

ANTONIO CASTRIGNANÒ

FOMENTA - ILENU DE TARANTA

Sortie le 27 janvier 2015

(Ponderosa / harmonia mundi)

**EN CONCERT POUR LA PREMIERE FOIS A PARIS
LE 07 FEVRIER À L'ALHAMBRA
8^{ème} EDITION DU FESTIVAL AU FIL DES VOIX**

Figure incontournable d'un mouvement culturel ancré depuis des générations dans la région du Salento (Pouilles), Antonio Castrignanò, incarne à lui tout seul la fougue, l'énergie et la démesure d'une tradition musicale terriblement moderne qui fait vibrer tout le sud de l'Italie.

Mais au delà des frontières du Salento, ce mouvement fédérateur a su attirer des musiciens du monde entier. Fomenta – Ileno de Taranta est produit par Mercan Dede, maître de l'électronica orientale du Bosphore.

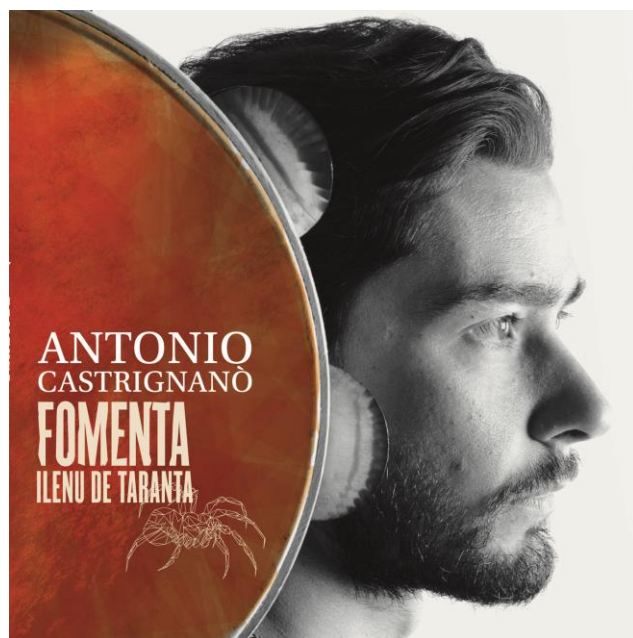
Antonio Castrignanò est une voix et un joueur de tamburello (grand tambourin salentin), fervent défenseur de la musique traditionnelle des Pouilles dédiée à la danse de la Pizzica, la tarantelle du Salento. Les rythmes enivrants de cette tradition musicale entraînent un état de transe dans lequel entrent, chaque année, près de 150.000 personnes venues jouer et danser toute la nuit lors du rassemblement populaire de la Notte della Taranta.

Mais à travers une approche très personnelle de cette tradition, Antonio Castrignanò transcende l'univers des musiques populaires de l'Italie méridionale. Cette danse, ce rythme sont liés à un rite de possession païen voire dionysiaque qui n'a cessé de se pratiquer dans le sud italien, même après son interdiction par l'église. Le mythe de la tarentule dont la piqûre insufflait à sa victime un poison dont seule une transe dansée pouvait annihiler les effets.

Les bien pensants ont beau avoir essayé de transformer la tarantelle en musique de cour en lui ôtant son rythme et son sens, sa forme initiale a survécu en cachette conservant son pouvoir attractif et salutaire. Largement relancée dans l'Italie contemporaine par une poignée de musiciens, cette pratique musicale et festive a aujourd'hui pris une ampleur comparable à celle des raves parties.

Par manque de tubes et de figures glamour, cette musique peine pourtant à atteindre un public international. Rares sont les musiciens qui à l'instar d'Antonio Castrignanò réussissent à en conjuguer l'essence sauvage avec une musicalité sans failles.

Il chante dans un dialecte de Lecce mais aussi en Griko Salentino, langue utilisée dans l'enclave hellénophone de 9 communes appelée Grecìa Salentina, vestige de la Grande Grèce de l'Antiquité et de la domination byzantine.



Il y a une quinzaine d'années, après la grande vague d'immigration qui avait dépeuplé la région dans les années cinquante et face à une Europe qui redessina ses frontières, les neuf communes ont souhaité réaffirmer leur identité. "C'est là que notre musique traditionnelle reprend son sens premier et nous apporte un remède contre les angoisses véhiculées par le monde moderne et la mondialisation". Ce particularisme linguistique, ailleurs en voie de disparition, n'empêche nullement Antonio d'entrer en parfaite résonance avec l'époque. Les instruments traditionnels cohabitent avec l'innovation technologique, l'esprit Roots tend la main à une modernité méticuleuse.

MUSICIENS

Antonio Castrignano : voix, tambourin

Mercan Dede : électronique, synthés

Alberto Fabris : synthés

Cafer Nazbillas : kemane

Mert Elmas : darbuka, tapan

Ninfa Gianuzzi : voix

Gianluca Longo : mandole

Rocco Nigro : accordéon

Andrea Doremi : tuba

Guiseppe Spedicato : basse

Guilio Bianco : cornemuse, flûte

DISCOGRAPHIE

2014 - Fomenta – Ileno de Taranta

2010 - Mara La Fatia (Storie de Pizziche...)

2006 - Nuovo Mondo (Original Soundtrack)

CLIP VIDEO: [ICI](#)



harmonia mundi
distribution

SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssiere

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

[f](#) www.facebook.com/AccentPresse

[t](#) @accentpresse