

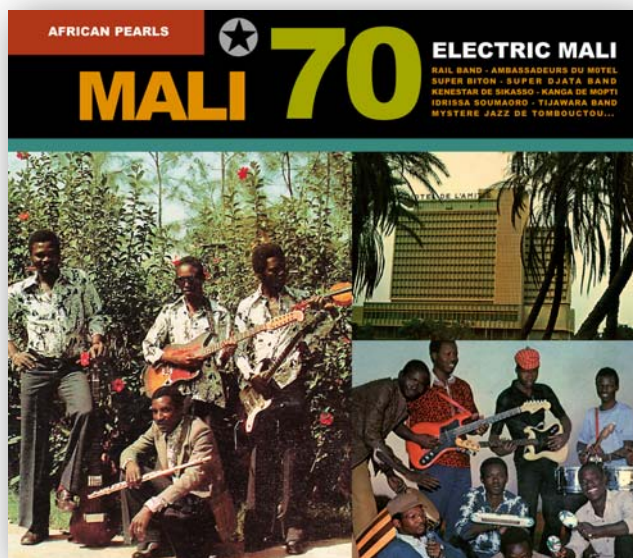
# MALI 70

## Electric Mali

***A l'instar de leurs collègues guinéens, les orchestres maliens des années 1970 électrifièrent leurs guitares, branchèrent leurs orgues, recrutèrent des chanteurs exceptionnels et affûtèrent leurs cuivres, modernisant ainsi tout un pan des répertoires folkloriques mandingue, peul ou bambara.***

Lors des fameuses Biennales Artistiques, des orchestres reconnus de Bamako comme le Rail Band, le Super Djata Band, le National Badema ou les Ambassadeurs se mesuraient à des orchestres régionaux moins connus mais tout aussi redoutables comme le Mystère Jazz de Tombouctou, le Kénéstar de Sikasso, le Sidi Yassa de Kayes ou le Kanaga de Mopti, reflet d'une diversité ethnique et culturelle unique en Afrique occidentale. De ces compétitions outrageusement dominées par le Super Biton de Ségou émergea une fertilité musicale exceptionnelle.

Certains orchestres enregistrèrent un album entier, d'autres un seul morceau, le plus souvent sous l'égide de Boubacar Traoré, ingénieur du son de Radio Mali et producteur méconnu de la majorité des enregistrements maliens de la décennie. Malheureusement introuvables et jamais réédités, ces enregistrements reflètent la quintessence du génie musical malien, conjuguant tradition, éloquence naturelle, modernité et enthousiasme sans faille. Des artistes comme Idrissa Soumaoro ou Léon Keita participèrent eux aussi à une folle décennie de création musicale débridée.



En 1973, la compilation *Regard sur le Passé à travers le présent*, outre le fait d'être un hommage au *Regard sur le Passé* du Bembeya Jazz, offre un premier tour d'horizon des productions maliennes modernes. Comme le note alors Charles Cyr Dagher : « *Héritiers d'un passé historique extraordinaire qui a marqué toute une époque, les Maliens d'aujourd'hui grâce à de judicieuses adaptations de la musique traditionnelle relatent l'histoire d'un pays et d'un peuple, qui, dignes de leur passé, font la fierté de tout un continent* ». Dans la foulée est publié le volume *Panorama du Mali*, un appendice à cette première compilation malienne, calqué sur la série « *Discothèque* » guinéenne.

*Mali Electrique* rend un vibrant hommage à cet âge d'or musical inouï des années 1970 maliennes.

**D'scograph**

Service de presse:  
ACCENT / Simon Veyssiere  
Portable: +33 (0)6 70 21 32 83  
e.mail: [simon.veyssiere@numericable.fr](mailto:simon.veyssiere@numericable.fr)