



YOM

THE EMPIRE OF LOVE

SORTIE LE 24 SEPTEMBRE 2013

JazzVillage - harmonia mundi

Single digital "Rising (Radio Edit)" disponible le 10 juin

CONCERT LE 2 DÉCEMBRE AU BATACLAN - PARIS

Toujours à la recherche de nouveaux frissons, Yom s'élanche avec *The Empire Of Love* dans un nouvel espace-temps entre French touch, cyber klezmer et jazz de science fiction... Propulsées par des rythmiques survitaminées où se glissent des cordes soyeuses et des voix futuristes, les mélodies envoûtantes jaillissent de sa clarinette 100 % acoustique. Disco des Balkans ? Dance floor du Moyen-Orient ? Electro lyrique new look ? Tout cela à la fois sans doute, avec une richesse sonore qui est la clef de voûte de ce manifeste moderne, superbe hymne à l'amour autant qu'appel à une transe psychédélique, synonyme d'une nouvelle utopie.

Teaser Yom - The Empire of Love

TOURNÉE Automne 2013

Plus d'infos sur
www.yom.fr



UNE ENVOLÉE MYSTIQUE ET ÉLECTRISANTE VERS L'EMPIRE DE L'AMOUR!

L'amour fraternel et mystique, passionnel et pacifiste, utopiste et universel...
L'amour comme salut de l'Humanité, roi tout puissant d'un monde apaisé, sans murs et sans haine, sans écrans virtuels déshumanisants...
L'amour comme nouvelle religion dadaïste d'une galaxie rose fluo, régie par les rayons bienfaisants d'un Dieu en forme de boule à facettes de la taille d'une planète...

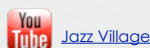
WELCOME TO THE EMPIRE OF LOVE !

Dans cette nouvelle aventure, notre super-héros de l'amour, celui-là même qui s'était proclamé, avec l'album éponyme et dans une grande rasade d'auto-dérision, *New King Of Klezmer Clarinet*, se réinvente encore. Prolongeant la démarche du précédent *With Love*, qui repoussait déjà les frontières du genre, le clarinettiste French Touch bascule du côté d'un jazz dancefloor aussi lyrique que psychédélique. Plus oriental que jamais, il redessine les contours rêvés d'un Empire ottoman futuriste à l'ère post-disco, dans un love-trip sensible hanté par une clarinette en transe électro.

On y retrouve cette pâte mélodique et harmonique clairement identifiable, marquée par les musiques d'Europe centrale et orientale. Le jeune musicien, qui a encore mûri sa maîtrise instrumentale, en célèbre ici toutes les riches traditions ornementales, modes de jeu typiquement klezmer, balkaniques ou turcs. Ce florilège amoureux et virtuose est mis en valeur par le son pur de sa clarinette, à peine altéré par de légers effets de réverb. Les mélodies jaillissent, envoûtantes. Elles sont soutenues, sur trois titres, par une section de cordes soyeuses, et, sur trois autres, par les mélismes hauts-perchés d'une soprano colorature (**Julie Mathevet**).

Dans le même temps, et c'est toute la force du projet, Yom opte pour une production électro claire et franche, qui ne laisse aucun doute sur sa modernité. Plus qu'une simple couleur, elle est au cœur même de ses compositions et de leurs rythmiques étourdissantes, tapissées de beats digitaux et de puissantes basses Moog. Déjà soliste et compositeur, **Yom** se positionne donc aussi, désormais, comme un producteur, au sens anglais du terme puisqu'il a tout réalisé lui-même - programmations de batterie, séquences de synthés... -. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard s'il a choisi de masteriser *The Empire Of Love* dans le même studio londonien (**The Exchange**) que les disques de quelques groupes emblématiques de la French Touch comme **Daft Punk**, **Justice** ou **Phoenix**. On peut donc parler de véritable tournant électro dans la discographie de **Yom**, qui avait déjà commencé à libérer sur scène ces influences technoïdes.

www.jazzvillagemusic.com



Jazz Village



Jazz Village

Promotion - JazzVillage

Céline Breugnon cbreugnon@harmoniamundi.com 01 53 80 37 98
Miles Yzquierdo myzquierdo@harmoniamundi.com 01 53 80 38 01

Promotion Radio & TV - Accent Presse

Simon Veyssière simon@accent-presse.com 06 70 21 32 83

Booking - Azimuth Productions

Julie Giraud julie@azimuthprod.com 01 44 79 96 07

Ces dernières servent avec humour et puissance cette nouvelle utopie impériale, calquée, au fil des titres, sur les grands thèmes initiatiques de l'Odyssée. **Yom** élabore ainsi sa propre mythologie, jusqu'à l'irruption, inédite dans son univers musical, de voix humaines aux échos surnaturels : celle d'une sirène au timbre tellurique (la soprano colorature) ou celle, plus suave, d'une hôtesse de l'air spatiale, qui donnent une touche chaude et singulière à cette quête androïde. Mais aussi le cri d'urgence, désespéré et comminatoire, d'un robot androgyne qui scande, sur le très noir "The Crossing" :

Knock down the walls
Knock down the fences
Open the gates
Open the fucking doors of love !

A la croisée de l'électro rock le plus violent et de la danse orientale la plus groovante, cette virée intersidérale exaltée nous fait ainsi traverser les territoires les plus sombres avant de passer le seuil rêvé de *l'Empire Of Love*. Le disque tourne dans l'espace, comme les anneaux de Saturne, pour diffuser ses ondes exaltées le plus loin possible.

YOM, ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

La légende veut que **Yom** ait découvert sa vocation à 5 ans en écoutant « Pierre et le Loup » de **Prokofiev**. Démarre alors pour lui l'apprentissage de la clarinette classique qu'il complètera à l'adolescence par l'exploration des musiques klezmer d'Europe de l'Est. Celles-ci deviennent son terrain d'expression privilégié, mais il n'aura de cesse de les revisiter et de les mêler aux influences qui l'ont nourri à l'adolescence, le rock et les musiques électroniques.

Son premier album « New King of Klezmer Clarinet » paraît en 2008. Il y enfilait avec aisance le costume clinquant de son idole, le gangster musical **Naftule Brandwein**. Yom a ensuite mis de côté le sur-mesure pour s'aventurer sur un terrain plus personnel avec le magistral « Unue » paru en 2009, album de duos avec de remarquables musiciens de tous horizons (**Denis Cuniot, Wang Li, Ibrahim Maalouf, Farid D...**).

2010-2011 signe un nouveau tournant dans son parcours, la naissance de son groupe les **Wonder Rabbis** avec lequel Yom enfle un nouveau costume, celui d'un super-héros venu répandre son amour pour la musique, qu'elle vienne d'Europe de l'Est ou d'influences plus électriques et actuelles.

En parallèle, les échanges avec Wang Li se poursuivent et donnent naissance à l'album « Green Apocalypse » (2012), véritable ovni musical et aboutissement esthétique et humain de leurs réflexions et inquiétudes face aux ravages causés par l'homme à la nature.

Tout en travaillant à de nouvelles créations avec des formations diverses (**Le Silence de l'Exode**, les **Yiddish Cowboys...**), Yom reprend le chemin des studios pour enregistrer un album au son électro et puissant qui verra le jour en septembre 2013 sous le nom de **YOM The Empire of Love**.



© Michel Azous

TRACKLISTING

- 01 Rising 04'27
- 02 The Unknown 03'17
- 03 Rebirth & Party 03'25
- 04 Angel 03'31
- 05 Pink Eternity 04'55
- 06 Fallen 03'56
- 07 Odyssey 03'23
- 08 Burning 04'39
- 09 The Empire 03'31
- 10 The Crossing 03'20
- 11 Frozen 03'33
- 12 Endless 01'57

MUSICIENS

Yom clarinettes, beat programming, synthétiseurs, composition

Sylvain Daniel synthétiseurs, basse
Frédéric Deville arrangements cordes, violoncelle
Benjamin Fabre violon, alto
Julie Mathevet soprano colorature
Maya McCallum voix
Manuel Peskine claviers
Emiliano Turi batterie

Enregistré au studio **Microbe**, studio **Ferber** et studio **Acousti** par **Ludovic Palabaud**, assisté de **Hugo Bracchi**, **Antoine Bordeaux** et **Pierre Emmanuel Lurton**, mixé au studio **Microbe** par **Ludovic Palabaud**, assisté de **Hugo Bracchi** et **Jb Deucher**. Masterisé au studio **The Exchange** par **Mike Marsh** sauf « Rebirth & Party » masterisé au studio **Translab** par **Benjamin Joubert**. Édité au studio **Translab** par **Benjamin Joubert**.