

MANU THÉRON

YOUSSEF HBEISCH

GRÉGORY DARGENT

# SIRVENTÉS

Chants fougoux des Pays d'Oc / Occitan protest songs

★ **Sortie le 13 janvier 2015**  
(Accords Croisés / Harmonia Mundi)

★ **CONCERT À L'ALHAMBRA LE 5 FEV 2015**  
(FESTIVAL AU FIL DES VOIX)

*Un trio énergique s'empare avec fougue du sirventés, la poésie contestataire du XIII<sup>e</sup> siècle. Ces chants enragés du Pays d'Oc, à la fois colorés des mélodies originales consignées par les troubadours et des musiques de notre siècle, nous plongent avec passion au cœur d'une société occitane médiévale rebelle.*

Présent dès les premiers balbutiements du Trobar, l'art poétique développé par les troubadours à l'époque médiévale, le sirventés est un texte en vers chanté, en général assez long, où l'auteur prend soin de vilipender par le menu ce (et ceux) qu'il exècre en son siècle. Abordant les réalités les plus diverses de la société médiévale, ces vers au ton pamphlétaire fustigent sans détours les travers des puissants, flétrissent les errements des clercs et des seigneurs, s'en prennent même, au besoin, au Créateur et à ses représentants sur terre.

Longtemps passé sous silence, l'art poétique du Trobar retrouve ses lettres de noblesse au XIX<sup>ème</sup> siècle lorsque les romantiques se passionnent à nouveau pour le patrimoine artistique médiéval. De nombreux auteurs imprègnent dès lors leurs créations de cette redécouverte : Mistral et les Félibres, bien sûr, mais aussi, pêle-mêle, Mallarmé, Ezra Pound, Jean Cassou, Tristan Tzara ou, plus récemment, Jacques Roubaud. Tous sont sensibles à la l'éclat limpide de la lyrique des troubadours.

Les poètes choisis pour cet album (Guilhem d'Aquitania, Raimbaut de Vaqueyras, Peire Cardenal, Bertran Carbonel...) expriment tous la nécessité de témoigner de leur siècle avec la distance sensible du poète : y sont décrites les amitiés trahies, les amours déçues, ruinées par les conventions, et surtout le refus inébranlable de déroger aux principes qui fondent leur poétique et leur vie.

Les trois musiciens ont choisi de respecter, en les développant ou en s'en inspirant, les mélodies originales, consignées à la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle par les derniers troubadours.

Néanmoins, le trio a fait le choix de ne pas s'ancrer dans les référents médiévaux, pour mieux s'approprier les textes et les mélodies originales, pour mieux concevoir aussi celles qu'il a créées et les peupler de ses propres chimères.

Pour autant, le 'Ud ne s'interdit jamais de rappeler la modalité qui seule permet de respecter le déploiement progressif et la linéarité du vers, et vient commenter le chant, le taquinant parfois, le magnifiant souvent. La percussion lui confère l'assise inébranlable, la densité et la variété de matières que requiert l'énonciation d'un discours qui va de l'attaque violente à la satire, en passant par toutes les nuances de la désillusion. Le chant, de ses bases populaires, peut alors s'élever et entraîner dans un voyage épique, aux confins de cette poésie enragée et ultime.

Ce disque Sirventés est une réponse courtoise mais immodérée, inattendue, vigoureuse pour ceux qui savent, comme nos troubadours, ce que la musique et la poésie peuvent pour atténuer l'absurdité du monde.



**Manu Théron : chant**  
**Grégory Dargent : oud**  
**Youssef Hbeisch : percussions**



« **TEASER : [ICI](#)** »

## SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssière

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

f www.facebook.com/AccentPresse

t @accentpresse