

Ahmad Jamal – repères biographiques

2 juillet 1930 : naissance à Pittsburgh, Pennsylvanie.

1933 : son premier contact avec le piano a lieu à l'âge de trois ans, lorsqu'il rejoue de mémoire note pour note une mélodie jouée par son oncle.

1937 : début de ses études de piano.

1941 : il joue des œuvres classiques, principalement de Franz Liszt.

1943 : il rencontre Art Tatum, qui est avec Nat « King » Cole et Erroll Garner – lui aussi natif de Pittsburgh – l'un de ses pianistes de référence.

1947 : il devient musicien professionnel, joue dans les clubs de Pittsburgh ; il accompagne notamment la chanteuse Dinah Washington et se produit au sein de diverses formations.

1949 : il monte son premier groupe, The Four Strings, mais le succès n'est pas au rendez-vous. Il quitte Pittsburgh pour Chicago.

1951 : il fonde son premier trio, The Three Strings, qui connaîtra plusieurs changements de personnel. Il passe de la formule piano / guitare / contrebasse à celle de piano / contrebasse / batterie.

1953 : il impressionne Miles Davis par « sa conception de l'espace et la légèreté de son toucher ». Les deux géants ne joueront jamais ensemble mais il auront toujours un profond respect l'un pour l'autre.

1958 : son album live *Ahmad Jamal at the Pershing : But Not For Me* (Argo) obtient un énorme succès, avec des ventes qui dépassent le million d'exemplaires ; il sera classé pendant 108 semaines dans les charts du Billboard. Il contient une formidable version de *Poinciana*, qui restera l'un de ses morceaux fétiches tout au long de sa carrière. Ce trio, avec le contrebassiste Israel Crosby et le batteur Vernel Fournier, reste une référence dans l'histoire du jazz.

1961 : enregistrement d'un de ses albums live les plus passionnants, *Ahmad Jamal's Alhambra*, dans son propre club de Chicago qu'il a ouvert deux ans plus tôt.

1962 : installation à New York où il suit les cours de la Juilliard School. Sa carrière connaît des hauts et des bas.

1970 : son album *The Awakening* (Impulse !) marque un tournant dans sa carrière et redéfinit les bases de son style unique de mélodiste et de rythmicien.

1974 : l'album *Jamal Plays Jamal (20th Century)* contribue à asseoir son statut de compositeur de premier plan.

1980 : le Smithsonian Institute à Washington lui décerne un « Distinguished service award ».

1982 : son album *American Classical Music (Shubra)* illustre une théorie qui lui est chère, celle que « le jazz est la musique classique américaine ».

1985 : il signe un contrat avec le label Atlantic pour lequel il enregistre six albums. Ses partenaires privilégiés à cette époque sont le contrebassiste James Cammack, le batteur Herlin Riley et le percussionniste Manolo Badrena, qui vient enrichir la rythmique du trio. Ces trois musiciens sont exactement ceux de son groupe actuel, celui qui a enregistré *Marseille* en 2016 et qui se produira sur scène en 2017.

1992 : début de sa collaboration avec Birdology qui se poursuivra jusqu'en 2000 avec notamment la trilogie *The Essence*. A partir de ce moment, il enregistrera exclusivement pour des labels basés en France.

1995 : son ami Clint Eastwood utilise deux extraits de *Ahmad Jamal at the Pershing : But Not For Me* dans la bande son de *La route de Madison (The Bridges of Madison County)*.

2002 : il travaille jusqu'en 2009 avec la maison Dreyfus Jazz.

2007 : en France il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

2012 : son album *Blue Moon* inaugure sa collaboration avec le label Jazz Village. Son groupe est constitué du contrebassiste Reginald Veal, du batteur Herlin Riley et du percussionniste Manolo Badrena. La musique d'Ahmad Jamal évolue plus que jamais entre épure mélodique et groove. Les critiques décrivent le pianiste comme « un architecte » de la musique d'aujourd'hui.

2013 : l'album *Saturday Morning*, enregistré avec la même formation, poursuit cette quête musicale.

2014 : le recueil *Ahmad Jamal featuring Yusef Lateef Live at L'Olympia* est un témoignage de quelques concerts donnés en France deux ans plus tôt avec le souffleur Yusef Lateef, l'un des pionniers des fusions entre le jazz et les musiques orientales – il disparaîtra à la fin de 2013 à l'âge de 93 ans.

2016 : enregistrement au studio Sextan à Malakoff près de Paris de l'album « *Marseille* », avec en invité sur le morceau titre du rappeur français Abd Al Malik. James Cammack est de nouveau le contrebassiste du groupe. Parallèlement, Ahmad Jamal enregistre un album solo dont la parution est annoncée pour 2018.