

Ferran Savall

★ Album « Mireu el nostre mar »

« Mireu el nostre mar » est un projet où se côtoient ma propre musique, des œuvres d'auteurs sud-américains et des chansons traditionnelles. Malgré la grande beauté et l'émotion qui se dégagent des mélodies catalanes anciennes, beaucoup d'entre elles sont restées ancrées dans un passé nostalgique et ont perdu le lien avec les nouvelles générations.

C'est pourquoi, afin de les faire redécouvrir, j'ai voulu les imprégner de l'influence musicale et multi-culturelle que nous recevons de notre temps. (F.Savall)

La musique de ces chansons et des autres pièces de l'album est baignée de spontanéité, d'improvisation et démontre une volonté de faire de la musique sur peu de paroles, sur des sons, imitant des langues sans mots, en jouant sur les couleurs et les sonorités de la voix.

Pourvu d'une solide formation musicale qui lui permet d'accompagner ses parents, Montserrat Figueras et Jordi Savall, dans le répertoire ancien et baroque le plus exigeant, Ferran Savall a su développer un univers très personnel.

Il nous propose aujourd'hui son premier album solo.

Ferran Savall, "l'émotion toujours en éveil"

" Lorsque je joue, dit-il, c'est vital pour moi de me plonger dans un état de transe. Mais jamais comme une destruction, plutôt comme une guérison. " Mais quel est ce jeune virtuose ébouriffé qui passe si agilement du piano à la guitare ou au théorbe (grand luth) ? Et chante le catalan d'une voix si sensuelle et habitée ? Et s'abandonne tout entier dans sa musique, faisant de chacun de ses concerts une expérience magique aux confins de la transe ? Pour le savoir, il faut écouter Mireu el nostre mar, son premier album solo. Ferran Savall y fait revivre des traditionnels catalans d'une beauté d'autant plus troublante qu'elle jongle sans vergogne avec une émotion pure, reste toujours ouverte à l'improvisation. Personnelle et avenante, précise et universelle, cette musique intègre des influences éparses, jazz, soul ou flamencos. Une alchimie d'autant plus efficace qu'elle a le bon goût de rester dans l'épure et d'échapper aux étiquettes savantes.



« Mireu el nostre mar mêle chansons anciennes et récentes... La sobriété prime : les guitares de Ferran, de Javier Mas,... plus une contrebasse et un triangle pour toute percussion. Taillé dans un bloc de sentiment, le disque distille une mélancolie apaisante. Et la voix de Ferran Savall berce et bouleverse. » **LIBERATION**

« ...C'est à la fois d'un éclectisme gourmand, d'une profonde vulnérabilité et d'un charme certain... Ferran joue avec subtilité sur le silence, l'intensité et l'intériorité grâce à des mélodies lumineuses. » **LE MONDE 2**

« ...Ferran Savall chante ses chansons catalanes avec une grâce fervente, une douceur mélancolique, une sophistication, une fluidité et un sens de l'éclectisme... Ce disque respire la vie, la chaleur, le bonheur de se laisser porter... les mélodies et les émotions glissent, flottent, virevoltent et s'élèvent, funambules... » **LES INROCKUPTIBLES**

« ...C'est un disque somptueux, éclectique, qui jette des ponts effilés entre chant classique, folk latin, jazz, et révèle surtout un chanteur exceptionnel, à la mélancolie extatique. » **LES INROCKUPTIBLES**

« Son premier disque, Mireu el nostre mar, essentiellement composé de traditionnels catalans, est un délice de douceur et d'élégance. » **LE NOUVEL OBSERVATEUR**

« Un voyage inédit entre une certaine musique précieuse espagnole et du folk californien à la Crosby, Stills, Nash & Young. » **MONDOMIX**

« En forme de coquillage qui chuchoterait des mélodies d'antan à l'oreille, Mireu El Nostre Mar fouille le passé sans sentir la nostalgie ni le formol, mais plutôt le bordeaux capiteux bu durant une nuit d'improvisation et d'expérimentation intimiste... mer de tranquillité dans laquelle on plonge avec bonheur. » **VIBRATIONS**

SERVICE DE PRESSE

ACCENT ★ Simon Veyssiere
Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84
Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83
simon@accent-presse.com
www.accent-presse.com

naïve

" L'état émotionnel dans lequel on se trouve détermine tout ce qu'on fait dans la vie, particulièrement en musique" avance ce jeune homme né en 1979 à Bâle des amours de deux des plus grands musiciens catalans actuels, grands spécialistes des musiques anciennes, le violiste Jordi Savall et la soprano Montserrat Figueras. Bien sûr, son apprentissage a commencé tôt et sous les meilleurs auspices, Ferran assumant parfaitement être, aussi, un disciple de ses parents. " Sans aucun doute ont-ils conditionné mon apprentissage mais ils m'ont toujours laissé libre. Je n'ai jamais vécu la musique comme une obligation, ce qui a permis qu'elle surgisse sans pression. La musique ancienne a été mon biberon mais il a bien fallu que je m'alimente par la suite avec d'autres musiques ! " Fort de ses expériences personnelles avec différents mentors (Xavier Coll à l'école Luthier pour la guitare, Rolf Lislevand et Xavier Diaz-Latorre pour les instruments anciens, Dolors Aldea et Petter Johansen pour le chant...), Ferran Savall n'en revendique pas moins une approche autodidacte dans sa recherche de la voix naturelle. Une autonomie qui l'incite, depuis 2001, à se produire aussi bien dans les clubs de jazz de Barcelone qu'avec l'ensemble ZonAzul, combo mixant funk et flamenco fusion. Il a aussi chanté avec Bobby McFerrin, et joué dans le monde entier avec ses parents, lesquels l'avaient aussi invité sur les albums *Du temps et de l'instant* (avec sa mère et sa sœur Arianna, soprano et harpiste) et *Lachrimae Caravaggio*, libres variations autour du maître du clair-obscur.

« Mes parents sont les guides et l'inspiration d'une bonne partie de ma vie. Ceci fait qu'inconsciemment j'emprunte parfois leur chemin, mais aussi que mon objectif est de trouver ma propre voie » dit le jeune musicien. « Ce qui nous maintient unis, ajoute-t-il, c'est l'amour en tant que personnes, non pas la musique. Il se peut que ma sœur ressemble davantage à mon père, car ce sont deux gros travailleurs, et que moi je sois plutôt rêveur, comme ma mère. Il y a toujours des divergences dans les familles. Nous tâchons d'affronter les nôtres par le dialogue et la douceur afin de les résoudre. »

La douceur ? Sans doute l'un des plus beaux atouts de sa musique. De même, Ferran Savall invoque d'abord d'instinct et de simplicité lorsqu'on l'interroge sur ses choix d'arrangements. « Je me laisse conduire par l'intuition et la spontanéité. J'essaie d'aborder le processus de création en me posant le moins de questions. Je me laisse conduire par la musique. D'instinct, toutes les influences musicales que je peux avoir surgissent, se mélangent à la chanson. »

"Je voudrais ne jamais cesser d'apprendre et de m'alimenter des musiques que je découvre" poursuit le jeune homme, par ailleurs voyageur impénitent. « J'ai eu la chance de voyager enfant avec mes parents, cela a été une géniale opportunité. Voyager, c'est comme une drogue, cela ouvre les méninges et l'esprit, cela permet d'entrer à l'intérieur d'une culture et d'y faire des amitiés qui t'enrichissent plus que tout. Les cultures qui m'inspirent en particulier sont celles de l'Inde, de Russie, de Pologne, d'Arménie, du Brésil, de Colombie, du Japon, du Tibet, du Pakistan... »

Si Mireu el nostre mar contient surtout chants inspirés du folklore catalan, il porte déjà les marques de cette grande ouverture avec un traditionnel hébraïque (*Numi Numi*), une habanera (*La perla*), une création sublime et planante (*Hora Grave*, sur un poème de Rainer Maria Rilke) et une improvisation aussi libre que cosmopolite dans ses influences (*Paris*). A l'avenir, on peut parier que Ferran Savall poursuivra dans cette veine en mêlant son amour de la langue catalane à des voyages au long cours, réconciliant l'ancien et le contemporain au sein d'une seule et même musique : celle d'un artiste d'une fraîcheur et d'une maturité musicales étourdissantes. « Il est probable, conclut-il, que le prochain CD aura une continuité de valeurs et de sonorités avec *Mireu el nostre mar*... Mais je ne sais pas, le futur est une surprise, il est toujours mouvement. »

BIO

Né à Bâle en 1979, fils de Montserrat Figueras et Jordi Savall, Ferran Savall est en contact quotidien dès ses premières années avec l'ambiance musicale créée par l'étude, les répétitions et les concerts qui ont lieu au sein de sa famille. Dès l'âge de 7 ans commence sa formation musicale, il travaille le violon et le piano, complété ensuite par des études de chant, de guitare et plus tard de luth, de théorbe et de guitare baroque.

A l'âge de 15 ans, il entame des études de guitare à l'Ecole Luthier avec Xavier Coll. Parallèlement, afin de se former à l'interprétation des instruments anciens et à la réalisation de la basse continue, il suit des cours particuliers auprès de Rolf Lislevand, dont il est toujours aujourd'hui l'élève.

Depuis l'année 2000, il travaille le chant moderne et poursuit ses études de chant avec Dolors Aldea et Petter Johansen. Au cours des années 2001, 2002 et 2003, il a étudié les instruments anciens à l'Escola Superior de Música de Catalunya avec Xavier Díaz-Latorre. Il a travaillé plusieurs fois avec Andrew Lawrence-King dans le cadre du Stage « *Musica Antiga a Catalunya* » de St Feliu de Guixols.

Ferran est toujours à la recherche de la voix naturelle avec une approche autodidacte. Les caractéristiques les plus évidentes de sa façon de chanter sont la spontanéité et l'improvisation : sa musique est le résultat de l'instant et de l'émotion juste, de sa façon d'être et des ressources dont il dispose dans le moment précis. Il bâtit donc, son univers musical avec une approche toujours présente face à l'actuel et où la spontanéité cherche à être unique et irremplaçable.

Il participe à divers festivals de musique classique et ancienne en tant que membre d'un quatuor de jeunes musiciens. Depuis l'année 2001, il chante avec l'ensemble ZonAzul, divers styles musicaux comme le Funk, le Blues la Soul, le Jazz et le "Flamenco fusión". Il aime se produire dans divers clubs de jazz de Barcelone. En 2002, il a participé à l'ensemble vocal dirigé par Bobby MacFerrin au Festival de Jazz de Vitoria.

Il a joué avec Jordi Savall et Montserrat Figueras lors de plusieurs concerts en Allemagne, France, Italie, Pologne, Autriche, Norvège, Belgique, Colombie, Corée, Japon et aux États-Unis. Il a participé à l'album de famille "Du Temps et de l'Instant". Son premier CD en solo accompagné de Mario Mas à la guitare, sera publié par ALIA VOX en Mars 2009