

SHAHIN NOVRASLI



EMANATION

Né en Azerbaïdjan, ce jeune pianiste puise autant dans la culture du Caucase que dans la musique classique européenne et les rythmes du jazz pour forger une musique singulière. Telle une rivière tumultueuse qui serait régulée par des mélodies venues des grands espaces, elle est étonnamment vivante et empreinte de liberté.

Adoubé par le maître Ahmad Jamal et entouré ici de partenaires hors pair, Shahin Novrasli est un artiste et un compositeur avec lequel il va falloir compter. Son art de l'improvisation hérité de la tradition mugham le place d'emblée parmi les créateurs les plus innovants d'aujourd'hui, à la croisée de l'Orient et de l'Occident.

**SHAHIN NOVRASLI
EMANATION**

SORTIE LE 07 AVRIL 2017

CONCERT LE 20/05/17 • FESTIVAL SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS PARIS
Tournée française été/automne à venir.

Découverte d'un pianiste prodige venu du Caucase. Adoubé par Ahmad Jamal, il évolue entre Orient et Occident et fait bouger les frontières du jazz.

Il n'y a rien de plus excitant que de découvrir de nouveaux talents parmi les pianistes de jazz, surtout lorsqu'ils viennent de contrées lointaines où la culture musicale est plutôt éloignée du swing ternaire afro-américain. Il y a une bonne dizaine d'années, nous faisons la connaissance d'un Israélien atypique nommé *Yaron Herman*, peu de temps après ce fut au tour d'un pianiste arménien, *Tigran Hamasyan*, de nous émerveiller par son énergie et son lyrisme. Aujourd'hui, c'est tout près de l'Arménie, entre la Russie et l'Iran, dans le sud du Caucase dans la riche région pétrolière d'Azerbaïdjan, que le label Jazz Village a déniché un nouveau prodige ! Il se nomme **Shahin Novrasli**, il a tout juste quarante ans, et après un album avec *Nathan Peck* et *Ari Hoenig* hélas très mal distribué, *Bayati* en 2014, il publie ce passionnant *Emanation* chez Jazz Village. A l'écoute de ses compositions riches et variées, et de son jeu de piano qui mêle rigueur classique et improvisation étourdissante, on souhaite à **Shahin** de devenir aussi célèbre que *Yaron* ou *Tigran* !

Né à Bakou en 1977, **Shahin** a suivi un cursus typique de jeune pianiste classique virtuose, qui le voit dès l'âge de onze ans, se produire avec l'orchestre symphonique national au théâtre philharmonique d'Azerbaïdjan ! Non content de maîtriser à merveille les partitions de *Bach*, *Mozart* et *Rachmaninov*, il s'initie au jazz sous l'influence de *Vagif Mustafa Zadeh*, qui fut le premier à mélanger le jazz au mugham, cette musique folklorique azérie de forme modale où l'improvisation est essentielle.

En 2000, **Shahin** sort brillamment du conservatoire national et lorgne sérieusement vers le jazz en assimilant les œuvres de *Bill Evans* et *Keith Jarrett*. Il commence à écrire ses premières compositions, où les chants folkloriques d'Azerbaïdjan s'imprègnent avec élégance d'influences jazzy. Sa carrière est lancée, il enregistre deux albums en public, à Moscou et à Prague, et se produit partout à l'étranger, notamment dans de nombreux festivals internationaux, dont une prestation très remarquée au festival de Montreux en 2007.

www.jazzvillagemusic.com



[Jazz Village](#)



[Jazz Village](#)

JazzVillage : Stéphanie Laurans / stephanie.laurans@pias.com / 06 25 98 87 61

Promotion • Accent Presse : Simon Veyssière / simon@accent-presse.com / 06 70 21 32 83

Booking Europe : Seydou Barry / s.barry@jazzbook-records.com / 06 07 75 91 40
Catherine Vallon-Barry / c.vallon@acm-productions.com / 06 62 76 30 13

Management • Ellora Management : Laura Hess-Hay / elloramangement@aol.com

SHAHIN NOVRASLI

Emanation

TRACKLISTING

- 01 Emanation 4:22
- 02 Song of Ashug 4:46
- 03 Saga 8:39
- 04 Jungle 4:51
- 05 Misri Blues 3:56
- 06 Ancient Parallel 8:48
- 07 Tittle Tattle 5:19
- 08 Yellow Nightingale 7:02
- 09 Land 9:51

MUSICIENS

Shahin Novrasli :
Piano, chant

Avec

James Cammack :
Contrebasse

André Ceccarelli :
Batterie

Erekle Koiva :
Percussion

Et avec la participation de

Didier Lockwood :
Violon

Composé par **Shahin Novrasli**

Mayah Publishing, Inc., BMI
Produit par **Ahmad Jamal, Shahin Novrasli, Seydou Barry & Catherine Vallon-Barry** pour Jazz Village [PIAS]
Producteurs exécutifs : **Seydou Barry et Pascal Bussy**
© & © 2017 Jazz Village [PIAS]

Enregistré en avril 2016 par **Vincent Mahey, studio Sextan**, Malakoff, France Mixé en Mai 2016 par **Shahin Novrasli et Vincent Mahey, Studio Sextan**, Malakoff, France

Masterisé en 2016 par **Raphaël Jonin, J RAPH i.n.g**, Cordes-sur-Ciel, France
Piano fourni par **Steinway & Sons**

Shahin vit maintenant dans le pays qui donna naissance au jazz, au cœur de New York. *Emanation*, projet ambitieux, concrétise un mariage fort réussi entre cette musique et la tradition azérie. Le musicien explique le titre de son album : "*Emanation*" désigne le processus de création d'une composition en tenant compte de sa transformation et de son évolution à travers l'interprétation des musiciens et l'enregistrement final du morceau. Les séances ont lieu à Paris en avril 2016, et la production est assurée par **Shahin** avec la complicité d'un des plus grands génies du piano, **Ahmad Jamal**, qui préfère d'ailleurs la formule de « musique classique américaine » au mot « jazz »... *Ma rencontre avec Ahmad Jamal est l'évènement le plus important qui me soit arrivé, c'est l'un de mes héros et jamais je n'aurai pu imaginer qu'il s'intéresse à mon travail et à ma musique, et que l'on puisse un jour se rencontrer et discuter ensemble, en parlant aussi bien de musique, que de philosophie, de spiritualité, et de tant d'autres choses. Ahmad est un homme d'une grande sagesse qui a une formidable expérience et je dois dire que j'ai suivi à la lettre toutes ses idées et toutes ses suggestions !*

Le trio de **Shahin Novrasli** est composé du contrebassiste **James Cammack** - il a longtemps accompagné **Ahmad Jamal** et il est d'ailleurs aujourd'hui l'un de ses partenaires - et de l'incontournable batteur français **André Ceccarelli**. Il est augmenté sur la plupart des titres du percussionniste géorgien **Erekle Koiva**, un collaborateur régulier de **Shahin**, sans oublier la présence du violoniste français **Didier Lockwood** sur deux morceaux.

Du titre éponyme *Emanation* qui ouvre l'album à *Land* qui le clôt, **Shahin** nous propose un voyage initiatique en neuf étapes entièrement écrit de sa main, où dominent la finesse de son jeu, une évidente élégance rythmique, et une grande liberté d'expression. Dans *Song Of Ashug*, la musique devient chantante et dansante et le lyrisme du piano évoque immanquablement *Keith Jarrett*. Dans *Saga*, **Didier Lockwood** est comme un poisson dans l'eau, entre musique classique et orientale. Tout ce jeu vif, swinguant et imaginatif se développe dans *Jungle* et se poursuit dans *Misri Blues*. **Lockwood** revient faire danser son violon autour d'une atmosphère tzigane dans *Ancient Parallel*, tandis que les climats magiques de la musique d'*Ahmad Jamal* sont comme en suspension dans *Tittle Tattle*. Enfin, avec *Yellow Nightingale* et *Land*, l'album se termine avec deux longs morceaux particulièrement envoûtants, dominés par l'improvisation.

Des mélodies parfumées d'épices, de puissantes harmonies savantes, des rythmes orientaux qui ondulent de plaisir, le tout autour d'un jazz réinventé, élégant et foudroyant, voici la recette de **Shahin Novrasli** qui nous convie à un grand moment de gastronomie musicale. Bon appétit !

Lionel Eskenazi



www.shahinnovrasli.com



[Shahin Novrashi](#)