

JEUDI 6 FÉVRIER

ARAT KILO

Dans le cadre du Festival TRACE présenté par le Réseau 92

Ici, place à l'Ethio Jazz et à l'Ethio Groove mêlés de sonorités urbaines et modernes comme le dub et le hip hop. En 2013, est sorti le dernier opus de ce jeune groupe, « 12 days in Addis » qui réunit six morceaux enregistrés lors de leur tournée en Ethiopie. Des membres de Whiteys et de Humph les rejoindront sur scène pour un concert unique!



ETHIO JAZZ-GROOVE

JEUDI 13 FÉVRIER

VERONE



Vérone c'est du folk dépouillé et atmosphérique, qui fait la part belle à des chansons lentes à l'inspiration cinématographique, entre Palace et Jean-Louis Murat.

Ce duo français en vogue s'est trouvé sa place dans la chanson française : toujours la poésie et l'humour, avec une profonde tendresse, une musique épurée dans des ambiances insulaires...

CHANSON

JEUDI 20 FÉVRIER

R

KARIM OUELLET

Karim Ouellet nous vient du Québec. En 2011, il lance « Plume », un premier album qui marie rock, reggae, folk et électro : énorme succès. « Fox » suit et sa pop-rock mélodique et aérienne, portée par des grooves aux influences hip hop a séduit tout de suite l'Hexagone. « Fantastique. » Le Parisien / « Une petite mine d'or. » Les Inrocks



CHANSON - QUÉBEC

JEUDI 27 FÉVRIER

GREGORY PRIVAT



Indéniablement influencé par ses racines martiniquaises, puisant son inspiration dans les différentes cultures caribéennes, Grégory Privat, à travers son deuxième album Tales of Cyparis, lève le voile sur un univers musical riche et sensible. « Chapeau. » Télérama / « Grégory Privat a tout d'un grand. » Citizenjazz.com

JAZZ

JEUDI 6 MARS



Ι ΔΕΤΙΤΙΔ ΠΔΝΔ

Laëtitia Dana s'est fait un nom en gratifiant son public de reprises audacieuses de classiques telles que « Woo Hah !! » et « Juicy ». Le doute n'est plus permis : elle fait preuve d'un talent artistique authentique, loin des sentiers battus. Avec sa voix soul empreinte des résonnances jazzy made in France, la demoiselle nous invite à rentrer dans son univers exotique et acidulé! « (Elle) a cette aptitude à gifler nos a priori « l'air de rien ». » Cosmopolitan



SOUL

JEUDI 13 MARS

NARROW TERENCE



Du folk le plus intime au rock'n roll survolté, Narrow Terrence nous balade dans un univers – qui n'est pas sans nous rappeler celui de Tom Waits ou Deus – peuplé de voix rauques et un brin déglinguées, de guitares lourdes et de sons étranges. Ce groupe fondé par les frères Puaux nous raconte, en français ou en anglais, des histoires qu'on dirait oubliées au fond d'un grenier. Un mariage réussi entre songwriting primitif et orchestrations minutieuses.

FOLK

JEUDI 20 MARS

EMILIE GASSIN

Influencée par des artistes comme Jewel, Feist ou Fiona Apple, elle cisèle d'émouvantes chroniques amoureuses, aux atours folk-pop sertis d'un grain de voix où se mêlent sensualité et espièglerie (...). Avec son groove dans la voix et ses textes anglais ou français, cette pétillante chanteuse australienne, fait chavirer nos cœurs. « Retenez bien ce nom car cette jeune artiste ne va pas tarder à émerger. » France2.fr



JEUDI 27 MARS

ALTAI KHANGAI



Lorsque les deux majestueuses « vièles à tête de cheval » (morin khuur) et la cithare yoochin nous invitent dans l'immensité des steppes pour nous raconter l'Histoire secrète des Mongols, c'est toute la vitalité d'une tradition et de son peuple qui s'exprime avec une force quasi-orchestrale. « Un deuxième album traversé par l'écho du cheval au galop. » Télérama

MONGOLIE

ZISKAKAN



Poète humaniste et homme de convictions, Gilbert Pounia est devenu le véritable porte-voix de la créolité depuis 1979. Des concerts torrides où la frénésie du maloya rencontre des rythmes indiens ou un rock pimenté : son style est à l'image de La Réunion, métissé! « Un langage d'amour et de révolte. » Libération

MUSIQUE MALOYA – LA RÉUNION

MERCREDI 9 AVRIL + JEUDI 10 AVRIL

Performer détonante sur scène (souvenez-vous de sa venue au Pédiluve en 2010!), Robin McKelle puise ses influences autant du côté des grandes figures de la soul au masculin, que chez les divas des sixties. Avec sa voix grave, son chant terrestre, franc et direct, qui prend aux tripes, cette chanteuse américaine est tout simplement irrésistible. « Un naturel qui force l'admiration. » Jazz Magazine



Jazz – Usa

JEUDI 17 AVRIL

DJE BAL



Djé Balèti est un groupe de Toulouse. Leur musique est inspirée de la « Nissa la Bella », profondément occitane et méditerranéenne, teintée par le son africain des années 70. Chantées en occitan et en français, leurs chansons invitent au «vivre ensemble» avec des thèmes comme la fête, le Sud, la communion, le quartier, enfin, ce qui touche irrémédiablement à l'universel.

AFRO OCCITAN

JEUDI 24 AVRIL

Trompette, cornet, bugle, voix, jouets... L'un des plus originaux et définitivement inclassable explorateur de sons ! Il viendra en solo au Pédiluve pour mélanger les styles, les expériences, les plaisirs : ce fou furieux ni vraiment jazz ni totalement rock, joue une musique intense, contrastée, vibrante, habitée. « Dingue! » So Jazz / « D risque de disjoncter! » Jazz news



JAZZ/ROCK

JEUDI 8 MAI

FAADA FREDDY



Faada Freddy fait une musique sans le moindre instrument, avec des voix et des percussions corporelles uniquement. Entre battements de chœurs et claquements de doigts, il enchante avec sa voix unique au service d'une pop music millimétrée, à la fois innovante et empreinte de toute l'âme de la soul. « Une voix en or » Africavivre.fr

AFRO POP – SÉNÉGAL

JEUDI 15 MAI



सरका

Il y a des chansons qui évoquent des paysages. Celles d'AuDen, fiévreuses et émouvantes, trouvent sans peine leur place, dans un univers qui réunit aussi bien Bashung que Christophe, le gwerz breton que le folk de Bon lver et font irrésistiblement penser à des horizons marins. Une place à part pour ce navigateur de la rime et des harmonies aventureuses.



CHANSUN

VENDREDI 16 + SAMEDI 17 MAI

[4^E ÉDITION]



Le Pédiluve ouvre ses portes à des groupes en devenir, musiciens de la Scène Locale de Châtenay-Malabry. Le détail des réjouissances sera communiqué ultérieurement. À suivre de très près! Une collaboration entre le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine et le Conservatoire Intercommunal de Châtenay-Malabry.

JEUDI 22 MAI

Son univers folk-blues et ses influences gospel en ont fait vibrer plus d'un. Mais considérer Big Daddy Wilson comme un simple Bluesman n'est pas suffisant. Grâce à son style vocal unique et sa capacité à raconter des histoires, il se détache du lot comme un messager. « Une voix envoutante. » Midi Libre/ « On n'a sans doute pas fini d'en entendre parler. » Soulbag



254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

Programmation Marc Jeancourt et Pascal Stirn

L'entrée du Pédiluve se situe à droite du Théâtre La Piscine / 120 places dont 80 places en gradin Accès : RER B La Croix de Berny + Bus 379 ou RER B Robinson + Bus 194 ou 195 🥿 Pensez au covoiturage! Service gratuit sur notre site Internet

CONCERTS A

Bar et restauration légère sur place à partir de 19h15

Restauration : «Espace Famille » – Centre Social Lamartine de Châtenay-Malabry

TARIF 10 € / -26 ANS : 10 € LES 2 PLACES

CARTE FIDELITÉ PÉDILUVE 9 places achetées, la 10ème offerte

RÉSERVATION CONSEILLÉE

01 41 87 20 84 / WWW.THEATREFIRMINGEMIER-LAPISCINE.FR Retrouvez-nous sur Facebook : 🕤 Le Pédiluve et sur Twitter : 트 TheatreFirminG















M.Crotto - G. Ducarme - M. Frécon - P. de Gorostarzu - Jax - A. Lacombe - M. N'Diaye - E. Piau - G. Raffenel - E. Vernazobres

