

Mor Karbasi

LA TSADIKA

Sortie le 24 septembre 2013

Label : Gibraltar Productions / Distributeur : harmonia mundi

EN CONCERT LE 15 OCTOBRE AU SUNSET à 20h et 22h (PARIS)

Troisième album de Mor Karbasi (après « The beauty and the sea » en 2008 et « Daughter of the spring » en 2011), LA TSADIKA nous révèle une artiste charismatique à l'émotion chargée d'histoire...comme une évidence.

Née il y a 27 ans à Jérusalem dans une famille aux origines marocaines, perses et israéliennes, elle célèbre la langue ladino et les traditions séfarades tout en y apportant ses propres influences, flamenco, fado, musiques du Maroc et d'Égypte.

Elle chante une tradition séculaire, une langue emportée par les juifs séfarades d'Andalousie au Moyen Âge, exilés par décret en 1492 par les rois catholiques. Un exil forcé pour tous ceux qui refusèrent de se convertir au catholicisme. Ils se répandirent dans tout le bassin méditerranéen. Là où ils étaient majoritaires ils ont pu conserver cette langue inventée par les rabbins espagnols, qui traduisaient mot à mot l'hébreu en castillan. Ce fût surtout le cas dans les territoires de l'ex-Empire Ottoman (Salonique, Constantinople,...) en Bulgarie ou encore au Maroc.

Le grand père de Mor, juif marocain, lui ouvre les voies de cette culture si riche, lui apporte l'étincelle et le feu en elle devient de plus en plus ardent. Elle se passionne pour cette histoire et y redécouvre ses racines. Sans s'y brûler les ailes, elle prend son envol, s'épanouit dans ces registres qui nous rappellent les atmosphères musicales de la péninsule ibérique.

Dans son nouvel album, LA TSADIKA « la Juste », elle rend hommage à une héroïne juive marocaine, Sol Hatchuel, décapitée en 1834 à l'âge de 17 ans. Un jour dans sa maison de Tanger, alors qu'elle a 14 ans, elle se dispute avec sa mère et se rend chez sa voisine et amie, une marocaine. Sol est d'une beauté à couper le souffle. Selon la légende, le frère de sa voisine, éperdument amoureux mais éconduit, voulant se venger, lança la rumeur selon laquelle Sol voulait se convertir à l'islam par amour pour lui. Au XIXe siècle au Maroc, renoncer à se convertir alors que l'on en a émis le désir est passible de la peine de mort. Quelques faux témoins suffirent pour faire valider la rumeur. Refusant de se convertir elle fut exécutée. Pour Mor, une figure, une force, une inspiration.

Vivant désormais à Séville après avoir vécu à Londres pendant plusieurs années, elle est désormais au plus près de ses racines, dans la perle de l'Andalousie, elle nous présente neuf adaptations de traditionnels ladino, une reprise audacieuse de « Because » des Beatles et trois compositions personnelles.



Mor Karbasi - Chant, piano

Joe Taylor - Guitares, oud, bouzouki, arrangements

Daive Montovani - Basse électrique

Andres Ticino - Percussions

Itamar Doari - Percussions

Tom Cohen - Mandoline et arrangements

Jorge Bravo - Guitares, basse, percussions (2, 6, 10)

Avishai Cohen - Trompette (10, 13)

Mark Eliyahu - Kamanche (1,7, 9)

Salvador Gutierrez - Guitare flamenca (5, 11)

Fred Thomas - Piano, arrangements (10)

Quator de cordes - arr Tom Cohen (4, 8, 13)

«Cet album établit la chanteuse Israélienne Mor Karbasi comme une des jeunes divas de la scène musicale, aux côtés de Mariza ou Yasmin Levy». The Guardian "Elle est capable de passer sans effort d'un souffle intimiste à un style intense, à gorge déployée ... en vous entraînant au coeur de ses chansons, et livrant vos sens et vos émotions à un parcours de montagnes russes.» fRoots "Une voix imprégnée par la musique du Moyen Orient, avec l'intensité vibrante du flamenco ibérique et du fado.» NY Times "Si la voix de la jeune chanteuse Israélienne Mor Karbasi ne vous donne pas de palpitations cardiaques, prenez d'urgence rendez-vous avec votre cardiologue – jamais, depuis la disparition de Ofra Haza, une voix n'a plané avec tant de grâce sur la musique de la diaspora juive.» The New Yorker «...une voix au timbre de braise qui chante surtout en espagnol et en ladino, la langue des rabbins ibériques, entre orient, gipsy, fado, flamenco... Courez écouter d'urgence...» RKK - Radio Nova "Chansons traditionnelles ou compositions originales, entre Méditerranée et Moyen-Orient, tout vibre et fleurit dans ce creuset, riche d'une sensualité explicite [...] ce sont les modulations de la jeune femme, embrassant dans une même passion la tradition du flamenco andalou, les canons de la musique sépharade, la démesure gitane et une nostalgie empruntée au fado portugais, qui emportent toute adhésion." Les Inrockuptibles

harmonia mundi
— distribution —

SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veysiére

Tel : +33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : +33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

f www.facebook.com/AccentPresse

@accentpresse