

jazz&people



# THIEFS

## Graft [La greffe]

Pour son second album, **THIEFS** fait claquer les langues et pose la question du déracinement et de la greffe (*graft*) culturelle. S'associant la contribution exceptionnelle du pianiste **Aaron Parks** (ECM), du poète et MC américain **Mike Ladd** et du romancier rappeur franco-rwandais **Gaël Faye**, le trio franco-américain voleurs de beats signe un disque manifeste entre jazz de la rue, électro expérimentale et hip-hop.

**Sortie : 26 janvier 2018**

label : jazz&people / distribution : PIAS / ref. JPCD18001

**Concerts showcase :**

**les 1<sup>er</sup> et 2 décembre, La Gare, Paris**

Christophe Panzani : sax, woodwinds, électronique

Keith Witty : contrebasse, électronique

David Frazier : batterie, drum pad

+++

Aaron Parks (piano, claviers), Mike Ladd,  
Gaël Faye, Guillermo E. Brown, Edgar Sekloka  
et Grey Santiago (voix)



**Relations médias : Simon VEYSSIÈRE / Accent**  
**Tél. : 06 70 21 32 83 – [simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com)**

**THIEFS** — *les voleurs*, en anglais, avec une orthographe délibérément fautive — est **un groupe qui échappe à la règle**. Un trio dont le larcin principal pourrait être celui faire sauter les verrous entre les musiques et jouer les passeurs de sons, à la barbe des autorités et des polices esthétiques.

Ce **trio hors-la-loi des genres** se plaît à trafiquer ses grooves pour mieux passer les murailles musicales : des beats qui tournent pas tout à fait rond, comme le monde qui les inspire ; des sons transmutés, qui brouillent la limite entre acoustique et électronique ; du jazz bâtard qui s'hybride aux sons de la rue et aux beats de l'urbanité.

Formé à l'origine par le saxophoniste français **Christophe Panzani** (Anne Pacey, Guts, Carla Bley...) et le contrebassiste américain **Keith Witty** (Anthony Braxton, Jonathan Finlayson, Somi...) avec le batteur Guillermo E. Brown, le groupe intègre désormais, après un premier album largement salué des deux côtés de l'Atlantique, le batteur **David Frazier, Jr.** (Gabriel Garzon Montano), féru de jazz et de hip-hop, et s'ouvre à une série de collaborations avec des artistes aussi variés que le pianiste **Aaron Parks** (ECM), le poète et MC américain **Mike Ladd** et le rappeur romancier à succès franco-rwandais **Gaël Faye**, entre autres.

Leur nouvel album *Graft (la Greffe)* emprunte **la métaphore de la greffe** pour interroger les notions d'identité et d'origine au cœur de sociétés soumises à de complexes et innombrables mouvements migratoires.

Il trouve son point de départ dans une résidence commencée à Metz (Arsenal/BAM) en 2015, sur **les racines familiales de chacun et l'expérience d'être « déraciné »** : Christophe est fils d'immigrés italiens ayant fui un pays dévasté, dont une partie de la famille a trouvé refuge aux États-Unis, Keith est issu de la diaspora juive et chaque membre du groupe est marqué dans son histoire familiale par les mouvements migratoires.

L'image de la greffe botanique — qui repose sur le fait d'implan-

ter un corps étranger dans une plante pour obtenir de nouvelles fleurs ou de nouveaux fruits — condense **le paradoxe d'une violence bénéfique**, d'un mariage forcé qui s'avère vertueux. L'hôte (le porte-greffe) et l'invité (le greffon) finissent par ne plus faire qu'un corps, et l'entaille initiale se cicatrise pour **donner naissance à un élément nouveau**, vigoureux, inattendu, créatif, parfois, inédit.

De l'exil à l'implantation, du déracinement à la reconstruction de soi sur un sol différent, en passant par la peur, la douleur des séparations, la nostalgie et l'espoir, **THIEFS** décline dans *Graft (La Greffe)* **une série de titres chocs**, qui font claquer les langues et creusent le groove, les contre-effets positifs de ces destinées déplacées, chamboulées, recomposées.

Affirmant la primauté et l'universalité de l'humain — multiple et unique — le groupe développe une musique de synthèse à cet image, hybride de multiples genres, **défiant les frontières du jazz, du hip-hop, de l'électronique ou de l'avant-garde**, par leur inventivité rythmique, leurs capacités d'improvisation, et leurs sciences des loops, preuve s'il en fallait que lorsque les greffes prennent, **le résultat est bien plus puissant que la simple addition des deux parties**.

## 1. The Limbs They Acquired Over Years and Continents

2. I Live in Fear feat. Mike Ladd and Gaël Faye

3. Fields feat. Mike Ladd

4. Pas d'ici / part 1 feat. Gaël Faye and David Frazier

5. IWBAH

6. Beat One feat. Grey Santiago and Edgar Sekloka

7. Anthro feat. Guillermo E. Brown

8. Pas d'ici / part 2 feat. Mike Ladd and Aaron Parks

9. Make a Fist

10. The Leaf Node feat. Gaël Faye

11. Pas d'ici / part 3

Christophe Panzani - saxophone, woodwinds, electronics

Keith Witty - upright bass, electronics

David Frazier Jr. - acoustic & electric drums

Aaron Parks - piano & keyboards (on 2, 3, 4, 6, 8, 10)

Mike Ladd - vocals (on 2, 3, 8)

Gaël Faye - vocals (on 2, 4, 10)

Guillermo E. Brown - vocals (on 6, 7)

Grey Santiago - vocals (on 6)

Edgar Sekloka - vocals (on 6)

Produced by Keith Witty & Christophe Panzani for The Drops Music

Recorded by Jason Candler at The Speakeasy, NYC

& Andy Taub at Brooklyn Recording, NYC

Mixed by Keith Witty & David Darlington at Bass Hit Recording, NYC

Mastered by Kevin Peterson at The Mastering Palace, NYC

