



## OMAR SOSA ILÉ

**SORTIE LE 24 MARS 2015**

**EN CONCERT LE 12 MAI • PARIS (75) • CAFÉ DE LA DANSE  
ET TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE**

Entre jazz et musiques du Grand Sud, le pianiste cubain est l'un des sorciers les plus éclectiques du village global. Dérivé de la langue yoruba d'Afrique, le nom de son nouvel opus est un clin d'œil à la culture de son île natale ; la musique est au diapason : ballades et pièces au groove subtil, baignées dans une afro-cubanité enrichie d'un zeste d'électronique... Aussi à l'aise au Fender Rhodes que devant son piano à queue, **Omar Sosa** trône, telle une sentinelle de continents musicaux qui s'entrechoquent.

#### TOURNÉE :

- 12.05.15 - **Paris** (75), Café de la Danse
- 14.05.15 - **Coutances** (50), Festival Jazz Sous Les Pommiers
- 15.05.15 - **Saint Gaudens** (31), Festival Jazz En Comminges - Saint Gaudens
- 16.05.15 - **Eymet** (24), Maquiz'art
- 15.07.15 - **Le Havre** (76) Festival MoZ'aique
- 18.07.15 - **Millau** (12), Millau en Jazz
- 03.10.15 - **Crolles** (38) Espace Paul Jargot
- 08.12.15 - **Marseille** (13), Théâtre du Gymnase
- 10.12.15 - **Courbevoie** (92), Espace Carpeaux

**CLIN D'OEIL À LA CULTURE DE SON ÎLE NATALE, ENTRE JAZZ ET MUSIQUES DU GRAND SUD, LE NOUVEL ALBUM D'OMAR SOSA OFFRE DES BALLADES ET PIÈCES AU GROOVE SÛTIL, BAINNÉES DANS UNE AFRO-CUBANITÉ ENRICHIE D'UN ZESTE D'ÉLECTRONIQUE.**

Depuis son départ de Cuba en 1993, **Omar Sosa** poursuit une voie musicale tout à fait singulière, métissant ses racines afro-cubaines d'éléments de jazz, de world music, de hip-hop et d'électronique. Son nouveau CD, *ilé*, marque un retour aux influences jazz latino de ses années d'études à La Havane, au tournant des années 1990. À cette époque, Omar appréciait la musique de **Pancho Quinto, Lázaro Ros, Rubén González, Machito, Benny Moré, Arsenio, Cachao, Lili Martinez, Peruchin, Chucho Valdés** et **Irakere**. Le nouvel album studio du pianiste-compositeur (nommé sept fois aux GRAMMIES) puise son inspiration dans les racines jazz latino de sa terre natale. En langue Lucumí, issue du Yoruba d'Afrique de l'Ouest et employée dans la tradition cubaine de la santería, *Ilé* signifie « foyer » ou « terre ».

Pour ce projet, Omar s'est entouré de musiciens chevronnés avec lesquels il entretient des liens étroits : ses deux compatriotes **Ernesto Simpson** (batterie) et **Leandro Saint-Hill** (saxophone alto, flûte et clarinette), nés à Camagüey comme lui, et **Childo Tomas** (basse électrique), originaire du Mozambique. Ensemble, ils forment le **Quarteto AfroCubano**, parlent le même langage musical et trouvent dans leur double héritage cubain et africain un formidable tremplin pour libérer leur créativité.

Plusieurs invités ont participé à cet enregistrement : le percussionniste cubain **Pedro Martinez**, le guitariste américain **Marvin Sewell**, le saxophoniste cubain **Yosvany Terry** et le grand **Eladio « Don Pancho » Terry** au chekeré.

Pour la première fois depuis **Free Roots** et **Bembon** (les deux disques qui l'ont fait connaître en France), ce nouvel album contient plusieurs morceaux avec des voix. C'est ainsi qu'Omar, qui vit en Espagne depuis quinze ans, a travaillé plusieurs titres avec le chanteur de flamenco **José « El Salao » Martín**. Le poète-rappeur américain **Kokayi**, spécialiste de la création orale, apporte également, sur deux morceaux, sa contribution vocale au projet.

[www.worldvillagemusic.com](http://www.worldvillagemusic.com)



World Village Music Official



[world.village.france](https://www.facebook.com/world.village.france)

**Promotion • WorldVillage :** Axel Cléman  
[acleman@harmoniamundi.com](mailto:acleman@harmoniamundi.com) 01 53 39 18 07 / 06 25 52 15 18

**Promotion • Accent Presse :** Simon Veysière  
[simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com) 06 70 21 32 83

**Booking - Jazz Musiques Productions**  
Franck Feret [franck.feret@jmp.fr](mailto:franck.feret@jmp.fr)

# OMAR SOSA

## Ilé



Crédits photo : @ Massimo Mantovani

*Ilé* offre une lecture contemporaine de styles musicaux cubains classiques qui ont fait le tour du monde. L'auditeur écoutera avec plaisir un mélange de ballades et d'arrangements raffinés sur des tempi modérés et rapides. Il trouvera aussi quatre interludes aux ambiances délicates, mélanges de samples de musique traditionnelle et d'accompagnements improvisés au piano et au saxophone soprano.

Dans *Ilé*, Omar Sosa utilise le Fender Rhodes et le piano acoustique à égalité et donne à la notion de jeu d'ensemble toute sa signification.

### TRACKLISTING

- 01 A Love Lost 5:32
- 02 Momento I 2:30
- 03 4U 4:00
- 04 Mentiras Enemigas 4:55
- 05 Momento II 4:05
- 06 D Vuelta 3:18
- 07 Old Afro A Baba 7:40
- 08 Dame La Luz 5:25
- 09 Momento III 3:11
- 10 Sad Meeting 5:44
- 11 Momento IV 3:20
- 12 La Tarde 4:25
- 13 Mi Conga 5:52
- 14 A Love Lost Reprise 4:17

Titres composés et arrangés par **Omar Sosa**, à l'exception du titre 6, *La Tarde*, écrit par **Sindo Garay**, arrangé par **Omar Sosa**

© 2014 **Sosafunke Music Publishing**, BMI

Produit par **Omar Sosa**

Enregistré et mixé à **Systems Two**, Brooklyn, NY

Ingénieurs du son **Max Ross** et **Rich Lamb**

Mixé par **Max Ross** et **Omar Sosa**

Enregistrement additionnel par **Carlos Ronda Mas**, Sowing Sound, Barcelona

Masterisé par **John Greenham**, Infrasonic Sound, Los Angeles

Conversion analogique, **Paul Stubblebine Mastering**, San Francisco

Graphisme par **Tomas F. Presas**, [www.dedosmagicos.com](http://www.dedosmagicos.com)

Photographie par [www.amara-photos.com](http://www.amara-photos.com)

Producteur exécutif, **Scott Price**

### MUSICIENS

**Quarteto AfroCubano** :

**Omar Sosa** : piano à queue, Fender Rhodes, Motif ES8, échantillonneurs, programmation, chant

**Ernesto Simpson** : batterie, chant, kalimba

**Childo Tomas** : basse, kalimba, chant

**Leandro Saint-Hill** : saxophone alto et soprano saxophone, flûte, clarinette, chant



Crédits photo : © Amara-Photos

**Invités** :

**Marvin Sewell** : guitares (1, 4, 7, 8, 12)

**José "El Salao" Martín** : chant (4, 12, 13)

**Kokayi** : chant (1, 7)

**ZogaroS** : chant (1, 6)

**Lázaro Ros** : sample vocal (7)

**Pedro Martínez** : percussion (4, 6, 7, 8, 12, 13)

**Yosvany Terry** : saxophone soprano (2, 5, 9, 11), chekeré (5)

**Eladio "Don Pancho" Terry** : chekeré (2, 9)

**Carlos "El Vikingo" Ronda** : claquements de mains (1, 4, 8, 11, 12, 13), cajón (1, 11)



[omarsosa.com](http://omarsosa.com)