

COLLECTION

AUTHENTICITÉ

LES PREMIERS GRIOTS MODERNES

Sortie le 22 mai 2013

LA COLLECTION DE REFERENCE...d'une période de l'histoire africaine où une nouvelle nation revendiqua son indépendance en plaçant la musique au premier plan de son identité culturelle.

Dans les années qui suivent la décolonisation de la Guinée, le nouveau président Sékou Touré se lança dans un immense programme de réformes, notamment au niveau culturel et musical. Afin de restaurer la fierté nationale et de retrouver une identité forte et moderne, la nouvelle politique culturelle s'inspira de **l'idée d'authenticité**. Les artistes furent encouragés par le gouvernement à composer et écrire de nouvelles chansons dans un style plus moderne sans pour autant renier l'influence des chants traditionnels **africains**. **Une politique accompagnée par le label Sylyphone**, dont les enregistrements sont les véritables témoignages de la vitalité et de la créativité d'un peuple et d'une époque hors du commun qui feront de la **Guinée le phare musical de l'Afrique**.

Le label Sterns en partenariat avec RFI nous donne l'occasion de redécouvrir aujourd'hui les plus belles heures de ce mouvement culturel. Trois rééditions ainsi que deux albums inédits en France, dont une compilation de l'immense voix guinéenne **Sory Kandia Kouyaté**, véritable ambassadeur culturel de la révolution.

DEUX NOUVEAUTES :

➔ SORY KANDIA KOUYATE – LA VOIX DE LA REVOLUTION

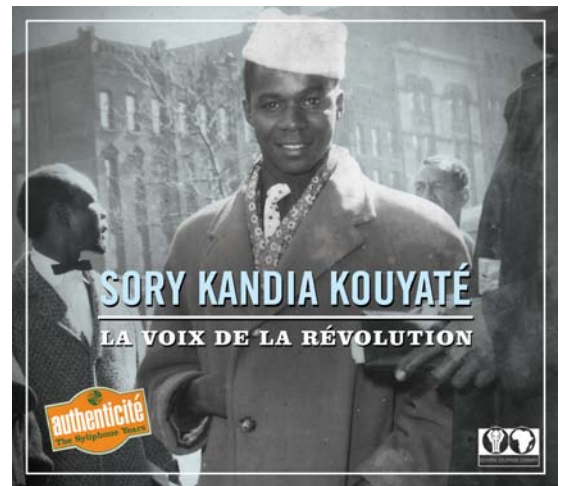
Année de l'indépendance guinéenne, 1958 marque aussi l'apogée de la carrière de Sory Kandia Kouyaté, chanteur à la voix puissante. Le gouvernement se tourna naturellement vers lui et en fit l'ambassadeur musical du pays. Il devint ainsi « la voix de la révolution », et représenta la Guinée aux Nations Unies, partout en Afrique et même au delà du rideau de fer. Il est le lien manquant entre les chanteurs traditionnels d'avant la période d'enregistrement et la modernité.

➔ KELETIGUI ET SES TAMBOURINIS – THE SYLIPHONE YEARS

Keletigui et ses Tambourinis étaient au cœur du projet culturel de l'Authenticité. Et si, selon le président Touré, la Guinée se devait de jouer de la musique de son propre pays, ceci n'excluait pas le jazz et la musique cubaine, musiques d'origine africaine. Ce mélange particulier, nourri notamment par l'échange avec la nouvelle nation révolutionnaire de Cuba, prend toute sa force dans les enregistrements de Keletigui et ses Tambourinis, dont le leader, Keletigui Traoré, nous a quitté récemment.

TROIS REEDITIONS :

- ➔ *Authenticité : The Sylyphone Years (Compilation)*
- ➔ *Bembeya Jazz National : The Sylyphone Years*
- ➔ *Balla et ses Balladins: The Sylyphone Years*



harmonia mundi
distribution

 **sterns**
music.com



SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssiere

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

f www.facebook.com/AccentPresse

t @accentpresse