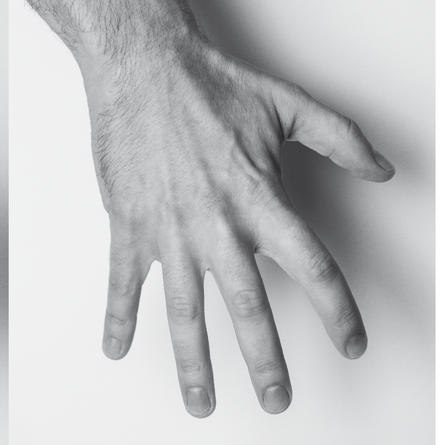

Recorded by Toni Paris at 44,1 Studios, in Girona, from 26th to 31th January 2019.
Mixed by Mauri Tonelli at Aurha Studios.
Mastered by Nashville Studios.
Photographs and Art Direction by Carlos Pericás.
Art design by Mireia Miralles.
Produced by Chicuelo, Marco Mezquida and Julio Quintas.

All songs composed by Chicuelo and Marco Mezquida.
Total time: 49 minutes.

Special thanks to Institut d'Estudis Baleàrics for its support.

Chicuelo • guitar, voices and whistles
Marco Mezquida • piano, keyboard and voices
Paco de Mode • percussion and voices
Raynald Colom • trumpet on *Reloj de arena*
Aleix Tobias and **Antonio Sánchez** • Brazilian percussion on *La reina del tambor*
Mireia Miralles • voices on *Menorca*

No hay dos sin tres (Never two without three) is the title of our second album. It is a nod to the third member of the trio, our beloved percussionist Paco de Mode. It is as well our way to tell you that this trio is very much alive, and that our connection and vitality is already prompting us to dream of a future third album.
This is our hallmark, our humble contribution to the world we belong to: original music, our own compositions full of intensity, passion and connection, in the hope that you shall vibrate and enjoy.

Each of the eight songs has a personality and tells a story:
Romesco is a *tanguillo* that we baptized during a spring night.
Menorca is a song inspired by the island where Marco was born, and that we composed during a summer night.
Caminos (Paths) is a *zapateado* that we want to dedicate to Pablo Berger, director of the film *Blancanieves*.
Sin espinas (No thorns): the first part of the song quotes the *sardana* Santa Espina, adapted to the flamenco harmony.
La reina del tambor (Queen of the drum) is a slow *samba* dedicated to Veronica Borges, a Brazilian percussionist whose art playing the surdo amazed us on the night after our concert in São Paulo.
Gloria Bendita is a *bulería* with all our might;
Reloj de arena (Hourglass) is a song dedicated to my friend Miguel Serna, *in memoriam*. Some leave, others arrive, like the little child Tina Rico Alias, to whom we dedicate the last ballad of the album ***La canción de Tina*** (Song for Tina).

We sincerely hope you enjoy this second album!

Chicuelo and Marco Mezquida
March 2019

No hay dos sin tres es el título de nuestro segundo disco y es un guiño al tercer miembro del trio, nuestro querido percusionista Paco de Mode, y también es una manera de deciros que este trio está muy vivo y evoluciona con tan buena conexión y vitalidad que ya estamos pensando en un futuro tercer disco.
Este es nuestro sello, nuestra humilde aportación al mundo en el que vivimos: música original, composiciones propias llenas de intensidad, pasión y conexión para haceros vibrar y disfrutar.

Cada una de las 8 canciones tiene una personalidad, una historia:
Romesco es un tanguillo al que bautizamos una noche de primavera;
Menorca es una canción que compusimos una noche de verano dedicada a la isla donde nací (Marco);
Caminos es un zapateado que queremos dedicar a Pablo Berger, director de la película *Blancanieves*;
Sin espinas es una bulería cuya introducción hace mención a la sardana catalana *La santa espina*, adaptada a la armonía flamenca.
La reina del tambor es una samba lenta inspirada y dedicada a Veronica Borges, percusionista brasileña cuyo arte tocando el surdo nos maravilló la noche después de nuestro concierto en São Paolo;
Gloria Bendita es una bulería con todo nuestro poderío;
Reloj de arena es una canción dedicada a mi amigo Miguel Serna, *in memoriam*. Unos se van y otros vienen, como la recién nacida Tina Rico Alias, a quien le dedicamos la última balada del disco ***La canción de Tina***.

¡Deseamos de todo corazón que disfrutéis de este segundo disco!

Chicuelo y Marco Mezquida.
Marzo 2019