

STCD3065-66



2CD

LES AMBASSADEURS DU MOTEL DE BAMAKO



Thanks to **Binetou Sylla, Florent Mazzoleni, Lalla Traore, Graeme Counsel** and **John Armstrong**
Dedicated to the late **Ibrahima Sylla**, initiator of this project.

Compiled by **Robert Urbanus**

Notes by **Florent Mazzoleni**

Transfers and mastering by **Ben Turner**

Design by **Darren Rumney**

Photos: Page 12/13, 24 & inlay courtesy of **Florent Mazzoleni**

www.sternsmusic.com

Recordings licensed courtesy of the **Ministere de la Culture, Mali & Syllart Records**

This compilation: ©2014 Sterns Music ©2014 Sterns Africa





CD 2

Les Ambassadeurs Du Motel De Bamako

1. MALI DENOÛ

(Salif KEITA) EMI Music Publishing

Lead vocal: Salif Keita

© 1977 from the LP "Ambassadeurs Vol.1"

(SAF50.030)

2. M'BOURAN-MOUSSO

(Manfila KANTE) Lonely Boppa Music

Lead vocal: Idrissa Soumaoro

© 1976 from the single "Ticolom-ba"

(SAF1815)

3. SABAR

(Ousmane DIA) EMI Music Publishing

Lead vocal: Ousmane Dia

© 1976 from the single SAF1786

4. TICOLOM-BA

(Manfila KANTE) EMI Music Publishing

Lead vocal: Idrissa Soumaoro

© 1976 from the single "Ticolom-ba"

(SAF1815)

5. AMBASSADEUR

(Manfila KANTE) Lonely Boppa Music

Lead vocal: Kante Manfila

© 1975 from the single "Ambassadeur"

(SAF1725)

6. RAY M'BOTE

(Ousmane DIA) EMI Music Publishing

Lead vocal: Ousmane Dia

© 1977 from the LP "Ambassadeurs Vol.2"

(SAF50.031)

7. FATEMA

(Ousmane DIA) EMI Music Publishing

Lead vocal: Ousmane Dia

© 1977 from the LP "Ambassadeurs Vol.1"

(SAF50.030)

8. RADIO MALI BROADCAST TAPE 1

(Unknown) Copyright Control

Lead vocal: Ousmane Dia

9. RADIO MALI BROADCAST TAPE 2

(Unknown) Copyright Control

Lead vocal: Kante Manfila

CD 1

Les Ambassadeurs Du Motel De Bamako

featuring Salif Keïta

1. BOLOLA SANOU

(Manfila KANTE) EMI Music Publishing
Lead vocal: Salif Keïta
© 1975 from the single "Super Pitie"
(SAF1773)

2. NAGANA

(Salif KEITA) EMI Music Publishing
Lead vocal: Salif Keïta
© 1976 from the single "Nagana"
(SAF1814)

3. SARANFING

(Salif KEITA) Copyright Control
Lead vocal: Salif Keïta
© 1976 from the single "Saranfing"
(SAF1786)

4. WARÀ

(Salif KEITA) Lonely Boppa Music
Lead vocal: Salif Keïta
© 1976 from the LP "Les Ambassadeurs du Motel"
(SAF50.014)

5. DJOULA

(Salif KEITA) EMI Music Publishing
Lead vocal: Salif Keïta
© 1976 from the single "Nagana"
(SAF1814)

6. N'NA

(Sory Kandia KOUYATE) Sterns Music Publishing
Lead vocal: Salif Keïta
© 1977 from the LP "Ambassadeurs Vol.2"
(SAF50.031)

7. YASSOUMOUKA

(Salif KEITA) Copyright Control
Lead vocal: Salif Keïta
© 1977 from the LP "Ambassadeurs Vol.1"
(SAF50.030)

8. MANA MANA

(Manfila KANTE) Copyright Control
Lead vocal: Salif Keïta
© 1975 from the single "Ambassadeur"
(SAF1725)

9. DJANDIO

(Salif KEITA) EMI Music Publishing
Lead vocal: Salif Keïta
© 1976 from the LP "Les Ambassadeurs du Motel"
(SAF50.014)

AS THE MIGHTY Rail Band de Bamako stirred modernity into tradition in the early 1970s, another orchestra, Les Ambassadeurs, strove to become Mali's best. The Rail Band's brightest star was Salif Keïta, but in this position he was only an interpreter of classics of the age-old Manding repertoire; he wanted to sing new songs — songs that described life in contemporary Mali in the second decade of the country's independence. He got that opportunity when he was invited to join Les Ambassadeurs in 1973.

This group had been assembled from several West African bands, mainly Les Eléphants Noirs of Bouaké, Ivory Coast, by Lt. Tiekoro Bagayoko, a powerful member of the military junta that had taken over Mali at the end of 1968. He was eager to affirm his influence by entertaining VIPs at his favourite hangout, Ousmane Makoulou's Motel de Bamako, located under shady mango trees along the Niger River, and to succeed he needed an attraction at least as strong as the Rail Band, which was in residence at the popular Buffet Hotel adjacent to the city's central train station. He named his recruits Les Ambassadeurs because they came from various countries. Their leader was the

Malian saxophonist Moussa "Vieux" Sissoko, assisted by the Guinean trumpeter Kabine "Tagus" Traoré, and the frontman was the Senegalese singer, Ousmane Dia of the famous Star Band de Dakar.

In 1972 Bagayoko brought in the Guinean guitarist Kanté Manfila to lead his band. A scion of a renowned Manding family, Kanté had developed his career playing with Unité Jazz and Indépendance Jazz in the Ivory Coast, and he knew how to generate energy from musicians and conduct it in new directions. Guitarist Issa Gnaré, drummer Djossé, balafon player Kaba Kanté and organist Idrissa Soumaoro rounded out Les Ambassadeurs, who nearly eclipsed the Rail Band when Salif left that group to join his friends at the Motel de Bamako.

All of these musicians were remarkably versatile. They played Afro-Cuban music, jazz, pop, rhythm 'n' blues, rock and French songs along with the occasional Russian, Chinese or Arabic favourites to please the cosmopolitan Motel crowd. As Soumaoro later recounted, "We selected the pop hits of the day. The patrons brought in their own music for us to cover: Orquesta Aragón, Fela, James Brown, Celia Cruz... When everyone was ready, it was quite

something. There was a real feeling of understanding among us.”

Salif Keita compared the two top ensembles in Bamako: “With the Rail Band, we played music the way we heard it. Les Ambassadeurs were more experienced; they were real intellectuals. When I joined that band I signed on to an apprenticeship contract in order to learn their music. We could play all kinds of music. We were a real family. We rehearsed and learnt the songs from 10 a.m to 2 p.m., then performed them straightaway.”

Salif and the other Ambassadeurs got along really well right from the start. Though he naturally shone and stood out, he was not the orchestra’s only singer; Beidy Sacko sang the Afro-Cuban and salsa numbers while Moussa Doumbia covered R&B and Ousmane Dia specialised in Wolof songs. Salif went deep into Malian folk songs and at the same time ventured into new styles. Kanté Manfila wrote songs especially for him, and Salif also composed a few numbers on his acoustic guitar, learning a lot from Kanté. Both men admired Sékou Touré, the President of Guinea, whose notion of modernised heritage and policy of cultural authenticity they applied to the

Manding music of Guinea and Mali. The two of them forged an incredible musical partnership, Kanté’s guitar playing and band arrangements the perfect medium for Salif’s artistic vision and soaring voice.

Their band continued to develop, expanding to include the multi-instrumentalist Keletigui Diabaté and two other guitarists, Ousmane Kouyaté (whom Salif Keita has retained as his stellar accompanist throughout his global career) and Amadou Bagayoko (later known as half of Amadou & Mariam). The competition between the Rail Band and Les Ambassadeurs reached its apex at a 1974 concert at the biggest stadium in Bamako. As intended, they both performed “Kibaru”, a song promoting literacy in Mali. The Rail Band’s rendition thrilled the crowd, but it was Salif Keita’s vocal tour de force that made the concert historic. Later that year Salif and his band travelled to France to play for audiences of Malian migrant workers. They were escorted by a political functionary who made sure the artists presented themselves as true ambassadors should, reflecting well on Mali and its government. Back home, however, social unrest was spreading rapidly and political tensions were rising as the junta tightened its grip.

particulier les soninkés de la région de Kayes. La relation qui lie Salif et cette ethnique soninké est alors à son apogée.

Au mois d’août 1977, Les Ambassadeurs sont invités à venir jouer en Côte d’Ivoire. Le climat artistique et politique local leur paraît très favorable. Au Mali, la situation politique et sociale se dégrade. Une grève des enseignants et des lycéens paralyse en partie le pays en 1976 et 1977. Moussa Traoré durcit son régime. Au mois de février 1978, Tiekoro Bagayoko est arrêté et emprisonné. Le prestige et la réputation du Motel se ternissent rapidement. Sans la protection de Bagayoko, les Ambassadeurs eux-mêmes se sentent menacés.

Détachés de leur puissant protecteur, Les Ambassadeurs décident d’émigrer à Abidjan. La décision est prise par Manfila Kanté, qui y a séjourné une grande partie des années 1960. Le 4 août 1978, la plupart des Ambassadeurs quittent Bamako et se dirigent vers le sud, en direction d’Abidjan, sauf Idrissa Soumaoro, Beidy Sacko, Keletigui Diabaté et le deuxième bassiste Chaka Dama qui décident de rester à Bamako. Comme tant d’autres artistes, ils sont attirés par les lumières de la capitale

culturelle d’Afrique de l’Ouest. Outre Manfila Kanté et Salif Keita, le saxophoniste Moussa Cissoko, le guitariste Ousmane Kouyaté, le trompettiste Tagus, le batteur Nouhoun Keita, le bassiste Sékou Diabaté, le balafoniste Kaba Kanté, les chanteurs Ousmane Dia et Sambou Diakité, ancien chanteur du Super Biton, font partie de cette expédition ivoirienne.

Lors de leur séjour à Abidjan, Les Ambassadeurs deviennent Ambassadeurs Internationaux. Ils comprennent que leurs passions musicales vont désormais devenir un vrai métier, loin du confort modeste de salariés du Motel. Pourtant, les espoirs de succès sont bien minces. A Abidjan, le groupe est obligé de louer ses instruments et de survivre. Une décennie après la formation de l’orchestre, le succès universel de Mandjou va tout changer. Les Ambassadeurs écrivent à Abidjan la deuxième partie de son histoire. Ces dix-huit chansons témoignent de la grandeur de ces années fastes passées au Motel de Bamako.

Florent Mazzoleni

au mois de février 1977, le grand événement culturel panafricain organisé à Lagos au Nigeria. Au début de l'année 1977, l'orchestre publie deux albums sous le nom des Ambassadeurs du Motel, Volume 1 et Volume 2. Ces deux 33 tours regroupent essentiellement les 45 tours précédents, avec en plus trois titres jamais publiés sur chaque volume.

Sur le Volume 1, Ousmane Dia chante parfaitement sur Fatema avec violon et flûte, à la manière d'une charanga cubaine. Sur Mali Denou (« les enfants du Mali »), qu'il réenregistrera quinze ans plus tard sous le nom de Waraya, Salif rend une nouvelle fois hommage à son pays chéri. L'orgue électrique introduit ce titre, avant que le balafon ne reprenne à son tour la mélodie. Tapis au cœur du morceau, les cuivres attendent les injonctions de Salif, alors que l'orgue revient à son tour dans le morceau, orné de motifs de balafon. Durant dix minutes, Salif est en état de grâce, entre admonestations et poussées de sève.

L'un des meilleurs titres enregistré au cours de cette période dorée est Yassoumoukan, une chanson mélancolique d'origine sérère, dédiée originellement à Mademba Seye et

aux Jawambe, une valeureuse dynastie peule. Modernisé par Salif, Kanté et Soumaoro, ce morceau est plus simplement dédié à l'amour et au mariage. Les Ambassadeurs sont ici soudés comme un seul homme par un groove qui paraît impénétrable, à peine serti de ponctuations cuivrées, de notes hypnotiques d'orgue et hanté par la voix déchirante de Salif, qui chante pratiquement comme si sa vie en dépendait alors que Manfila Kanté et Ousmane Dia le rejoignent aux chœurs.

Sur le Volume 2, Ousmane Dia interprète en wolof Ray M'bote. Il apparaît comme un chanteur versatile, qui seconde parfaitement Salif. Celui-ci touche une nouvelle fois au sublime, avec un chant empreint de mélancolie sur N'na (« mère »). Une flûte déchirante, un violon allègre et des nappes d'orgue conduisent la mélodie jusqu'à la guitare électrique de son alter ego Manfila Kanté dont les accords scintillent à travers tout le pays mandingue. Popularisé par le guinéen Sory Kandia Kouyaté, ce morceau trouve son origine dans le répertoire des Ballets Africains de Keita Fodeba. Salif chante ici : « Mère, salue les travailleurs du Mali ». Il multiplie les louanges pour les cultivateurs et en





nous surprend ? ». Il la rassure et ils passent à l'action. L'homme lui ordonne : « Passe derrière, tourne-toi... », tout en la flattant. Il lui promet que cela ne nuira pas aux liens familiaux. En dépit ou en raison de son thème grivois, Mbouram Mouso est peut-être l'un des meilleurs morceaux de danse malien des années 1970.

Au début de l'année 1976, la formation enregistre son premier album intitulé Les Ambassadeurs du Motel dans l'enceinte même du Motel. Comme sur les deux premiers 45 tours du groupe, Salif est curieusement absent de la pochette, où l'on distingue Manfila Kanté. Keita rayonne pourtant comme un astre sur les trois titres de cet album. Ouvrant le disque, le solennel Djandjon impose une éloquence nouvelle.

Le terme même de « djandjo » renvoie à un chant traditionnel de louange réservé aux grands guerriers et aux héros mandingues. Dès ses premières notes, qu'il tient très longtemps, Salif impose sa présence vocale. Il n'a pas besoin de se forcer, les mots sortent sans le moindre effort dans ce qui semble être une déclaration d'amour, mais qui est en fait un chant de guerre. Le balafon de Kélétiogui Diabaté souligne la mélodie, tandis que la section de cuivres

appuie ses propos. Salif chante : « On peut rire avec son ennemi, sans renoncer à se battre avec lui. On peut bien s'amuser avec son ennemi. Sans pour autant refuser le combat. Saluons le soir des grandes batailles. Opposant de grands hommes. Dressés à la verticale. »

Plus enlevé, avec son orgue électrique capiteux et ses cuivres chaleureux, Wara (« sauvage ») offre un nouvel écriin saisissant pour la voix de Salif. Il triomphe ici dans un exercice parfait de griotisme. Il précise qu'il ne s'agit pas d'un lion sauvage et sans éducation qui s'attaque à la petite vermine. Ni celui qui n'attrape que des poulets ou des brebis attachées mais celui qui s'attaque à l'être humain. Celui qui est capable de pourchasser, d'attraper et de mettre à mort. Celui que tout le monde redoute. Salif compare cette personne au lion. Sans forcément préciser de qui il parle, il peut ainsi adapter son chant.

En 1976, Les Ambassadeurs, le Rail Band et le National Badema sont invités à jouer en Guinée par Sékou Touré. À cette occasion, Salif rencontre le chef d'État guinéen. Ils donnent ensuite une série de concerts au Burkina Faso. Les Ambassadeurs, comme le Super Biton, représentent le Mali au Festac

me donne ni argent, ni or, laisse-moi quelque chose de toi. Donne-moi des souvenirs, tu serais adorable ! ».

En 1976, sur le velouté Saranfing (« la paie »), Salif Keita affirme sa prépondérance comme chanteur principal des Ambassadeurs. L'autorité naturelle de sa voix est évidente. Elle s'impose sans le moindre effort apparent sur ce morceau et sur tous ceux à venir. En face b, Sabar est une incursion caribéenne réussie aux accents calypso. Cette chanson est interprétée en wolof par Ousmane Dia, avec un titre qui fait référence aux tambours d'aiselle sérère, que l'on entend au milieu du morceau.

Salif apparaît seul, son poing levé brandissant un chasse-mouche, sur la pochette de Nagana, avec les paillotes du Motel en arrière-fond. Chanté en soninké, cette chanson est encore plus élégante que les réalisations précédentes, elle permet à la voix de Salif de s'élever très haut dans l'azur, comme s'il prenait conscience des sommets à venir. Il s'agit d'un titre œcuménique prônant la fraternité et la solidarité entre les ethnies. En face b, Salif interprète également en soninké le morceau Djoula. Il chante ici les souffrances

des commerçants qui doivent voyager et parfois émigrer afin de nourrir leur famille. Salif et les Ambassadeurs sont ici au sommet de leur art. Ces chansons vont à l'essentiel, exprimant des émotions sincères et sans équivoque. Elles reflètent aussi l'évolution des mœurs et la modernité qui s'imisce au sein de la société malienne.

Sur le 45 tours suivant, l'organiste Idrissa Soumaoro interprète l'enlevé Tie colomba, composé par Manfila Kanté. Auteur méconnu du tube panafricain Ancien combattant, Soumaoro s'affirme comme le chantre d'une fusion afro-jazz et funk au Mali, où son orgue habité rencontre les airs entêtants des chasseurs du Wassoulou sur Tie colomba (« les vauriens »). Alerte et frais, ce titre est presque aussi réussi que l'imparable Mbouram Mouso, une réalisation hypnotique qui évoque comment les liens de la famille sont mis à mal.

Au fil de cette chanson, Soumaoro chante ainsi l'histoire d'un homme et de sa belle sœur. Il fait appel à sa belle sœur pour lui parler des problèmes qu'il a avec sa femme. Mais en réalité il a des vues sur cette belle sœur aux formes girondes. Celle-ci se laisse faire en émettant quelques réserves naïves : « Et si ma sœur arrivait ? Et si ma sœur

Under the name Kanté Manfila & Les Ambassadeurs, the band recorded their first 7-inch singles in 1975. Manfila himself sang their anthem, Ambassadeur, and on the B side Salif, with a confident voice, set the dance number Mana Mana in motion. Four more singles followed in quick succession. With its steady groove, intricate horn arrangements, and Keletigui's traditional balafoon, Bolola Sanou (Golden Jewelry) sounded like a lost gem from the Syliphone catalogue of contemporary Guinean music. "Even if you give me neither silver nor gold," Salif sang, "give me something of yours. Give me memories of you." In Saranfing (Payday), released in 1976, Keita confirmed the natural authority of his voice. Ousmane Dia sang in Wolof on the B side, Sabar, the title of which refers to the Serer drums heard in the middle of the song.

On the sleeve of Nagana, Salif Keita appeared by himself, his fist raised, with the Motel's thatched gazebos in the background. Sung in Soninké and lauding fraternity among all the tribes of Mali, this song was even grander than the previous ones, Salif's voices rising up as if in expectations of triumphs to come. The B side, Djoula, was also a Soninké song; in this one Salif sang about the sufferings of

traders who must travel and sometimes migrate to foreign countries in order to feed their families. Both songs expressed the moods of the era and exemplified the best of Les Ambassadeurs' modernised folk art.

For the next single, Idrissa Soumaoro sang Kanté Manfila's Tie Colomba (Hoodlums). Soumaoro, the composer of the pan-African anthem Ancien Combattant (Veteran Warrior), was a pioneer of afro-jazz and funk fusion in Mali, where his inspired electric organ met the heady thrum of Wassoulou hunters. Another perfect record of the meeting of tradition and avant-garde in Malian music was Mbouram Mouso, the story of a man who lets go of family ties before realising that he has seduced his step-sister. A great dance record as well, it was a big hit in Mali.

In the beginning of 1976 the orchestra released its first LP under the title Les Ambassadeurs du Motel. Salif is missing from the picture sleeve but glows like a sun throughout this album. In the solemn Djandio, the title of which denotes a traditional praise song meant for Manding heroes, especially great warriors, he found a new level of vocal eloquence, capable of

singing a djandio that is both a war chant and a love song. Keletigui's balafon underlined the melody while the horn section summoned Salif's voice. More upbeat, with its funky organ, Wara (Wild) offered Salif another stunning setting. Displaying his skill as a griot, he compared a certain person to a lion without specifying whom he was referring to, thereby managing to sing to whomever he wanted to praise.

Despite worsening conditions in Mali, Les Ambassadeurs were able to travel abroad. Along with the Rail Band and National Badema, they played in Guinea in 1976 at the invitation of Sékou Touré, who strongly impressed Salif Keita. Later that year they toured Burkina Faso. The following year Les Ambassadeurs and Super Biton represented Mali at the Festival of African Arts and Culture in Lagos, Nigeria. Back home they released two more albums, Les Ambassadeurs du Motel Volume 1 and Volume 2, which each included three new tracks along with a slew of their singles.

Fatema, on the first LP, featured Ousmane Dia singing a sweet song arranged charanga-style, with flute and violin. Idrissa Soumaoro introduced Mali Denou (Children of Mali)

on his organ before Keletigui Diabaté took up the groove, giving way to Salif's praise song to his beloved country while the horns took their cues from the singer. The song levitates for ten minutes between pure grace and sheer energy. (Salif later rerecorded it under the title Waraya.) The most beautiful piece in the album is Yassoumoukan, an elegant song of Serer origin, dedicated to Mademba Seye and the Jawambe, a proud Fula dynasty. In Les Ambassadeurs's rendition it is essentially a wedding song, at once traditional and modern.

Volume 2 includes Ray M'bote, another of Dia's rousing Wolof songs, proving the Senegalese singer to be anything but an outsider among Malians and Guineans. As always, though, Salif shone on the mellow N'na (Mother). Originally a song performed by Keita Fodeba's renowned Ballets Africains, N'na had been popularized by the Guinean tenor Sory Kandia Kouyaté; the Ambassadeurs' version featured evocative flute, violin, organ and guitar parts that radiated across the whole Manding region. Addressing farmers in particular, especially among the Soninké people in Keyes, Salif sang "Mother, say hello to Mali's hard and brave workers."

Grâce à cette conjonction de talents, Les Ambassadeurs trouvent rapidement leur vitesse de croisière. Gardant à l'esprit le concept d'authenticité culturelle développé par Sékou Touré et cette notion de folklore modernisé, Kanté et Keita mettent en œuvre une interprétation moderne de la musique mandingue. Les arrangements et le jeu de guitare de Kanté se marient parfaitement aux compositions et au chant de Salif. Tous deux forment un partenariat artistique exceptionnel.

Au printemps 1974, le Rail Band de Mory Kanté et Les Ambassadeurs de Salif Keita s'affrontent lors d'un concert historique au stade municipal de Bamako. Tirillées entre fraternité et animosité, les deux formations sont placées côte à côte sur scène. On leur impose d'interpréter Kibaru, un titre qui prône l'alphabétisation du pays. Même si le Rail Band rétribue la foule pour qu'elle vote pour lui, c'est la présence vocale de Salif Keita qui fait la différence pour Les Ambassadeurs.

Avec Salif comme chanteur principal, Les Ambassadeurs viennent jouer en France à l'automne 1974, ce qui constitue une première pour un orchestre moderne malien. Les Ambassadeurs logent rue

Mirrha, dans le 18^e arrondissement. Ils donnent une poignée de concerts à l'invitation de la communauté des travailleurs maliens. Un commissaire politique les accompagne à cette occasion. Trois des membres du groupe sont exclus à leur retour. Au Mali, la situation politique et sociale se dégrade lentement.

Leur premier 45 tours paraît en 1975 sous le nom de Kanté Manfila & Les Ambassadeurs. Manfila en personne chante le morceau Ambassadeur qui fonctionne comme un hymne. En face B, Salif interprète Mana Mana, un morceau de danse où sa voix scintille. Le légendaire multi-instrumentiste Kélétiogui Diabaté intègre le groupe à cette période, tout comme le jeune guitariste aveugle Amadou Bagayoko, future moitié d'Amadou & Mariam, repéré par Kanté et Soumaoro.

Les Ambassadeurs du Motel publient quatre autres 45 tours. Garant de la tradition, le balafon de Kélétiogui Diabaté rayonne sur Bolola Sanou (« le bracelet en or »), un titre que l'on jurerait sorti du catalogue Sylliphone guinéen. Les arrangements de cuivre sont au cordeau, le morceau chaloupe et Salif chante : « Même si tu ne

orchestres Unité Jazz et Indépendance Jazz en Côte d'Ivoire. Kanté sait parfaitement fédérer les énergies et va donner une orientation résolument moderniste aux Ambassadeurs. Il est secondé par le guitariste Issa Gnaré, rejoint par le batteur Djossé and singer Beidy Sacko. Le balafoniste Kaba Kanté ainsi que l'organiste Idrissa Soumaoro complètent la formation qui n'a désormais plus rien à envier au Rail Band lorsque Salif rejoint la formation.

Tous ces musiciens sont extrêmement versatiles. Ils jouent de l'afro-cubain, du jazz, de la pop, du rhythm'n'blues, du rock, parfois du musette et même des chansons russes, chinoises ou arabes pour les visiteurs étrangers du Motel. Selon Idrissa Soumaoro : « On choisissait des morceaux en vogue. Les clients eux-mêmes nous apportaient les cassettes des morceaux qu'ils souhaitaient entendre : Orquesta Aragon, Fela, James Brown, Celia Cruz... On jouait à l'oreille, mais chacun de nous savait ce qu'il faisait. Quand tout le monde était prêt, nous jouions le morceau. Il existait un vrai niveau de compréhension entre nous. »

Selon Salif Keita : « Avec le Rail Band, on jouait comme on l'entendait. Les Ambassadeurs avaient plus d'expérience. Les Eléphants

Noirs étaient de vrais intellectuels. J'ai signé un contrat d'apprentissage pour apprendre la musique lorsque je suis arrivé dans le groupe. Nous jouions vraiment toutes sortes de musiques. Nous étions comme une vraie famille, j'étais vraiment plus à l'aise avec Les Ambassadeurs. Nous répétions et apprenions les morceaux de 10 à 14 heures et nous les jouions le soir même ! Il était plus facile de répéter sa propre musique que d'interpréter des chansons en anglais ou en espagnol. »

L'entente musicale de Salif et de ses collègues est immédiate. Il s'impose naturellement comme chanteur vedette. Beidy Sacko chante les morceaux afro-cubains et la salsa, alors qu'Ousmane Dia interprète des titres en wolof et du rhythm'n'blues. Salif va s'affirmer pleinement comme chanteur au sein des Ambassadeurs, en puisant profondément dans le répertoire malien et guinéen. Artiste prolifique, Manfila Kanté lui écrit des morceaux sur mesure, quand il n'adapte pas des airs traditionnels. Salif lui-même n'hésite pas à en composer certains à la guitare. Il apprend beaucoup de Kanté, notamment dans la virtuosité naturelle de son jeu de guitare.

LES AMBASSADEURS DU MOTEL



KANTE MANFILA

et les ambassadeurs

AMBASSADEUR - MANA MANA



AU DÉBUT DES ANNÉES 1970, alors que le Rail Band de Bamako conjugue tradition et modernité, une autre formation lui dispute la première place d'orchestre de danse du Mali. Avec le Super Biton de Ségou qui remporte Biennale sur Biennale, le Rail Band et Les Ambassadeurs sont au milieu des années 1970 les formations maliennes les plus estimées. Au sein du Rail Band, Salif Keita est trop souvent cantonné au rang de simple interprète de standards mandingue et non à celui de chanteur porteur d'émotions nouvelles par rapport à sa propre vie, et à l'évolution que connaît alors le Mali, une douzaine d'années après l'indépendance du pays.

La montée en puissance du Rail Band produit une saine émulation artistique. Lorsque Salif Keita rejoint Les Ambassadeurs au printemps 1973, il veut relever les nouveaux défis musicaux auxquels cet orchestre est confronté. Les Ambassadeurs du Motel voient le jour en 1969 autour d'une poignée de musiciens issus des Éléphants Noirs de Bouaké, en Côte d'Ivoire. Pilier des Éléphants Noirs, le saxophoniste malien Moussa "Vieux" Sissoko dirige l'orchestre à ses débuts, assisté de son ami le trompettiste guinéen Kabine "Tagus" Traoré. Ils sont

rejoins par le chanteur sénégalais Ousmane Dia, transfuge du Star Band de Dakar. Le nom du groupe est tout indiqué, en raison des différentes nationalités de ses musiciens.

La création de l'orchestre émane du lieutenant Tiekoro Bagayoko, le puissant directeur des services de sécurité et membre du Comité militaire de Libération Nationale. Celui-ci est soucieux d'affirmer son rôle dans la vie nocturne bamakoise afin de faire danser les clients de son hôtel de charme préféré situé sous des frondaisons de manguiers, au bord du fleuve Niger, et répondant au nom moderne de Motel de Bamako. Dirigé par Ousmane Makoulou, cet établissement appartient à l'État. Il est devenu le repaire nocturne de Bagayoko. Celui-ci n'hésite pas à faire vider la piste afin de pouvoir danser avec les filles de son choix, qu'il invite à danser en tirant des coups de feu en l'air ! Soucieux de bien se faire voir par les autorités, le patron du Motel décide d'étoffer son orchestre.

En 1972, le guitariste guinéen Manfila Kanté, descendant de la grande famille mandingue des forgerons devient le nouveau chef d'orchestre. Au grand dam de ses parents, il effectue son apprentissage au sein des

LES AMBASSADEURS DU MOTEL

SARANFING
SABAR

On arriving in the Ivory Coast in August 1977, Les Ambassadeurs found the cultural energy higher, the economy more robust, and the political climate far more moderate and agreeable than in Mali, where, in the past two years, strikes by teachers and students had roiled the country and the military dictator, Moussa Traoré, had reacted harshly. Purging his junta, he imprisoned Tiekoro Bagayojo in February 1978, tarnishing the Motel du Bamako's prestige and effectively putting it out of business. Without Bagayoko's protection, Les Ambassadeurs felt threatened. Most of the members chose to stay in the Ivory Coast. On August 4th, 1978, Kanté Manfila, Salif Keita, Ousmane Dia, Moussa Sissoko, Kabine Traoré, Ousmane Kouyaté, Kaba Kanté, bassist Sékou Diabaté, drummer Nouhoun Keita, and singer Sambou Diakitité all travelled south to Abidjan. Idrissa Soumaoro, Keletigui Diabaté, Beidy Sacko and second bassist Chaka Dama returned to Bamako.

In Abidjan Les Ambassadeurs, like many other African artists before and since, revelled in "the Paris of West Africa". Away from the constricted Malian economy and military oppression, the musicians felt free and ambitious, and they proudly renamed

themselves Les Ambassadeurs Internationaux. At the same time, without the patronage of a wealthy and powerful strongman, they were on their own with few possessions, compelled to rent instruments and scrounge for gigs. It wasn't easy for them, but they were determined to succeed in Abidjan, and the regional and then global popularity of their record Mandjou justified their faith in themselves. That faith, though, had been sparked, kindled and proven in Bamako, and the 18 songs in this album stand as a lasting testimony to the brilliance of the Bamako Motel years.

Florent Mazzoleni



