

# THE TOURÉ-RAICHEL COLLECTIVE

## THE PARIS SESSION

**SORTIE LE 03.11.14**

**The Touré-Raichel Collective**, groupe dirigé par le pianiste et compositeur israélien **Idan Raichel** et le guitariste malien **Vieux Farka Touré** – véritables icônes dans leur pays et à l'étranger – témoigne du pouvoir unique de la musique pour bâtir des ponts entre les différences géographiques, ethniques, politiques et religieuses. Après avoir été acclamés lors de leur *Tel Aviv Session* en 2012, le groupe revient cet automne pour nous offrir un nouvel opus intitulé **The Paris Session**.

Bien que la collaboration entre un Israélien juif et un Malien musulman implique d'inévitables engagements politiques, ce n'est pas ce qui a inspiré Touré et Raichel dans leur travail ; ils se sont simplement associés en tant qu'artistes et amis afin de partager leur amour commun pour la musique.

Les deux hommes se sont rencontrés pour la première fois de manière fortuite, en 2008 à l'aéroport de Berlin, où ils ont tout de suite témoigné l'un pour l'autre une grande admiration ainsi qu'un désir commun de jouer ensemble. Le père de Touré, dernier héritier de la grande lignée **Ali Farka Touré**, était un héros musical pour Raichel ainsi qu'une grande source d'inspiration. Raichel a donc invité Touré en Israël où ils ont rassemblé quelques musiciens afin d'organiser une jam session improvisée. L'alchimie entre Touré et Raichel fut instantanée.



**NEW MORNING LE 25 NOV 2014**

L'engouement autour de ce premier album a entraîné le groupe dans une série de tournées sur les plus prestigieuses scènes à travers le monde. En Juin dernier, Touré est retourné en Israël pour accompagner le groupe de Raichel, *The Idan Raichel Project* dans un concert au *Masada*, site archéologique d'une grande importance dans l'Histoire du peuple Juif.

Après la sortie de ce premier album enregistré à Tel Aviv, il était prévu d'enregistrer la suite à Bamako mais pour des raisons de logistique, de coût et de sécurité, les artistes se sont finalement retrouvés en France. Pendant trois jours Raichel et Touré se sont enfermés au *Studio Malambo* en périphérie de Paris où ils ont été rejoints par plusieurs invités prestigieux.

### SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ *Simon Veyssiere*

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

f www.facebook.com/AccentPresse

t @accentpresse

 **cumbancha**

**[PIAS]**

Bien que *The Paris Session* soit le résultat d'une même forme d'approche libre que celle utilisée lors du premier album, cette fois ils ont décidé d'intégrer plus de morceaux avec voix, ainsi que davantage d'instruments et d'apparitions d'amis musiciens tels que l'artiste sénégalais **Daby Touré** à la basse, le trompettiste israélien **Niv Toar**, le chanteur malien **Seckouba Diabate** et bien d'autres. Touré et Raichel ont aiguisé leur jeu au fil des multiples tournées qu'ils ont réalisé ensemble, mais l'album possède la même sincérité magique et spontanéité que son prédécesseur. Une des titres phares de cet enregistrement est une reprise du morceau « Diaraby », écrit par Ali Farka Touré. Raichel a dit qu'il avait écouté cette chanson pendant des jours. Lors de sa première scène avec Vieux, Raichel a suggéré qu'ils jouent ensemble la chanson d'Ali Farka ce qui l'avait ému aux larmes.

De façon générale, Raichel dit de sa collaboration avec Touré, « Je suis un musicien d'Israël, et je jouerai toujours de la musique israélienne. Vieux Farka Touré représente pour moi l'esprit du Mali. Je pense que les artistes world music par définition sont des gens qui reflètent le son des pays dont ils sont originaires. Je pense que cette collaboration entre le Mali et Israël – en sachant que nous n'avons aucune relation diplomatique entre les deux pays – crée une nouvelle île imaginaire quelque part entre Bamako et Tel Aviv. » Si cela fonctionne aussi bien c'est d'abord et en grande partie parce que Touré, Raichel et leurs invités délivrent une musique singulière. A propos de *The Tel Aviv Session*, le journaliste du programme « All Things Considered » sur la NPR américaine écrit, « Si Raichel et Touré avaient planifié une telle collaboration, il eut été difficile d'imaginer qu'ils aient pu réussir à surpasser le charme désinvolte de cette rencontre impromptue ». Après avoir accueilli le groupe dans l'émission de la WNYC « Soundcheck », John Schaefer définit ce premier enregistrement comme « une des plus surprenante et contagieuse sortie world music de l'année ». Jim Fusilli, le critique pop-rock du *Wall Street Journal* a décrit cette collaboration comme étant « plus une exploration d'un univers musical commun qu'un exercice de croisement culturel ».

**Vieux Farka Touré** est souvent appelé « Le Hendrix du Sahara ». En dépit du souhait de son père pour qu'il rejoigne l'armée, Vieux a appris la guitare en secret et c'est avec obstination qu'il choisit de poursuivre son rêve de carrière dans la musique et de reprendre l'héritage de son père. Après avoir décroché son diplôme de premier cycle à l'*Institut National Des Arts* du Mali et un diplôme du *Conservatoire de Bamako*, Vieux est rapidement sorti de l'ombre de son père pour s'affirmer en tant qu'activiste et musicien world innovant. Dans sa jeune carrière il a sorti sept albums acclamés par la critique, fait plusieurs fois le tour du monde et collaboré avec les plus grandes figures de la scène musicale internationale dont Dave Matthews, Lauryn Hill, Dereck Trucks et Ry Cooder.

En 2010 il a été invité à représenter le Mali lors de la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde en Afrique du Sud, lors de laquelle il s'est produit devant une audience globale de plus d'un milliard de personnes. En 2013 il a sorti son dernier album solo, intitulé *Mon Pays*, comme une réponse à la violente invasion de sa patrie par des militants extrémistes en 2012 et 2013. L'album fût grandement plébiscité autour du monde jusqu'à atteindre le première place du *CMJ World Music Chart* en 2013. Philanthrope convaincu tout au long de sa carrière, Vieux a œuvré avec assiduité pour ses compatriotes maliens à travers notamment l'organisation

d'une campagne menée contre la Malaria ainsi qu'une levée de fonds lors de ses tournées pour venir en aide aux réfugiés du récent conflit au Nord du Mali. Plus récemment, il s'est investi pour AMAHREC-SAHEL, une association caritative fournissant ressources et assistance aux enfants pauvres de la région d'Afrique de l'Ouest du Sahel.

**Idan Raichel** s'est fait connaître avec son groupe en 2003 avec le morceau « Bo'ee » devenu un succès immédiat. The Idan Raichel Project se sont alors retrouvés catapultés au sommet des pop charts israéliens. Depuis, le claviériste, compositeur et producteur qu'est Raichel s'est fait un nom dans son pays. En 2006, le label U.S. **Cumbancha** a sorti une collection éponyme de morceaux issus des deux premiers albums du groupe ce qui a contribué à accentuer encore davantage leur notoriété internationale. The Idan Raichel Project s'est alors produit dans des lieux mythiques tels que le *New York's Central Park Summer Stage*, l'*Apollo Theater*, le *Town Hall* et le *Radio City Music Hall*, le *Los Angeles'Kodak Theatre*, le *Sydney Opera House*, le *Zentih* et le *Bataclan* à Paris, le *London's Royal Albert Hall* ainsi que de nombreux festivals internationaux. Raichel a tourné et enregistré avec Inidia Arie, vainqueur d'un Grammy award, et avec laquelle il s'est produit notamment au *Kennedy Center de Washington D.C.* devant le Président Obama et sa famille ou en 2010 pour la cérémonie du Prix Nobel de la Paix à Oslo en Norvège. L'an passé, Raichel a donné un concert privé pour le Président Obama durant sa visite officielle en Israël. En Juillet 2014, Raichel s'est joint à Alicia Keys pour un duo exceptionnel lors de son concert à guichets fermés au *Nokia Stadium* de Tel Aviv. Un mois plus tard, Raichel a partagé la scène avec le célèbre chanteur français Patrick Bruel. Cumbancha a sorti le dernier album de The Idan Raichel Project, *Quarter to Six*, en 2013, dans lequel figurent des invités tels que la chanteuse portugaise de fado Ana Moura, le chanteur Israélo-Palestinien Mira Awad, le contre-ténor allemand Andreas Scholl, la chanteuse Marta Gómez, Vieux Farka Touré ainsi que des chanteurs et musiciens israéliens émergents.