

LE MISSISSIPPI

LE CHANT DES FLEUVES *LONGBOX – 2CD*

✪ *Sortie le 4 NOV 2014 (Accords Croisés / harmonia mundi)*

Les musiques du monde semblent souvent suivre le cours immuable de la tradition. Celle-ci, pourtant, se gonfle d'alluvions diverses, se gorge d'affluents tumultueux et sort quelque fois de son lit comme le fait un fleuve. Il suffit de penser au Nil, au Mississippi, au Niger, au Gange ou au Danube... Ces fleuves charrient de multiples courants nourris d'une infinité de paysages et de vies croisés tout au long d'un voyage incessant. Il suffit de se rappeler les musiques qui se confient à ces fleuves tout au long de leurs trajets. Elles s'alimentent de leur course et elles s'abreuvent de leur mouvement perpétuel. Le chant des fleuves vous propose d'explorer le cours des musiques qui s'épanouissent au bord de ces eaux ancestrales. Le Mississippi succède au premier volume, Le Nil.

Etienne Bours

Le Mississippi, fleuve mythique.

Il colle dans les vases du blues, il sue dans les bayous des musiques cajun et zydeco, il se gonfle du souffle des jazzmen de New Orleans, il déborde d'enthousiasme sous le rock et la soul de Memphis, il bruisse des vagues old time, bluegrass, folk, rock et rap des villes et des campagnes qu'il traverse. Il est le grand fleuve musique par excellence.

Les esclaves le nommaient « l'old man river », le vieux bonhomme fleuve. D'autres l'appellent, malgré eux peut-être, the Big Muddy, le grand boueux.

Penser aux musiques du vieux fleuve, c'est penser à la Louisiane, au Mississippi, au Tennessee, avant tout. La Louisiane, terre de la musique cajun et de son frère créole, le zydeco où l'accordéon et le violon s'y déchaînent pour un langage aussi épicé que le gumbo. Quant à la Nouvelle-Orléans, elle a vu naître le jazz et s'épanouir les divers styles afro-américains qui vont du blues au gospel en passant par les fanfares de rue et un rhythm and blues savoureux.

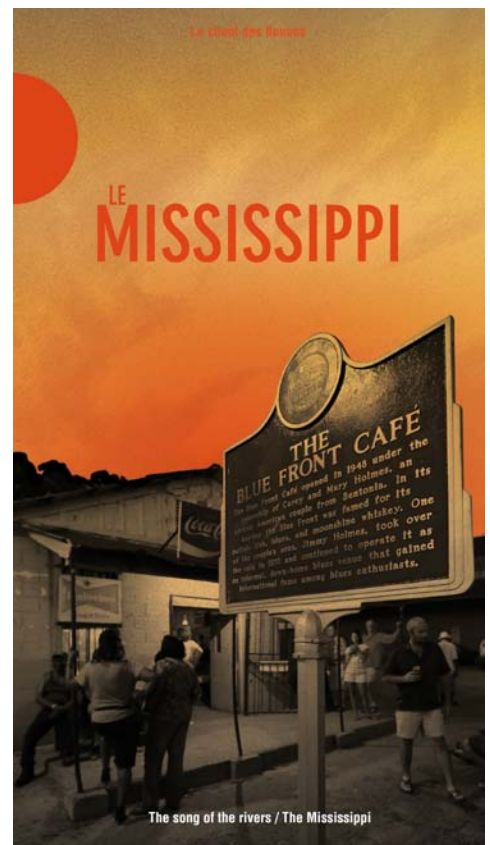
Plus haut, à force de se jeter impétueusement sur les hommes les plus démunis, le grand fleuve a donné son nom à leur terre. Dans l'état du Mississippi, résonne le cri profond d'une population où 30% des habitants vit sous le seuil de pauvreté.

Dans le Deep South, la région du Delta, c'est là que le blues est né et s'est développé avant de prendre le chemin du nord avec des artistes tels que Charley Patton, Robert Johnson, Muddy Waters, Howlin' Wolf, Son House, Bukka White, Sonny Boy Williamson, John Hurt, B.B. King... sans oublier Bessie Smith.

A peine plus au nord, Memphis apparaît comme une autre capitale de la musique. C'est ici notamment qu'Elvis Presley, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Ike Turner (originaire du Delta) sont venus enregistrer leurs premiers disques chez Sam Phillips et Sun Records. Le Memphis sound est assuré aujourd'hui par des artistes comme Booker T. and the MG's, Isaac Hayes, David Porter, les Staple Singers, Carla Thomas, Little Milton, les Bar-Keys...

Plus haut encore, St. Louis est devenu un centre essentiel pour le rap et le cœur d'une région où la musique old time et bluegrass n'a pas disparu. Tout au nord, on trouve enfin Minneapolis, où Bob Dylan a commencé, influencé par Spider John Koerner qui sévit encore dans les clubs de la ville.

La diversité et la richesse des musiques traversant le fleuve imposaient de faire des choix. Plutôt que de rendre hommage aux grands noms incontournables de tous les



styles, ce coffret donne à écouter les musiques qui vibrent en ce moment sur le parcours du Mississippi, qui sont le fait de musiciens dynamiques, peut-être moins connus mais talentueux et originaux tels que Big Jack Johnson, Spider John Koerner, Leo Welch, John Hartford, Butch Mudbone, Kermit Ruffins, Les Getrex, Little Freddie King, Scott Dunbar et tant d'autres. Notre choix se concentre essentiellement sur le vivier du sud. C'est là qu'évoluent de nouvelles générations de chanteurs et de producteurs, notamment des familles de musiciens oscillant entre modernité et tradition. On y trouve encore des lieux qui font le lien avec l'histoire comme les derniers juke joints du Mississippi, lieux de rencontre entre population du cru et chanteurs de blues où se réinvente de façon permanente ces styles qui ont nourri ces terres et qui se sont abreuvés à leur fleuve.

LIRE LA SUITE...

www.accent-presse.com

SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ *Simon Veysiere*

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

www.facebook.com/AccentPresse

[@accentspresse](https://twitter.com/accentspresse)