

ERIK TRUFFAZ

QUARTET

**BENOIT CORBOZ
MARCELLO GIULIANI
ARTHUR HNATEK**

**LUNE
ROUGE**

ERIK TRUFFAZ

QUARTET

BENOIT CORBOZ
MARCELLO GIULIANI
ARTHUR HNATEK

Même son air est lunaire.

C'est un studio enfoui, très profondément, dans les entrailles d'une ville suisse, les murs réfléchissent. Erik Truffaz a enfilé une chemise blanche qui instantanément se froisse, ses lunettes pendent au bout d'un cordon. Il y a, face à lui, dans une cabine isolée, un microphone plus vieux que lui - il souffle dans une trompette plus vieille que lui. Tout respire la patine. Le temps. La ruse.

Puis il se met à chanter. Un chant d'enfant roué. Un chant d'âme rendue. La trompette de Truffaz est reliée à des mondes sous-marins, des cimes infréquentées, des prières et des comptines. Il fait mine de rien. Il ne joue pas au poète. Mais dans ce morceau, « Lune Rouge », il extrait le son du souffle.

Rouge est la lune. Pour apercevoir une lune de sang, il faut que plusieurs facteurs se conjuguent. Au moment d'une éclipse totale, la lune, la terre et le soleil doivent être en axe. La lune doit être à son périgée - qu'elle frôle notre orbite. C'est un jeu de lumières minérales, de collisions promises, d'accidents heureux. La lune rouge découle d'un alignement parfait.

Dans les sessions de cet album, il n'y a pas de grands mots. Ils se connaissent depuis toujours. Sur les murs du studio du Flon, ils ont accroché les vinyles du quartet, depuis 20 ans. Pas comme des trophées mais comme les fragments d'une mosaïque en cours. Rien n'est fini, tout est souffle. Ils parlent peu de ce qu'il y a à faire. Marcello Giuliani, le frère, balaie son téléphone, l'air las. Benoît Corboz ajuste des claviers qui, assemblés, ressemblent au poste de pilotage de 2001.

« Pour cet album, nous avions envie de choses nouvelles », explique Erik Truffaz dans les longues pauses où la matière monte, « Nous avons confié les clés à Arthur Hnatek et lui avons demandé de composer le matériel de base sur lequel le quartet a pu travailler le son, arranger puis déranger les éléments. »

Ils ont ce nouveau batteur depuis l'album « Doni Doni », enregistré à Bruxelles. Ils ont donc décidé de lui laisser du champ. Arthur Hnatek, indifféremment, sort son ordinateur plein de vérités digitales, ou ses peaux tendues qu'il traite comme un coloriste. Il y a du sang neuf, cela se sent. Tout part de longs vertiges, de jams immenses, qu'ils triturent ensuite comme Teo Macero le faisait pour les bandes électriques de Miles.

C'est un chantier permanent, intérieur, presque silencieux, qu'un album d'Erik Truffaz Quartet. Presque un truc de science-fiction. D'écrasement temporel. On écoute ces pistes quand elles sont encore en gestation contrôlée, en apesanteur. On ignore si elles proviennent d'un passé ancien, des sons analogiques, des basses si lourdes et poisseuses qu'elles relèvent du dub le plus créole, ou d'un futur très lointain.

« Nous avons improvisé tout un tas de petites chroniques qui servent de charnières entre les compositions. » On dirait des miniatures persanes ou les exclamations en phylactères de Roy Lichtenstein. Quelque chose de dense et d'exclamatif à la fois.

Dans le lyrisme tendu de ce disque, il y a des clés de voute. Des compositions, Five on the Floor, Cycle by Cycle, Nostalgia, qui relèvent de ce que l'Erik Truffaz Quartet peut offrir de mieux. Un groupe de rock, avec un chanteur au nez cassé, dont les mélodies partent directement dans l'échine. Des répétitions infinies, de menues structures harmoniques, qui ouvrent des espaces infinis à l'intérieur de vous. Cette musique, jamais, ne manque d'air.

« Est-ce qu'à New York, ils font des solos avec si peu de notes ? », demande en riant Truffaz à Hnatek qui a étudié outre-Atlantique.

Truffaz depuis 20 ans a joué avec tout le monde, avec Pierre Henry, Christophe, Enki Bilal, il a traversé dix fois le monde, il a rempli des salles, des salles, des salles. Il se pense pourtant toujours comme un mec qui débute, pas 100% légitime, dans la quête éperdue des astres qui s'aligneraient.

C'est ce qui donne de la force à ce groupe intranquille. Ne pas se poser. Ne pas trop s'écouter jouer. Défier les réflexes. On fait silence, on fait lenteur. Ils découvrent peu à peu l'album qu'ils n'ont jamais prémédité. Des voix qui traversent l'espace-temps, celle d'Andrina Bollinger, celle de José James, celle d'Erik Truffaz, obsédante, d'un calme lunaire. C'est un assemblage spontané, une météorite qui tombe dans un cratère dessiné pour elle.

Leur meilleur disque peut-être, le plus limpide assurément, baigné d'une lumière ocre, d'une force tellurique. Un lieu inconnu mais que l'on sait avoir longtemps cherché.

Arnaud Robert

Even his look has something of the celestial.

In a studio buried deep in the bowels of a Swiss city, the walls reflect the light. Erik Truffaz has donned a white shirt that seems to crumple instantly; his glasses dangle on the end of a cord. In front of him stands an isolated booth, a microphone older than he is - he blows a trumpet older than him. Everything exudes age. Time. Skill.

Then he starts to sing. The song of a wounded child. The song of a departed soul. Truffaz's trumpet is connected to underwater worlds, unexplored summits, prayers and nursery rhymes. He might not look like much. He doesn't play the poet. But in this piece, "Lune Rouge" (Red Moon), he extracts the sound of breath.

Red is the moon. To see a blood moon, several factors need to combine. There needs to be a total eclipse, when the moon, the earth and the sun are exactly aligned, and the moon must be at its perigee - close to our orbit. It's a stunning combination of mineral light, promised collisions, and happy accidents. The red moon is the result of a perfect alignment.

In the recording sessions for the album, there are no formalities. They've known each other forever. Hanging on the walls of the Flon recording studio are the quartet's vinyls, going back 20 years. Not like trophies but like fragments of a mosaic in progress. Nothing is finished, everything is breathed. They don't talk much about what to do. Marcello Giuliani, the brother, scrolls through his phone, looking weary. Benoit Corboz adjusts keyboards that, once set up, look like the cockpit of a spaceship.

"We wanted new things for this album", explains Erik Truffaz, in the long pauses where he stops to gather his thoughts. "We have passed the baton to Arthur Hnatek and asked him to compose the basic material on which the quartet can build a sound, putting together the pieces and picking them apart again."

The new drummer has been with them since the album "Doni Doni", recorded in Brussels. So they decided to give him the floor. Arthur Hnatek, with an air of indifference, takes out his computer full of digital feeling, or his percussion, which he handles like a colourist. You can tell there's new blood.

Everything starts with long dizzy spells, gut-wrenching jams, which they then tweak like Teo Macero did for Miles's electric tracks.

It's a constant work in progress, interior, almost silent, making an album of the Erik Truffaz Quartet.

There's almost a sci-fi feel. Eradicating time. We're listening to the tracks when they're still in controlled gestation, suspended in zero gravity. We don't know if they come from an ancient past, with analogue sounds, basslines so heavy and sticky that they are lifted from Creole dub music, or from a very distant future.

"We have improvised lots of little chronicles that serve as links between the compositions." They're like delicate Persian miniatures or exclamations in speech bubbles by Roy Lichtenstein. Something dense and exclamatory at the same time.

In the intense lyricism of this record, are some linchpins. Compositions - Five on the Floor, Cycle by Cycle, Nostalgia - that showcase what the Erik Truffaz Quartet does best. A rock band with a broken-nosed singer, whose melodies go straight down the spine.

Infinite repetitions and small harmonic structures that open infinite spaces within you. The music never lacks air.

"Do they do solos with so few notes in New York?" asks Truffaz, laughing at Hnatek, who studied across the pond.

Over the past 20 years, Truffaz has played with everyone, from Pierre Henry to Christophe and Enki Bilal; he has travelled the world ten times over, filling venue after venue after venue. And yet he still thinks of himself as just starting out, not totally legitimate, on a passionate quest to make the stars align.

That's what gives strength to this intranquil group. There's no relaxing. No listening to themselves play too much.

They challenge their instincts. It's silent, it's slow. Little by little they discover an album they never planned. Voices that cross space and time, that of Andrina Bollinger, of Jose James, and of Erik Truffaz, with his haunting, lunar calm. It's a spontaneous happening, a meteorite falling into a crater destined to receive it.

Their best record perhaps, and certainly their most pure, bathed in an ochre light, instilled with a telluric force. An unknown place that we know we've long been searching for.

Arnaud Robert

3. REFLECTIONS

FEAT. JOSÉ JAMES

Texte :
José James & Talia Billig

Looking through the mirror
Trying to find another man there

Been so many years
But I wish they'd understand me

And your voice stays on my mind
I've been waiting for the right time

Got no time for tears
Moving on and it's alright

Deep in my soul
a fire abides

Burning bright and
Out of control

I shine a light
I've been ready

Deep in my mind
A thought to hold

I done turned a
day into night

Now I know
That I'm ready

On the radio
Turn me up above the static

Everywhere I go
See reflections of the madness

And your voice stays on mind
I've been waiting for the right time

Got no time for fear
in the zone and it's alright

Deep in my soul
a fire abides

Burning bright and
Out of control

I shine a light
I've been ready

Deep in my mind
A thought to hold

I done turned a
day into night

Now I know
That I'm ready

9. SHE'S THE MOON FEAT. ANDRINA BOLLINGER

Texte :
Andrina Bollinger & Franziska Staubli

The moonshine's quiet
She bled out
The sun's white light
She's cold without
A tulip blooms in stereo

The moonshine's quiet
Reflects about
Her longing for
Your warmth is loud
You are the one
You are the sun

A willow tree, oh
Through wind and snow
The waters rise, they overflow
She's the moon, She's the moon, She's the moon –
Aah

'cause
If you don't go
She'll glow for you
Oh, we all know
You'll pass through

She'll decide on tide and flow
You can make her golden glow

'cause
If you don't go
She'll glow for you
Oh please don't go
Don't go





Tous les titres sont écrits et composés par
Arthur Hnatek, Marcello Giuliani, Benoît Corboz et Erik Truffaz, exceptés :

3 : José James, Talia Billig, Arthur Hnatek, Marcello Giuliani, Benoît Corboz et Erik Truffaz
9 : Andrina Bollinger, Franziska Staubli, Arthur Hnatek, Marcello Giuliani,
Benoît Corboz et Erik Truffaz

Enregistré par Benoît Corboz assisté
par Alix Gauthier en avril 2019 au Studio du Flon, Lausanne (Suisse).

Mixé par Manu Egger et assisté par Valentin Liechti en juin 2019
au Suburban Sound Studio à Winterthur (Suisse).

Masterisé par Greg Calbi en juillet 2019 au Sterling Sound à Edgewater (USA).

Arthur Hnatek : batterie & électroniques
Marcello Giuliani : basse
Benoît Corboz : Rhodes, synthétiseurs et piano
Erik Truffaz : trompette et bugle
José James : voix (sur le titre 3, Reflections)
Andrina Bollinger : voix (sur le titre 9, She's The Moon)

Erik Truffaz joue sur une trompette et un bugle Inderbinen.
Arthur Hnatek joue sur des cymbales et des baguettes Meinl,
une batterie Gretsch, des peaux Aquarian.

Design : element-s, Jérôme Witz

Production exécutive & management : Two Gentlemen (www.twogentlemen.net)
Patrick David : patrick@twogentlemen.net

Editions : Two Gentlemen
Excepté le titre 3 : Two Gentlemen, José James Music et Talia Billig Music

Remerciements

Patrick David,
Sarah Namour,
David Schindler,
Mike Bindraban,
Reno di Matteo,
Shannon Hansen,
Franck Deweare,
Sandrine Bonnaire ,
Jeanne Hurt ,
Alexey Bourtchalowski,
Emile Iondero,
Valérie Carry,

Andrina Bollinger,
Manu Egger,
Norbert Saemann,
Alice et Otto Hnatek,
Renaud Verger,
Samuel Samb,
William Eдорh,
Igor Métrailler,
Göknur Birincioğlu.
José James,
Arnaud Robert ,
Valentin Liechti,
Alix Gauthier,
Salvatore Dardano

