

## “Nord Destin” (João Del)

Sortie: 28 janvier 2013

Spirale Music / DG Diffusion

Believe Digital (Numérique)

**EN CONCERT AU  
NEW MORNING  
le 28 FEVRIER 2013**



**Après « Parioca », 1<sup>er</sup> album remarqué et sorti en France en 2010 puis au Brésil en 2011, Nicola Són fortifie avec Nord Destin le pont qu'il construit entre la France et le Brésil en explorant les musiques nordestines.**

Né à Paris dans une famille d'origine arménienne, bercé aux sons du doudouk et du kotchari, il découvre à l'adolescence “Lígia”, merveille de Tom Jobim par João Gilberto et Stan Getz. Quelques années plus tard, il part à Rio pour apprendre la langue, s'imprégner de la culture et approfondir sa connaissance de la musique. Il traverse le Brésil: Manaus, l'Amazone, Bélem, Fortaleza, Recife... Ce voyage lui fait découvrir la richesse de ce pays, l'accueil et la chaleur des brésiliens, mais il prend aussi conscience de la réalité de la vie brésilienne loin des images de cartes postales. Dans son quartier général de Lapa, symbole de la bohème carioca et berceau de la samba, il fait la connaissance de nombreux musiciens, compose et adapte en français des standards de la chanson brésilienne. Il y enregistre Parioca qui sortira en juillet 2011 au Brésil et y recevra un accueil enthousiaste des médias locaux, à la fois curieux et bluffés par ce jeune français tant sur disque que sur scène.

En novembre 2011, il repart à Rio pour 5 mois avec deux objectifs : diffuser Parioca et surtout enregistrer son deuxième album Nord Destin. Pour cela il fait appel aux meilleurs comme Marcos Suzano et João Hermeto, deux maîtres des percussions, Rodrigo Villa (contrebasse) et Gabriel Improta (guitare). Il invite le légendaire João Donato au piano et le groupe de samba Casuarina. Nord Destin sortira le 28 janvier 2013 en France.

Un album qui rappelle les sonorités de ses voyages et aussi ses expériences depuis l'écriture de Parioca. Il est sa continuité et en même temps il s'en détache car il explore une nouvelle variété de rythmes issus du Nordeste du Brésil. On y trouve des « ciranda », « maracatu », « frevo », « xote », « afro-samba », etc, toujours associés à la langue française mais pas seulement. La différence avec le premier se situe aussi au niveau des arrangements; la présence d'une contrebasse et de deux percussionnistes et la volonté de réaliser un album très acoustique. Nicola fait appel à des instruments typiques du Nordeste comme la rabeca (petit violon), l'accordéon très utilisé dans le forró ou encore le berimbau instrument emblématique de la capoeira. Concernant les textes, la tonalité générale du disque est moins légère que dans Parioca, ils sont plus graves et plus sérieux, les thèmes du temps qui passe, de la mort, ou des amours perdues traversent ces 13 titres.

### SERVICE DE PRESSE


ACCENT PRESSE ★ *Simon Veyssiere*


Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

 [www.facebook.com/AccentPresse](http://www.facebook.com/AccentPresse)

 @accentpresse

[www.nicolason.com](http://www.nicolason.com)

[www.facebook.com/nicolason](http://www.facebook.com/nicolason)