



Festival  
**AU**  
**FIL**  
**DES**  
**VOIX**

**04 - 16**  
**FÉV. 2019**  
12<sup>ÈME</sup> EDITION

**DOSSIER**  
**DE PRESSE**

**LACIGALE**

◆ **LE TRIANON** ◆

**ALHAMBRA**  
JEAN-CLAUDE AUCLAIR

**studio**  
de **l'hermitage**

◆ **LE BAL BLOMET**

**WWW.AUFILDESVOIX.COM**



## PROGRAMME

04 FÉV.

◆ LA CIGALE ◆

**ALAN  
STIVELL**  
MUSIQUE CELTIQUE

05 FÉV.

◆ L'ALHAMBRA ◆

**NES**  
JAZZ MÉDITERRANÉEN  
—  
**JAIRO**  
JAZZ DU MONDE

06 FÉV.

◆ L'ALHAMBRA ◆

**PRIX DES  
MUSIQUES D'ICI**  
—  
**FANFARAÏ  
BIG BAND**  
WORLD-JAZZ

07 FÉV.

◆ STUDIO DE  
L'ERMITAGE ◆

**CUMBIA  
CHICHARA**  
CUMBIA FUSION

08 FÉV.

◆ STUDIO DE  
L'ERMITAGE ◆

**RACHELE ANDRIOLI  
& ROCCO NIGRO**  
MUSIQUES DU SUD DE L'ITALIE  
—  
**JOÃO CAVALCANTI  
& MARCELO CALDI**  
MUSIQUE BRÉSILIENNE

09 FÉV.

◆ STUDIO DE  
L'ERMITAGE ◆

**CHARKHA**  
CRÉATION BRETONNE  
—  
**WESLI**  
RARA, VAUDOU RACINE  
HAITI & AFROBEAT

11 FÉV.

◆ STUDIO DE  
L'ERMITAGE ◆

**DAFNÉ  
KRITHARAS**  
CHANTS GRECS  
& JUDÉO-ESPAGNOLS  
—  
**DAN GHARIBIAN  
TRIO**  
CHANSON-BOHÈME

12 FÉV.

◆ LE BAL BLOMET ◆

**ARTHO DUO**  
TRADITIONNEL  
EXPÉRIMENTAL  
—  
**LAURENT  
CAVALIÉ**  
CHANT

13 FÉV.

◆ LE BAL BLOMET ◆

**ELINA DUNI**  
JAZZ

14 FÉV.

◆ STUDIO DE  
L'ERMITAGE ◆

**CONSTANTINOPLE  
& ABLAYE CISSOKO**  
MUSIQUE PERSANE & MANDINGUE  
—  
**BABA & DJANA  
SISSOKO**  
WORLD

15 FÉV.

◆ LE BAL BLOMET ◆

**CHICUELO**  
FLAMENCO

16 FÉV.

◆ LE TRIANON ◆

**NUBIYAN TWIST**  
FUTURE JAZZ / AFRO-DUB  
—  
**ARAT KILO** FEAT  
**MAMANI KEITA**  
& **MIKE LADD**  
ÉTHIO-JAZZ

LUNDI 04 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ LA CIGALE



## ALAN STIVELL

### MUSIQUE CELTIQUE

Cette soirée Alan Stivell mettra à l'honneur son nouvel album, Human-Kelt. La Bretagne est le centre du monde d'Alan. Mais le monde est tout autour. L'album résume tout ça. Sans oublier la géographie, qui situe Dublin au moins aussi près que Nice. Et, bien sûr, vers l'Ouest, vers l'océan. Bretagne et Alan : la force des racines et tous les ponts et passerelles. Avec des anciens titres revisités, à travers une expérience de plus de cinq décennies, et quelques nouvelles créations, la soirée sera riche de ses innombrables influences, depuis son manifeste déjà « World », datant de 1970, jusqu'aux dernières innovations, dont sa dernière harpe prototype. Il offrira aussi et surtout l'émotion de l'âme et la chaleur de la fête.



« Une fois de plus, cette légende de la musique bretonne met un point d'honneur à se renouveler et nous livre un album humaniste, celtic et moderne. » - **France Bleu**



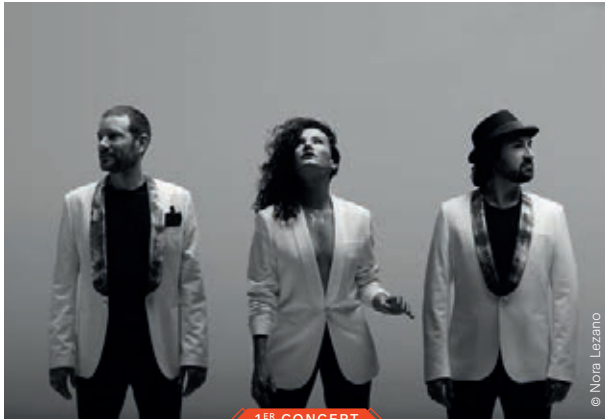
Distribution : à venir



« **HUMAN-KELT** »  
Sortie : Octobre 2018  
*World Village / Pias*



MARDI 05 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ L'ALHAMBRA



**NES**  
JAZZ MÉDITERRANÉEN

Trois musiciens unissent leurs talents sur les rives de la Méditerranée, à Valencia, en Espagne : Nesrine Belmokh, chanteuse et violoncelliste franco-algérienne, Matthieu Saglio, violoncelliste français et David Gadea, percussionniste valencien. La musique de Nes navigue entre le jazz, la musique arabe traditionnelle et la pop. Gorgées de grâce et d'émotion, leurs chansons en arabe, français et anglais résultent d'une introspection personnelle et des nombreuses expériences créatives des musiciens. Trois artistes, trois langues et trois instruments, donc, mais au service d'une identité musicale unique.

♦♦♦♦

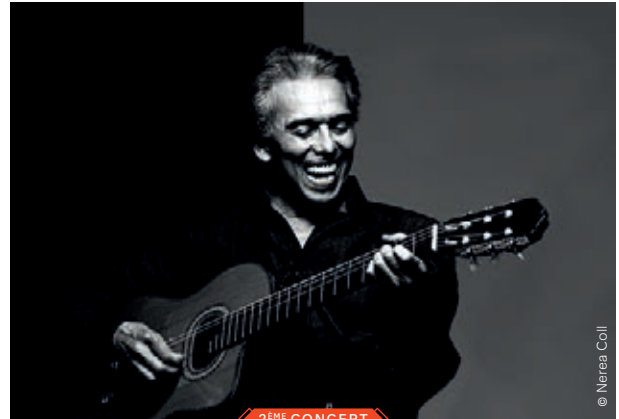
« Un trio ingénieux qui passe sans effort de la musique arabo-andalouse, au blues et à la chanson. Album World du mois. » - **The Guardian**

♦♦♦♦

**Nesrine Belmokh** : chant et violoncelle  
**Matthieu Saglio** : violoncelle  
**David Gadea** : percussions

♦♦♦♦

« **AHLAM** »  
Sortie : Août 2018  
ACT



**JAIRO**  
JAZZ DU MONDE

Révélaté à Paris dans les années 70, le chanteur Jairo effectue son retour dans un écrin intimiste, à la fois jazz et puissamment enraciné dans sa terre argentine. Adoué par deux monstres sacrés du jazz et du swing latin, Minino Garay et Baptiste Trotignon, la voix argentine qui a marqué la France en donnant pas moins de 80 concerts à l'Olympia reprend désormais les grands de la chanson française aussi bien que le répertoire du folklore argentin. Un retour scénique d'une incroyable fraîcheur qui, 2 années durant, a fait salle comble en Amérique latine.

♦♦♦♦

« Éclatant retour de la légende avec l'album Jazziro, des reprises de classiques de la chanson française en compagnie d'un quartet de jazz piloté par Baptiste Trotignon et Minino Garay. » - **Les Inrocks**

♦♦♦♦

**Jairo** : voix  
**Baptiste Trotignon** : piano  
**Minino Garay** : percussion- direction  
**Carlos El Tero** : contrebasse

♦♦♦♦

« **JAZZIRO** »  
Sortie : Mai 2018  
Label 10H10 / Sony Music Entertainment





MERCREDI 06 FÉVRIER ♦ 20H ♦ L'ALHAMBRA



## PRIX DES MUSIQUES D'ICI

+

## FANFARAÏ BIG BAND

WORLD-JAZZ

T-Vice, Fally Ipupa... Certains artistes remplissent les plus grandes salles de France sans jamais que leur nom ne soit prononcé sur les radios nationales. D'autres jouent chaque semaine dans l'arrière-salle d'un café différent sans le soutien d'un producteur. Ils ont en commun ce qui vaut mille fois mieux que l'appui des médias ou d'une maison de disques : un public. Dans un vertigineux jeu de miroir, de vastes communautés culturelles se reconnaissent en effet en eux. Qu'ils se définissent comme d'origine haïtienne, congolaise ou kabyle, voire portugaise ou polonaise (pour ne rien dire des Bretons ou des Basques, pareillement concernés), ces groupes constituent notre société, au même titre que, par exemple, les groupes de supporters de football ou d'adeptes de la danse classique. Les refrains qui les unissent sont le plus souvent des « musiques d'ici ». Elles viennent parfois de loin mais ont poussé à l'ombre de nos cités... Pour les mettre en lumière, un patient travail de détection à travers toute la France a permis de sélectionner en 2018 trois groupes issus d'une diaspora. Tous bénéficient d'une invitation à jouer au festival Au Fil des Voix et d'une exposition médiatique, d'une résidence d'accompagnement, et enfin d'une belle diffusion à travers le pays. Et peut-être un jour leur nom résonnera-t-il sur une radio et télé nationale...

Les Lauréats :

**EDGARD SEKLOKA**  
AFRO-RAP / SOUL

**GERMAINE KOBO & BELLA LAWSON**  
AFRO-PUNK TRIBAL

**WALID BEN SELIM**  
ÉLECTRO-POETICO ORIENTAL

Créée en 2005, cette chaleureuse formation cuivrée tisse des liens entre les cultures, les continents, la tradition et la création contemporaine. Revisitant les patrimoines arabo-andalou, gnawa, berbère et chaâbi, Fanfarai Big Band fait dialoguer les instruments traditionnels avec une section de cuivres solide, et depuis peu, une formation rythmique basse-clavier-batterie aux sonorités plus contemporaines.

♦♦♦♦

« Fanfarai Big Band incarne cette richesse tous azimuts dont est capable le raï, disposé à tous les mariages et à tous les métissages » - **Pan African Music**

♦♦♦♦

**Samir Inal** : percussions trad., oud, chœur  
**Patrick Touvet** : trompette, bugle, chœur  
**Bouabdellah Khelifi** : chant, violon  
**Guillaume Rouillard** : trompette, bugle  
**Abdelkader Tab** : chant percussions trad., gumbri,  
**Olivier Combrouze** : saxs. ténor et baryton, chœur  
**Emmanuel Le Houezec** : sax alto, flûte, cornemuse, chœur  
**Mehdi Chaib** : sax. soprano, percussions, chœur  
**Antoine Giraud** : trombone  
**Didier Combrouze** : basse, chœur  
**Hervé Le bouche** : batterie, percussions  
**Vincent Theard** : claviers

♦♦♦♦

« **RAÏ IS NOT DEAD** »

Sortie : Avril 2018

Tour'n'sol prod. / L'Autre Distribution



JEUDI 07 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ STUDIO DE L'ERMITAGE



## CUMBIA CHICHARRA

### CUMBIA FUSION

Née en Amérique du Sud, la cumbia a conquis une place à part dans la jungle des musiques d'aujourd'hui. Sur scène, la Cumbia Chicharra, qui a mêlé à ce style des éléments musicaux empruntés à la Méditerranée, soulève l'enthousiasme du public grâce à son orchestration variée, sa cohésion et sa généreuse énergie. Avec plus de 300 concerts effectués dans plusieurs pays (France, Chili, Allemagne, Hollande, Russie, Croatie, Espagne, Italie, Belgique...), la Cumbia Chicharra s'est imposée parmi les formations les plus en vues de la scène latine en Europe.

◆◆◆◆

« Leur troisième album s'appelle *Hijo de Tigre*, mais ces félins-là ont le rugissement euphorique et convoquent un bestiaire exotique dans leur forêt de sons psychédélics : de la musique à danser plein de fantaisie » - **Télérama**

◆◆◆◆

**Patricia Gajardo** : chant Lead, Shekere, Maracasses  
**Romain Davidico** : chant Lead, Trombone, Clarinette  
**Olivier Boyer** : chœurs, Guira  
**César Bouteau** : congas, Tambor Alegre  
**Max Marachélian** : batterie  
**Sébastien Ruiz** : bugle  
**Benjamin Charras** : basse  
**François Escojido** : clavier, Accordéon  
**Jérémy Perrouin** : sonorisateur

◆◆◆◆

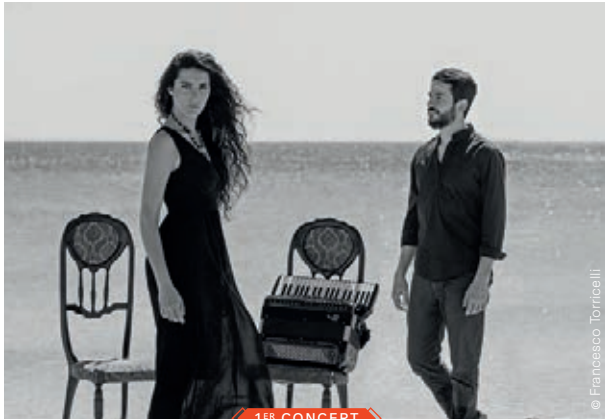
« **HIJO DE TIGRE** »

Sortie : Mai 2018

Cumbia Chicharra / L'Autre Distribution



VENDREDI 08 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ STUDIO DE L'ERMITAGE



**RACHELE ANDRIOLI  
& ROCCO NIGRO**  
MUSIQUES DU SUD DE L'ITALIE

Rachele Andrioli et Rocco Nigro tissent leur dialogue à partir de sonorités épurées, la voix profonde et habitée de la première se mêlant à l'accordéon du second, parfois avec le soutien d'un simple tambourin. Entre eux, l'émotion est reine, impérieuse. Elle trouve sa source dans les tarentelles des Pouilles, les chagrins du fado ou les plaintes d'Europe de l'Est, traditions multiples qui toutes lient un cœur populaire séculaire à un lieu, une région, une langue. Le duo interprète ces romances avec la sincérité la plus nue, témoignant d'autant d'exigence que de passion.

♦ ♦ ♦ ♦

**Rachele Andrioli** : chant, tambourins  
**Rocco Nigro** : accordéon

♦ ♦ ♦ ♦

« **MALETIEMPU** »  
Sortie : Février 2019  
Dodicilune / L'Autre Distribution



**JOÃO CAVALCANTI  
& MARCELO CALDI**  
MUSIQUE BRÉSILIENNE

Chanteur charismatique du groupe Casuarina, João Cavalcanti met entre parenthèses cette aventure collective pour développer sa carrière solo. Accompagné de l'accordéoniste et pianiste Marcelo Caldi, il revient sur plusieurs de ses compositions, dont certaines à l'origine destinées à d'autres artistes (Lenine, Roberta Sa, Pedro Luis ou Zé Renato). Autour de son incroyable voix, Marcelo dispose des sonorités délicates et rythmées, propices à un dialogue aussi intimiste que virtuose.

♦ ♦ ♦ ♦

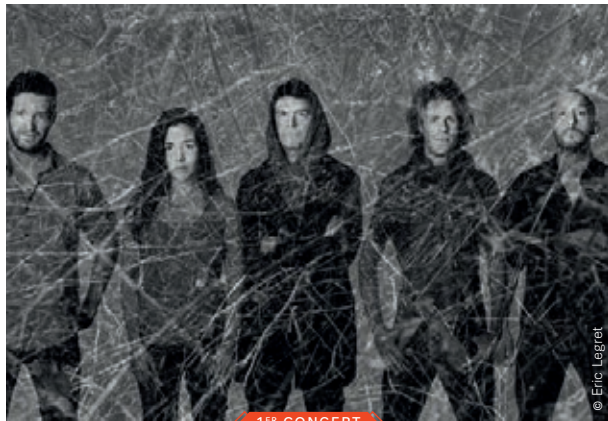
**João Cavalcanti** : voix  
**Marcelo Caldi** : piano / accordéon

♦ ♦ ♦ ♦

« **GARIMPO** »  
Sortie : Septembre 2018  
Helico / L'Autre distribution



SAMEDI 09 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ STUDIO DE L'ERMITAGE



## CHARKHA

CRÉATION BRETONNE

Après un premier disque en 2014, Charkha revient avec un nouveau répertoire de huit pièces intenses. Hommage aux zones humides, *La Colère de la Boue* apparaît comme un cri de lutte et de passion pour les territoires ruraux, aujourd'hui devenus l'enjeu important de questions à la fois sociétales et environnementales. Ces nouvelles compositions associent musique et poésie chantée pour questionner la manière dont l'humain habite le monde. De grooves implacables en improvisations sauvages traversées de chants gorgés d'émotion, ce sextet issu de la nouvelle génération de musiciens bretons délivre une écriture singulière et poétique, aux confluent de jazz modal, de l'énergie rock et des musiques minimalistes du monde.



« Dans *La Colère de la boue*, son nouvel opus, le groupe Charkha, sous la houlette du flûtiste Gervant Le Gac, livre sa vision d'un monde rural en pleine mutation. »

- **Le Télégramme**



**Faustine Audebert** : voix  
**Gervant Le Gac** : compositions et flûte traversière en bois  
**Florian Baron** : oud  
**Jonathan Caserta** : contrebasse  
**Timothée Le Bour** : saxophone ténor  
**Gaetan Samson** : percussions



« **LA COLÈRE DE LA BOUE** »

Sortie : Novembre 2018

Innacor Records / L'Autre distribution



## WESLI

RARA, VAUDO RACINE HAITI  
& AFROBEAT

Chanteur, multi-instrumentiste et homme engagé, Wesli livre une musique riche, à la fois festive, originale et entraînante. Après le succès de son premier album en 2009, il ne cesse de perfectionner son groove naturel, unissant afrobeat, rock et reggae au rara d'Haïti. Dans son dernier disque, *Rapadou Kreyol*, l'instrumentation traditionnelle des chansons de troubadour haïtiennes croisent des rythmes de l'Afrique de l'Ouest et des pulsations rara ou vaudou, tandis que plusieurs titres métissés d'électro afrobeat et de hip-hop créole célèbrent l'ère urbaine.



« Le plus fascinant, c'est de constater à l'écoute de *Rapadou* combien l'histoire musicale se répète. La modernité en musiques populaires se mesure à ses métissages, à ses amalgames de différentes influences dans l'espoir de créer un son novateur. » - **Le Devoir**



**Wesli Louissaint** : voix, guitare, contrebasse, percussions et koné  
**Martine Labbé** : trompette et chœur  
**Andre Desilets** : saxophone et chœur  
**Sara Renelique** : voix, Chant et Danse.  
**Alix Guery** : keyboard et Accordeon  
**Peterson Altim** : basse et Synth Bass  
**Michel Medrano Brindis** : batterie et Percussions.



« **RAPADOU KREYOL** »

Sortie : Février 2019

*Cumbancha, Wup / Pias - Select*





LUNDI 11 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ STUDIO DE L'ERMITAGE



## DAFNÉ KRITHARAS

CHANTS GRECS & JUDÉO-ESPAGNOLS

Dafné Kritharas puise son inspiration au carrefour de l'Orient et de l'Occident. bercée dès l'enfance par les chants judéo-espagnols qu'interprétait sa cousine, la violoncelliste Bahia El Bacha, elle choisit très tôt le chant comme mode d'expression de l'intime. Nourrie de ses voyages et découvertes, son expression est multilingue, du grec au judéo-espagnol, en passant par le français, le serbo-croate, l'espagnol et le turc. Djoyas de Mar comprend ainsi douze titres dont sept en grec et cinq en judéo-espagnol. Très métissés, ces chants expriment essentiellement l'expérience de l'exil et du déracinement.

◆◆◆◆

« Son impressionnante technique vocale se double d'une sensibilité qui porte haut les émotions. » - **La Croix**

◆◆◆◆

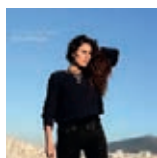
Dafné Kritharas, voix  
Camille El Bacha, piano  
Paul Barryre, guitare, voix  
Naghib Shanbehzadeh, percussions

◆◆◆◆

« **DJOYAS DE MAR** »

Sortie : Juin 2018

Lior éditions / Orkhestra international



## DAN GHARIBIAN TRIO

CHANSON-BOHÈME

Au terme de l'année 2015, Bratsch décidait de mettre un terme à une aventure qui avait duré plus de 40 ans et avait vu ses musiciens se frotter sans relâche aux musiques tziganes, roumaines, russes, arméniennes, grecques etc., pour en tirer un répertoire unique, bien avant que l'idée de world music n'émerge. Aujourd'hui, son chanteur et membre fondateur, Dan Gharibian, poursuit cette exploration en trio, écrivain plus intimiste qui met en valeur sa voix sans âge, pleine des lassitudes et des peines de l'imaginaire populaire de l'Est, de son entrain aussi, de sa folie et de son amour insensé de la vie.

◆◆◆◆

« L'ex-guitariste de Bratsch, voix charismatique et bouillonneuse des musiques de l'exil, relit son répertoire de prédilection (...), avec le guitariste Benoit Convert et l'accordéoniste Antoine Girard, gâchettes du jazz manouche qui se côtoient par ailleurs au sein des Doigts de l'homme. »  
- **Télérama**

◆◆◆◆

Dan Gharibian : chant, guitare  
Benoit Convert : guitare, voix  
Antoine Girard : accordéon, voix

◆◆◆◆

« **AFFAMÉS D'ÉPHÉMÈRE** »

Sortie : Janvier 2019

L'Autre distribution / Label Lamastrock



MARDI 12 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ LE BAL BLOMET



**ARTHO DUO**  
TRADITIONNEL EXPÉRIMENTAL

+

**LAURENT  
CAVALIÉ**  
CHANT

Artho Duo, c'est la rencontre entre un Parisien de Bretagne et une Lorraine de Bresse. Des sons étonnants, où vielle et voix se mêlent à flux tendus dans un imaginaire foisonnant. Accordéon diatonique, sax baryton et tambour battant, Tribal Jâze nous entraîne pour sa part vers un folklore intemporel, imprégné de free jazz et d'énergie rock, entre bal de naguère et gavottes imaginaires.

◆◆◆◆

« Une musique qui nous parle au cœur, et nous emmène dans des chemins de traverse où il faut se laisser aller. »  
- Trad'Mag

◆◆◆◆

**Julie Garnier** : voix, saxophone, flûte  
**Marc Anthony** : vielle à roue électro

◆◆◆◆

« **CIEL OBLIQUE** »  
Sortie : Janvier 2019  
Accords Croisés / Pias



Alchimiste du chant populaire, Laurent Cavalié offre en partage les pépites qu'il glane çà et là sur sa terre languedocienne. Dans sa nouvelle création, Mon ombre e ièu, il poursuit en solo son exploration des sonorités méditerranéennes et de la langue occitane, fil conducteur d'une œuvre en perpétuelle réinvention... Avec son accordéon, quelques tambours anciens, des percussions végétales ou une mâchoire d'âne, Laurent Cavalié fait vibrer cette corde sensible qui nous relie à la mythologie populaire dans ce qu'elle a de plus noble.

◆◆◆◆

**Laurent Cavalié** : chant, accordéon, percussions (bombes du Lauraguais), instrument à cordes

◆◆◆◆

« **MON OMBRA E IEU** »  
Sortie : Décembre 2018  
Sirventés / L'Autre distribution



MERCREDI 13 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ LE BAL BLOMET



## ELINA DUNI

JAZZ

Après deux disques à la tête de son quartet, Elina Duni a récemment sorti son œuvre la plus intime, *Partir*. Entièrement enregistré en solo, cet album revisite un répertoire emprunté à des sources très diverses, chansons traditionnelles et compositions originales de grands compositeurs-interprètes. Singulièrement expressive et mise en valeur par des arrangements épurés, la voix d'Elina Duni trace comme un fil rouge dans ces 12 chansons interprétées dans 9 langues différentes.

◆◆◆◆

« La voix nue laisse apparaître une beauté sans fard, une émotion sublime, qui nous déchire et nous apaise en même temps... » - **André Manoukian, France Inter**

◆◆◆◆

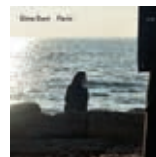
**Elina Duni** : chant, guitare, piano, percussions

◆◆◆◆

« **PARTIR** »

Sortie : Avril 2018

ECM Records/ Universal distribution



JEUDI 14 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ STUDIO DE L'ERMITAGE



1<sup>ER</sup> CONCERT



2<sup>EME</sup> CONCERT

## CONSTANTINOPE & ABLAYE CISSOKO

MUSIQUE PERSANE & MANDINGUE

+

## BABA & DJANA SISSOKO

WORLD

Depuis 5 ans, les musiciens du trio Constantinople et Ablaye Cissoko sillonnent les scènes du monde entier avec leurs Jardins Migrateurs. De cette première collaboration est né un nouveau projet, fruit d'un dialogue et d'une communion exemplaires entre les quatre artistes. Traversées réunit ainsi de nouvelles œuvres du joueur de kora sénégalais et du joueur de setar persan Kiya Tabassian, en même temps qu'il revisite des pièces du répertoire baroque espagnol, péruvien et mexicain. Un voyage musical de l'Orient jusqu'au Nouveau Monde, en passant par l'Afrique.

♦ ♦ ♦ ♦

« On navigue des paysages mandingues aux cours persanes en toute quiétude, en compagnie de belles âmes qui transcendent leurs cultures musicales respectives et font éclore de douces mélodies d'une humble virtuosité. »

- FIP

♦ ♦ ♦ ♦

**Ablaye Cissoko** : kora et chant  
**Kiya Tabassian** : setar et chant  
**Pierre-Yves Martel** : viole de gambe  
**Patrick Graham** : percussions

♦ ♦ ♦ ♦

« TRAVERSÉES »  
Sortie : Janvier 2019  
Ma Case Records / L'Autre distribution



Éternel baroudeur, Baba Sissoko a entamé son épopée musicale au début des années 90 à Bamako. Portant sur ses épaules l'héritage d'une dynastie de griots légendaire, il a su briser de nombreuses frontières pour devenir, en 2018, le premier Malien à obtenir le Obaland Award du meilleur musicien de jazz africain. Cependant sa plus grande satisfaction a été de voir Djana, sa talentueuse fille aînée, suivre son chemin et se joindre à lui pour transmettre un message de bienveillance universelle. Intitulé Fasiya, le nouvel album de Baba Sissoko le voit poursuivre ses explorations interculturelles : quand le respect des racines sert d'inspiration pour façonner l'avenir.

♦ ♦ ♦ ♦

« Ce cocktail presque mystique est un écrin détonant à la voix envoûtante et mélancolique de Djana qui chante en bambara, l'anglais et en français la fierté de l'héritage culturel africain. » - FIP

♦ ♦ ♦ ♦

**Baba Sissoko** : chant, percussions, ngoni  
**Djana Sissoko** : chant  
**Max Weissefeld** : batterie, percussions  
**Matteo Pezzolet** : basse  
**Giovanni Agosti** : piano,  
**Claudio Giusti** : saxophone tenor  
**Antonio Padovano** : trompette

♦ ♦ ♦ ♦

« FASIYA »  
Sortie : Novembre 2018  
Blind Faith Records / Modulor





VENDREDI 15 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ LE BAL BLOMET



## CHICUELO

### FLAMENCO

Juan Gómez « Chicuelo » est sans conteste l'un des guitaristes les plus expérimentés et innovants du flamenco actuel. Accompagnateur des cantaores Miguel Poveda et Duquende, pièce centrale du projet Qawwali Flamenco et collaborateur régulier des plus grands danseurs, ce natif de Barcelone possède d'abord un soniquete (« swing ») unique, une sonorité très pure et un jeu moderne mêlant virtuosité et instinct mélodique. 11 ans après Diapasión, il présente Uña y Carne, nouvel album luxuriant et débordant d'une passion inentamée pour le flamenco.

♦ ♦ ♦ ♦  
XXXXX XXXXX

♦ ♦ ♦ ♦  
**Juan Gómez « Chicuelo »** : guitare  
**Joaquín Gómez « El Duende »** : chant  
**Carlos Caro** : violon  
**Paco de Mode** : percussions

♦ ♦ ♦ ♦  
**« UÑA Y CARNE »**  
Sortie :  
*Accords Croisés / Pias*



SAMEDI 16 FÉVRIER ♦ 20H30 ♦ LE TRIANON



## NUBIYAN TWIST

FUTURE JAZZ / AFRO-DUB

Nubiyen Twist est un collectif musical né à Leeds et basé à Londres. Orchestrés par le guitariste / producteur Tom Excell, ils créent un son unique et contagieux dans un mélange éclectique de styles, inspirés des styles de jazz, hip-hop, afrobeat, latin, soul, reggae et dance. Un mélange de virtuoses, de producteurs talentueux et de compositeurs inspirés unissent leurs forces pour jeter les bases du chant mélodique de la chanteuse et MC Nubiya Brandon.

♦ ♦ ♦ ♦

« Une combinaison chaleureuse entre soul, jazz et broken-beat, le tout porté par un duo vocal mixte particulièrement bien dosé. » - **FIP**

♦ ♦ ♦ ♦

Tom Excell : guitare  
Nubiya Brandon : voix  
Pilo Adami : percussions / voix  
Finn Booth : batterie  
Luke Wynter : basse  
Oli Cadman : clavier  
Joe Henwood : saxophone bariton / live dubs  
Denis Scully : saxophone tenor  
Nick Richards : saxophone alto  
Jonny Enser : trompette

♦ ♦ ♦ ♦

« TELL IT TO ME SLOWLY »  
Sortie : Novembre 2018  
Strut Records



## ARAT KILO FEAT MAMANI KEITA & MIKE LADD

ÉTHIO-JAZZ

Machine à groove, Arat Kilo est la rencontre de musiciens parisiens avec la fascinante richesse des musiques Éthiopiennes. Sans jamais quitter définitivement l'Addis-Abeba des années 70, le combo poursuit son voyage musical sans se soucier des frontières. Dans Visions of Selam, son dernier album, la diva malienne Mamani Keita croise ses fulgurances vocales avec le spoken word aiguisé du MC américain Mike Ladd, portés par le swing ébouriffant et l'éthiojazz d'Arat Kilo.

♦ ♦ ♦ ♦

« Un éthio-tonic astucieusement mixé et servi bien frapper, dont les intonations urbaines et festives résonnent d'Addis à Boston. » - **Télérama**

♦ ♦ ♦ ♦

Mamani Keita : voix  
Mike Ladd : voix  
Michaël Havard : saxophones baryton et alto droit, flûtes  
Fabien Girard : guitare électrique  
Samuel Hirsch : guitare basse  
Gérald Bonnegrace : percussions  
Aristide Gonçalves : trompette  
Florent Berteau : batterie

♦ ♦ ♦ ♦

« VISIONS OF SELAM »  
Sortie : Mars 2018  
Accords Croisés / Pias



## NOS PARTENAIRES

### 1 — SOCIÉTÉS CIVILES ET INSTITUTIONS



### 2 — MÉDIAS



## CONTACT

### **SAID ASSADI**

◆ *DIRECTEUR ARTISTIQUE* ◆  
said@aufildesvoix.com

### **CÉLINE BENEZETH**

◆ *DIRECTION* ◆  
celine@aufildesvoix.com

### **CAMILLE GIACOBBI**

◆ *COMMUNICATION* ◆  
communication@aufildesvoix.com

### **SIMON VEYSSIÈRE**

◆ *ATTACHÉ DE PRESSE* ◆  
simon@accent-presse.com  
www.accent-presse.com  
01 42 57 92 84