

LUDOVICO EINAUDI

SEVEN DAYS WALKING

DAY ONE

SORTIE LE 15.03.2019

LABEL : DECCA RECORDS / DISTRIBUTEUR : UNIVERSAL

EN CONCERT LES 14 & 15 AVRIL 2019

SALLE PLEYEL

252, rue du Faubourg Saint Honoré 75008 Paris

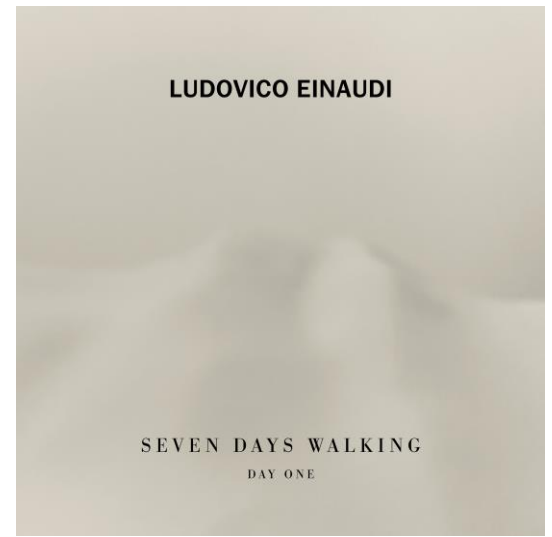
Ludovico Einaudi est un phénomène ! Des millions d'albums vendus dans le monde, en cumulant plus de 2 milliards de streams il devient **l'artiste de musique classique le plus streamé de tous les temps**. Sa musique nous accompagne partout, aux quatre coins du monde et pourtant il reste une énigme. **Enregistré à l'automne 2018** en Allemagne et à Londres, son quatorzième album studio reprend les ingrédients qui ont fait son succès mais il sera multiple. **Ce sont en effets 7 albums que Ludovico Einaudi nous propose de découvrir**, un par mois, 7 variations, 7 déambulations au gré des pensées du pianiste. Quelque part entre Arvo Pärt, Brian Eno, Erik Satie et Steve Reich, l'Italien fait partie des adeptes du «less is more». **Cette fois-ci en trio**, accompagné du subtil violon de **Federico Mecozi** et du flamboyant violoncelle de **Redi Hasa**, il signe un nouveau contrat international avec **Decca Records** et dévoile son projet musical le plus ambitieux à ce jour.

« **Seven Days Walking** », sept entités musicales qui paraîtront sur une période de sept mois consécutifs. La première, « **Seven Days Walking: Day One** ». « **Seven Days Walking: Day Two** » suivra un mois plus tard. Chaque « jour » paraîtra en digital à un mois d'intervalle jusqu'au « **Day Seven** », dont la sortie au sein d'un coffret regroupant l'ensemble cet automne.

L'inspiration pour l'ensemble du projet provient de promenades qu'Einaudi a faites à travers les montagnes durant l'hiver. Il explique : « *En janvier, l'année dernière, j'ai souvent fait de longues balades dans les montagnes, en suivant toujours plus ou moins la même route. Il neigeait beaucoup et mes pensées erraient librement dans la tempête, où toutes les formes, déshabillées par le froid, perdaient leurs contours et leurs couleurs. Peut-être que ce sentiment a été l'origine de cet album.* »

Le premier album se concentre sur plusieurs thèmes principaux qui reviennent sous différentes formes sur les albums suivants – sept variations suivant le même itinéraire imaginaire. Ou le même itinéraire retracé sept fois.

Le compositeur précise : « *À la fin, j'ai décidé de les tisser tous ensemble dans une sorte de labyrinthe musical, pénétrant en quelque sorte dans les remous du processus créatif, pour comprendre comment une idée musicale peut se développer dans de multiples directions, et changer à nouveau au moment où on l'entend.* »



DISCOGRAPHIE:

12 albums studio: **Time Out ('88)**, **Stanze ('92)**, **Salgari ('95)**, **Le Onde ('96)**, **Eden Roc ('99)**, **I Giorni ('01)**, **Una Mattina ('04)**, **Diario Mali [with Ballaké Sissoko] ('05)**, **Divenire ('06)**, **Cloudland [recorded as the group Whitetree] ('09)**, **Nightbook ('09)** and **In A Times Lapse ('13)** **Elements ('15)** 3 albums live: **La Scala ('03)**, **in Berlin ('08)** et **The Royal Albert Hall ('10)**

« *Cet Italien était une figure de la musique contemporaine avant de composer pour « Intouchables ».* Ludovico Einaudi est parvenu à réconcilier deux sphères rarement réunies : la culture savante et le grand public.» **LIBERATION**

« *... Si la musique du compositeur italien est aussi répandue, c'est que la mélancolie que dégagent ses gymnopédies est universelle.*» **L'OBS**

« *La musique de Ludovico Einaudi est une valise sans fond, où tournoient des notes très bleues qui chantent aussi bien le silence que le tohu-bohu du monde.*» **LE MONDE MAGAZINE**

« *... Ludovico Einaudi est à la croisée des chemins: entre les figures répétitives des compositeurs modernes, le lyrisme des romantiques italiens et l'univers de Radiohead et de certains groupes électro.*» **LES INROCKUPTIBLES**



SERVICE DE PRESSE



SIMON VEYSSIERE

t: +33 (0) 6 70 21 32 83

e: simon@accent-presse.com

web: www.accent-presse.com

ponderosamusic&art



Un lyrisme inclassable - Acclamé en Italie, en Grande-Bretagne, aux Etats-Unis, au Japon, le pianiste et compositeur italien Ludovico Einaudi s'est constitué, ces quinze dernières années, un répertoire unique en son genre. Equilibriste et singulière en ce sens qu'elle est à la fois riche et sobre, foisonnante et épurée, sa musique est traversée par des mélodies lunaires et racées, propices à la méditation. Circulaire, répétitif au besoin, tout en élégance et parfois au bord de la transe, le chant de son piano nous y guide comme s'il tirait les ficelles d'une rêverie sans fin. De quoi nous projeter dans un vaste voyage à destination inconnue, joyeusement orné par les apports subtils de cordes, de percussions, d'éléments électro.

Un parcours éclectique - Pour mémoire, Ludovico Einaudi se trouve être le fils d'un très fameux éditeur milanais, Giulio Einaudi, et donc le petit-fils de Luigi Einaudi, Président de la République italienne de 1948 à 1955... Rejeton d'une bourgeoisie érudite et éclairée, il a pris goût au piano dès l'enfance sous l'influence de sa mère, a étudié au Conservatoire Verdi de Milan avant de suivre les enseignements du compositeur Luciano Berio, fameux pionnier de l'électroacoustique. Il a par la suite collaboré avec des musiciens issus d'horizons très divers comme Ballaké Sissoko, maître de la kora malienne (Diario Mali), Ibrahim Maalouf, virtuose de la trompette contemporaine, Mercan Dede, l'un de meilleurs souffleurs et percussionnistes soufis, Paolo Fresu,... Ses musiques et ses mélodies aériennes, tour à tour incandescentes et apaisantes, n'en gardent pas moins une identité forte qui séduit aussi cinéma, lequel lui a réservé de fort belles plages dans les films Le Prix du Désir, Aprile, This Is England, Intouchables... Elles ont aussi beaucoup attiré la publicité. Mais leur créateur, lui, reste dans son monde. « J'aime me complaire dans mes rêves et rester, comme on dit en italien, la tête dans les nuages. La musique et le jeu sont un moyen privilégié d'accéder à d'autres dimensions, et de les partager. »

S'il doit beaucoup aux influences croisées de Brian Eno, Philip Glass et Steve Reich, le pianiste tient aussi à citer Arvo Part. « Des artistes qui ont su rompre l'impasse de la vieille avant-garde, donner un souffle neuf à la création musicale. » Pêle-mêle, il cite aussi Monteverdi, Vivaldi, Bach, Stravinsky, Bartok, Berio, mais aussi les Beatles, Pink Floyd, Radiohead qu'il estime « poétique et aventurier », U2 qu'il trouve « romantique et prophétique », ainsi que les musiques traditionnelles du Mali, d'Arménie, de Russie et du Salento, l'extrême sud de l'Italie.

SEVEN DAYS WALKING DAY 1

SORTIE LE 15 MARS 2019

SEVEN DAYS WALKING DAY 2

SORTIE LE 19 AVRIL 2019

SEVEN DAYS WALKING DAY 3

SORTIE LE 17 MAI 2019

SEVEN DAYS WALKING DAY 4

SORTIE LE 21 JUIN 2019

SEVEN DAYS WALKING DAY 5

SORTIE LE 19 JUILLET 2019

SEVEN DAYS WALKING DAY 6

SORTIE LE 16 AOÛT 2019

SEVEN DAYS WALKING DAY 7

SORTIE LE 20 SEPTEMBRE 2019