, le Salento, dans la région des Pouilles, est une sorte de parc naturel des traditions: en grande partie grâce à son isolement, la région a conservé des musiques qui, ailleurs, auraient disparu il y a longtemps. La taranta, cousine de la tarentelle napolitaine, est la plus célèbre, et tous les ans, au mois d'août, un festival au succès grandissant, la Notte de la Taranta, lui est consacré.

Ethnologues. Le Canzoniere Grecanico Salentino est un des piliers de la taranta. Mauro Durante, violoniste et joueur de tamburello (tambourin), dirige le groupe depuis 2007. «Mon père et ma mère firent partie des fondateurs du Canzoniere, en 1975, explique-t-il, j'ai donc baigné dans cette musique.» À l'origine, le Canzoniere s'est consacré à la sauvegarde du patrimoine oral, recueilli auprès des anciens de village en village. Des sérénades, des berceuses, des chants de brigands, mais surtout la musique des rites thérapeutiques, la pizzica, forme la plus frénétique de la taranta. «La pizzica, dit Mauro Durante, était jouée jadis au violon et au tambourin pour guérir les personnes qui, piquées par une tarentule, tombaient dans un état de léthargie – des femmes dans la majorité des cas, victimes des araignées en récoltant les feuilles de tabac. Les faire danser sur le rythme effréné de la pizzica, jusqu'à tomber d'épuisement, les ramenait à la vie.»

Le phénomène du tarentisme, une forme de transe proche des rituels gnawas d'Afrique du Nord, a très tôt intéressé



Le groupe Canzoniere Grecanico Salentino. PHOTO DA

les ethnologues. L'Américain Alan Lomax (*Libération d'hier*) a séjourné dans le Salento en 1954, et ses enregistrements constituent aujourd'hui un témoignage irremplaçable. Le tarentisme n'est pourtant plus observé depuis

le début des années 80. «Il a totalement disparu, confirme Mauro Durante. Parce que les conditions de son apparition n'existent plus. On sait maintenant que, médicalement, cette histoire ne tenait pas debout: l'éventuelle piqûre d'araignée ne provoque pas la prostration.» Le chercheur Ernesto de Martino a été le premier à démonter le mythe dans son livre *La Terra del Rimorso* (1), en 1961. Il y montrait que cet état de dépression féminine provenait de la pauvreté, de la violence machiste et du refoulement sexuel.

Autre trait caractéristique du Salento, le bilinguisme. La dénommée Grèce salentine, composée de treize villages, est une île à l'intérieur des terres où l'on parle depuis l'époque byzantine une langue héritée du grec ancien: le griko. «Il ne reste que quelques dizaines d'anciens à le pratiquer couramment, souligne Mauro Durante, mais les chants en griko forment une partie du répertoire du Canzoniere.» L'un d'eux,

Kali Nihta («Bonne Nuit»), est même devenu l'hymne officiel du Salento.

Tamburello. La taranta, qui se mêle volontiers au rock, à l'électro, voire au jazz, a aujourd'hui le vent en poupe: la province de Lecce, qui englobe le Salento, compte 800 000 habitants et 120 groupes, dont une quinzaine professionnels. La Notte de la Taranta s'achève

par un concert gratuit dans le village de Melpignano, devant 100 000 personnes qui dansent et chantent pendant sept heures. Si la tarentule ne pique plus, la pizzica continue de faire du bien aux corps et aux âmes.

Envoyé spécial dans les Pouilles
FRANÇOIS-XAVIER GOMEZ

(1) En français, *«La Terre du remords»*, les Empêcheurs de penser en rond, 1999.



ODÉON
Dossier Olivier Py

14 – 19 février 2012
Ateliers Berthier 17^e

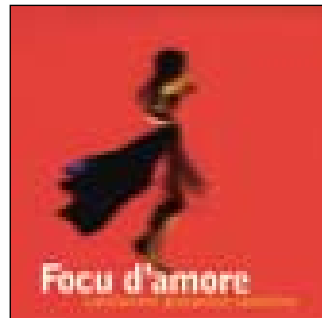
Prométhée enchaîné

d'Eschyle Création
texte français, adaptation & mise en scène
Olivier Py
avec Céline Chénne, Xavier Gallais, Olivier Py

mardi 14	17h et 20h	Prométhée enchaîné 20€
mercredi 15	17h et 20h	Prométhée enchaîné 17€ et 20€
jeudi 16		Prométhée enchaîné 20€
vendredi 17		Prométhée enchaîné 20€
samedi 18	17h et 20h	Prométhée enchaîné 17€ et 20€
dimanche 19		Prométhée enchaîné 15€ et 17€

Odéon-Théâtre de l'Europe
01 44 85 40 40 • theatre-odeon.eu
Tarifs de 6€ à 28€

© Olivier Py. La mise en scène est de Olivier Py.



CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

“FOCU D’AMORE”

(Ponderosamusic & Art)

Pionnier de la musique populaire du Salento (région des Pouilles au sud de l'Italie), le Canzoniere Grecanico Salentino parcourt les fêtes de villages depuis 1975. Qu'ils arrivent aujourd'hui en France avec leur pizzica au rythme frénétique est une nouvelle des plus réjouissantes. Mauro Durante, qui reprit en 2007 les rênes du groupe fondé par son père, Daniele Durante, poursuit l'aventure sans trahir le projet originel. Tamburello, guitare battente, cornemuse zampogna : **tous les instruments traditionnellement utilisés pour faire danser les possédés du tarentisme (maladie légendaire contractée par la morsure d'une araignée) sont de rigueur dans *Focu D'Amore***. Mêlés à des harmonies et des cadences actuelles, les chants content dans un dialecte vigoureux les sentiments emblématiques de cette terre d'amour et de feu. N.A.

Canzoniere La danse de l'araignée

Au sein du Canzoniere Grecanico Salentino, Mauro Durante honore le riche legs musical de la région du Salento, à la pointe sud-est de l'Italie

Sa musique est sa vie, et inversement. Mauro Durante est tellement passionné qu'il suffit de lui laisser la parole pour constater le feu qui l'anime : « *Canzoniere a été fondé en 75 et dirigé jusqu'en 2007 par Daniel Durante, mon père. Ma mère, Rosella Pinto, y jouait aussi. Dans notre répertoire figure notamment la pizzica pizzica, une forme très ancienne de musique et de danse. Elle était utilisée pour soigner les victimes de morsure d'une tarantule : la seule façon de juguler le poison, estimait-on, était de s'agiter pendant des heures aux rythmes de cette pizzica. Ce phénomène, comparable à des rites de possession comme le vaudou ou les lilas de derdeba, a perduré dans le Salento jusque dans les années 60. Outre cette musique de transe, les musiques populaires salentines comptent des chansons de rituels religieux, des sérénades proches*

des ballades napolitaines ou des protest songs. J'ai commencé à jouer dans Canzoniere à l'âge de treize ans. Au bout de quelques années, mon père m'a exprimé son souhait de me transmettre un jour le flambeau. J'ai donc eu du temps pour m'y préparer. Aujourd'hui, la formation est totalement renouvelée, tous les musiciens sont jeunes. Du groupe de mon père ne reste que le chanteur. On approche les chansons traditionnelles avec de nouveaux arrangements et on compose nos propres morceaux. Aux instruments classiques (tambourin, violon, chitarra battente, accordéon diatonique, cornemuse, flûte, castagnettes) nous pouvons par exemple ajouter trompette, tuba, saxophone, trombone, violoncelle ou contrebasse. C'est très important pour nous que ces musiques ne soient pas des cartes postales du passé, qu'elles puissent entrer en résonance avec les générations actuelles et ainsi se perpétuer de longues années. »

Bertrand Bouard

**Canzoniere Grecanico Salentino,
Focu D'Amore**
(Ponderosa Music & Art)
www.canzonieregrecanicosalentino.net



Canzonere Grecanico Salentino Focu D'Amore



World Les lignes de violon s'élancent, obsédantes, une voix de femme s'y suspend, les tambours grondent, puis la tension se libère dans une mélodie jubilatoire. Le premier morceau est un vibrant exemple de pizzica pizzica, cette musique de transe de la région italienne de Salento, dans les Pouilles. Le reste présente avec une remarquable fraîcheur bien des facettes des musiques traditionnelles locales, ballades colorées de cornemuses ou fanfares tournoyantes. Un univers d'une formidable richesse, à visiter absolument.

Bertrand Bouard

Ponderosa Music & Art
www.canzoniregrecanicosalentino.net
« Beddhu Stanotte »

14 Décembre 2011

Canzoniere Grecanico Salentino



Porté depuis 2007 par **Mauro Durante**, fils de **Daniele Durante**, fondateur de l'ensemble en 1975, ce septuor perpétue avec passion et bravoure la ferveur et les rythmes obsessionnels qui traversent les tarentelles. Après un concert très remarqué au Babel Med à Marseille en mars de cette année, la formation présente leur nouvel album, **Focu d'Amore**, première sortie sur le territoire français ...

En 2007, **Mauro Durante** est déjà connu pour ses qualités de violoniste et de joueur de tamburello (grand tambourin salentino). Il a en effet joué aux côtés de nombreux artistes tels que **Piers Faccini**, **Ballake Sissoko**, **Ibrahim Maalouf** et **Stewart Copeland**, entre autres.

À l'âge de 26 ans, **Mauro Durante** est l'assistant musical du chef d'orchestre de **La Notte della Taranta**, **Ludovico Einaudi**, et travaille avec lui pour la création et la production artistique de cet incroyable spectacle.

C'est ainsi qu'en 2010, son groupe **Canzoniere** fait l'ouverture de **La Notte della Taranta** à Melpignano, devant plus de 100 000 spectateurs venus pour l'occasion.

Le **Canzoniere Grecanico Salentino** est aujourd'hui l'un des plus grands et le plus ancien groupe de musique traditionnelle des Pouilles dédié à la Pizzica, la tarentelle du Salento.

Avec ses 16 albums et ses nombreux spectacles présentés en Europe, au Moyen-Orient et aux Etats-Unis, le groupe a su représenter le folklore dans le sud d'Italie.

Les rythmes étourdissants de cette tradition musicale entraînent un état de transe dans lequel entrent, chaque année, plus de 100 000 personnes venues jouer et danser toute la nuit lors du rassemblement populaire de **La Notte della Taranta**.

Interprétant, dans le dialecte Salentino, des ballades amoureuses et des chants sociaux aux sons enivrants du tamburello (grand tambourin salentin), le **Canzoniere** transcende sur **Focu d'Amore**, l'univers des musiques populaires de l'Italie méridionale.

À découvrir absolument, donc...

En voici d'ailleurs un petit avant-goût avec le titre pétaradant, "Canzune Alla Ruvescia" :

[Extrait Canzune alla ruvescia](#) by [music-mdc](#)

Et le titre envoûtant, "La Furesta" :

[Extrait la Furesta](#) by [music-mdc](#)

<http://www.paperblog.fr/5149523/canzoniere-grecanico-salentino/#MiGPPH00pRBD3JFe.99>