

# LUISA MAITA

## LERO-LERO

**Considérée comme une des artistes, auteure compositrice interprète, des plus prometteuses de sa génération, Luisa Maita nous propose Lero Lero, un premier album gorgé des rythmes chauds du Brésil et riche d'influences plus personnelles.**

**Onze chansons originales qui nous font découvrir une autre facette de l'immense créativité musicale brésilienne.**

Luisa Maita est née en avril 1982 dans le quartier Bela Vista de Sao Paulo au Brésil. Elle est élevée dans ce quartier populaire de Sao Paulo affectueusement surnommé Bexiga, véritable Little Italy, un melting-pot social et culturel devenu lieu de rencontre branché des artistes de toute la région.

Luisa, qui a reçu ce prénom en hommage à la chanson « Ana Luisa » de Antonio Carlos Jobim (ses trois sœurs portent également des prénoms tirés de titres de Jobim) grandit donc au milieu des artistes, des musiciens qu'ils soient Italiens, Arabes, Africains ou Brésiliens du Nordeste du pays.

De son vrai nom Luisa Taubkin Maita, elle possède des racines incroyables. Sa mère, Myriam Taubkin à des origines juives d'Europe de l'Est alors que la famille de son père, Amado Maita est musulman originaire de Syrie. Ce dernier, chanteur et batteur, a enregistré un album en 1971, qui est encore aujourd'hui considéré comme une perle rare, très recherché par les collectionneurs de vinyles.

Dès l'âge de 7 ans Luisa chante en famille les chansons de son père et tous les classiques de samba et de bossa nova, elle a enregistré des spots publicitaires, notamment pour la campagne de Lula en 1989. Influencée par son père et les amis musiciens de ce dernier, très présents à la maison, elle découvre également Billie Holiday, Shirley Horn, Betty Carter, Chet Baker et Ray Charles.



Sa famille maternelle l'a également influencée, son grand-père organisait des cérémonies juives et Luisa se souvient que sa grand-mère lui chantait des chansons traditionnelles d'Europe de l'Est.

Elle a 11 ans quand sa famille déménage à la campagne au sud ouest de Sao Paulo pour trouver plus de calme. C'est là qu'elle va véritablement commencer à prendre conscience de sa voix.

Elle est de sa génération, pétrie de riches influences mais son caractère bien trempé et ses certitudes l'incitent à s'affranchir des conventions des musiques qui font le Brésil. A partir de 16 ans, elle va prendre conscience qu'elle veut en faire son métier, commence à travailler avec son oncle Benjamin Taubkin (qui a monté un label), chante dans plusieurs groupes, ... et devient à 26 ans l'une des protégées de Beto Villares, producteur brésilien au toucher très électro.

Mais surtout elle compose énormément ! Certains de ses titres font sensation et sont interprétés par des artistes comme Mariana Aydar. Elle se sent d'ailleurs proche de cette dernière et d'autres artistes de sa génération comme Max de Castro, Ceu, Seu Jorge, Ricardo Tété & Danilo Moraes, Marcelo D2.

Luisa décide alors d'écrire un premier album sous son nom, qui, fidèle à son caractère, reflètera sa propre vision musicale mais surtout sa propre personnalité.

Accompagnée de son fidèle acolyte Rodrigo Campos (rencontré en 2001 dans Urbanda, groupe avec lequel elle enregistra un album en 2004), elle réussit à créer un son très personnel, terriblement attachant, servi par une voix sensuelle et originale. Comme elle le dit si bien cet album est son « plus précieux trésor musical », qu'elle se propose de vous faire partager, tout simplement.



✦ ALBUM : LERO LERO  
✦ SORTIE : 18 OCTOBRE 2010  
✦ LABEL : CUMBANCHA / PIAS



[PIAS]FRANCE

### SERVICE DE PRESSE

ACCENT ✦ Simon Veysiere  
Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84  
Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83  
simon@accent-presse.com  
www.accent-presse.com