



MOHAMED ABOZEKRY & Heejaz extended RING ROAD

SORTIE LE 24 FÉVRIER 2015

CONCERT LE 12 MARS • PARIS • CAFÉ DE LA DANSE
+ TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

Énergie rock, inventivité jazz, groove oriental, reflets latins : Mohamed Abozekry réinvente le oud !

Âgé d'à peine un quart de siècle, cet Égyptien qui a adopté la France jongle avec les musiques multi-séculaires de son Orient natal, qu'il transcende avec son oud en leur insufflant l'inventivité du jazz et l'énergie du rock. Consacré meilleur oudiste du monde à 18 ans dans un concours international à Damas, **Mohamed Abozekry** fait sortir le luth arabe de son cadre d'origine ; il le fait chanter, il y injecte du groove, du flamenco et des reflets latins.

Avec déjà des concerts dans le monde entier à la tête de son groupe **Heejaz**, ce troubadour moderne nous offre dans « **Ring Road** » un recueil passionnant où se lit en filigrane son amour pour John Coltrane et Astor Piazzolla, ainsi que son désir de pousser la tradition dans des horizons imprégnés des sons et du bruissement du monde.

« Il n'a pas encore 24 ans, et pourtant, il a déjà plusieurs vies et a arpenté une bonne partie de la planète. **Mohamed Abozekry**, Égyptien de naissance, a adopté la France depuis 6 ans, enfin, c'est la France qui l'a adopté. Un tel talent, ça se remarque vite. Il a été consacré meilleur joueur de 'oud du monde à 18 ans, en 2009 à Damas.

Mohamed Abozekry a largement dépassé le cadre du luth arabe, cet instrument dodu et tranchant à la fois. Le jazz, le flamenco, le latino sont ses territoires cousins. Et, comme le confinement deux albums à son nom, il brûle de faire tomber les barrières, sans pour autant brouiller ses fondamentaux. Mohamed Abozekry est évidemment un virtuose de son instrument, certes il impressionne, mais il ne se contente pas d'un Niagara de notes, il fait parler sa musique. Elle raconte.

Mohamed est né au Caire dans une famille d'amoureux de la musique classique arabe. Fasciné par son oncle qui jouait le 'oud tous les vendredis dans les réunions de famille, il commence l'apprentissage de cet instrument à l'âge de 11 ans. **Naseer Shamma**, le 'oudiste Irakien qui a monté, toujours au Caire, la Maison du Luth Arabe en 1989, le prend sous son aile. Le gamin ne perd pas de temps, à 15 ans, il intègre l'«Orchestre d'Orient» dirigé par **Shamma**, un groupe multi-nationalités avec de grands musiciens tels que **Ross Daly**, un Irlandais qui croise les musiques de toute la Méditerranée, le turc **Derya Turkan** et l'indien **Dhruba Ghosh**. Et le voilà voyageant dans tout le Moyen Orient, le Maghreb, les Etats du Golfe. En même temps, son diplôme de la Maison du Luth en poche début 2007, il enseigne le 'oud, tout en continuant ses études.

Avant d'arriver en France, son truc, c'est le troc, avec un pote français : leçons de 'oud contre cours de langue, à ce train on progresse vite. C'est ainsi qu'en septembre 2009, il débarque à Lyon à 18 ans, pour des études en licence de musicologie. A la fin de sa première année universitaire il maîtrise la langue et monte son premier groupe **HeeJaz** !

.../...

www.jazzvillagemusic.com



[Jazz Village](#)



[Jazz Village](#)

Promotion - JazzVillage : Axel Cléman
acleman@harmoniamundi.com 01 53 39 18 07

Promotion - Accent Presse : Simon Veyssière
simon@accent-presse.com 06 70 21 32 83

Booking - DuNose Productions
Jean-Guillaume Selmer Jean-guillaume@dunose.com 09 51 50 60 34



© Sylvain Gripoix

TRACKLISTING

- 01 Transit 11'46
- 02 Messages 10'06
- 03 Poisson Rouge 11'13
- 04 Ring Road 12'41
- 05 Sérague 05'29
- 06 Sabir 10'09
- 07 African Salad 13'01

MUSICIENS

Mohamed Abozekry, oud
Benoît Baud, saxophone
Anne-Laure Bourget, tablas, darbouka, cajón, daf
Hugo Reydet, contrebasse
Ludovic Yapaudjian, piano

Enregistré en octobre 2014 aux **studios La Buissonne**
Ingénieur du son : **Nicolas Houssin**
Assistant : **Ludovic Palabaud**
Mixé en octobre 2014 par **Nicolas Houssin**
Masterisé en novembre 2014 aux **studios Rumble Sound**
Ingénieur du son : **Antoine Thibaudeau**

Titres composés par **Mohamed Abozekry**

© **Full Rhizome**

Evidemment, « **Chaos** », le 1er album, ne tarde pas. Bon succès, tournées en France, notamment à l'Institut du Monde Arabe, ainsi qu'en Afrique, Amérique Latine et Asie. Parmi ses nouveaux amis, **Denis Péant**, la voix (et les textes) du groupe angevin **Lo'Jo**. Il lui ouvre ses horizons musicaux et l'encourage. Et il rencontre **Marcel Khalifé**, célèbre poète et chanteur libanais installé en France. Avec lui, il apprend à casser les règles. Mohamed n'oublie pas pour autant sa terre natale, il retourne souvent en Egypte mais s'imprègne des sons d'ailleurs.

Et, surtout, il prend le temps. Dans son second disque, plus abouti dans la composition, plus ouvert sur l'improvisation et sur les sonorités latines, notamment le flamenco si proche, il cultive aussi les respirations : « quand je joue, j'apprends à écouter les musiciens qui m'entourent, c'est trop facile d'être toujours en avant, je leur laisse plus de place ou à vrai dire je laisse la place à la musique. Et puis je ne me sens pas obligé de meubler tous les silences ».

Mohamed a les oreilles curieuses, il adore Coltrane et Astor Piazzolla. Avec ce 2^e disque « **Ring Road** », ce jeune troubadour moderne a pris la tangente. Il a déjà pas mal vécu. Son 'oud a beaucoup à raconter. L'histoire s'écrit... en arabesques. »

Rémy Kolpa Kopoul, ConneXionneur

www.mohamedabozekry.com



[Mohamed Abozekry](https://www.facebook.com/MohamedAbozekry)