

The background is an abstract watercolor wash. It features a gradient from deep, dark blue on the left side to a pale, almost white color on the right. The texture is soft and painterly, with visible brushstrokes and blending of colors. There are some darker, more saturated blue spots and patterns, particularly on the left side, which could be interpreted as reflections or ripples in water.

OMAR SOSA & SECKOU KEITA
TRANSPARENT WATER



Nouvel opus de la passionnante discographie d'**Omar Sosa**, *Transparent Water* est le fruit d'une collaboration inédite entre le pianiste cubain et **Seckou Keita**, maître de kora et chanteur sénégalais basé en Angleterre.

La naissance du projet remonte à la rencontre des deux artistes à l'occasion d'un concert du batteur **Mark Gilmore** à Londres en 2012 où ils sont tous les deux invités à participer. Profondément marqué par l'expérience, Omar fait part immédiatement à Seckou de son envie de collaborer avec lui pour un prochain album.

Compte tenu des plannings des deux artistes, la mise en place des opérations prend une année, et c'est en juillet 2013 que l'enregistrement débute au Studio Fattoria Musica à Osnabrück en Allemagne avec les premières mises à plat.

Transparent Water s'enrichit d'une autre rencontre fortuite : en avril de la même année, la Galicienne **Cristina Pato**, pianiste, compositrice et joueuse de cornemuse, invite Omar à Saint-Jacques de Compostelle où elle organise tous les ans une résidence d'artistes fréquentée par des proches du Silk Road Ensemble de Yo-Yo Ma. Le Cubain y fait la connaissance de **Wu Tong**, l'un des fondateurs du groupe qui est un maître du sheng, une flûte traditionnelle chinoise. Avec l'enthousiasme qu'on lui connaît, Omar fait tout pour l'intégrer au projet et il profite d'un concert estival à Shanghai pour mettre en boîte ses parties de flûte.

Il complète le casting en s'adressant à la joueuse de koto **Mieko Miyazaki**. Née à Tokyo mais basée à Paris, cette musicienne a retenu l'attention d'Omar par son travail avec le guitariste de jazz français **Nguyên Lê**. Lorsqu'il la rencontre, son esprit créatif le séduit et il décide d'inclure sa couleur instrumentale si caractéristique à contribution pour *Transparent Water*.

Pour la percussion, Omar se tourne vers son collaborateur de longue date **Gustavo Ovalles**, qui partage son temps entre la France et son Venezuela natal. Déjà présent sur trois de ses albums (*Sentir*, *Ayaguna*, and *Eggūn*), il apporte à *Transparent Water* cette âme polyrythmique de la diaspora africaine qui est si chère à Omar. Enfin c'est un autre sorcier du rythme, le batteur et producteur **Steve Argüelles**, qui réalise le mix à Paris avec Omar. Très complices, les deux musiciens ont déjà travaillé sur deux albums d'Omar, *Mulatos* et *Afreecanos*, tous deux largement récompensés.

Transparent Water est un nouvel exemple de la quête perpétuelle d'Omar Sosa vers de nouvelles orientations musicales. Basées sur la recherche de combinaisons innovantes, elles sont toujours sous-tendues par une affirmation de liberté qui passe par l'improvisation et donc la prise de risque. Le pianiste cubain, qui est aussi ne l'oublions pas compositeur, pianiste et directeur d'orchestre, revendique cette approche qui va de pair avec une véritable philosophie de vie. Car sa joie de vivre rime avec le plaisir qu'il a de partager son expression artistique, avec ses musiciens et avec le public. Il sourit quand il explique : *Ce que je voulais faire, c'était créer quelque chose de complètement improvisé.*

On peut associer nombre d'images à *Transparent Water*, tant il est vrai que cet album profondément spirituel évoque une translucidité hypnotique, une lumière ruisselante, une discrète exaltation, et qu'il s'en dégage une sérénité apaisante dont on a tant besoin dans notre monde contemporain... Les treize morceaux qui le composent révèlent une inspiration qui est celle de musiciens adeptes de l'écoute attentive et parfois d'une douce exubérance. Engagés dans une conversation musicale chaleureuse et captivante, ils se libèrent – et donc nous libèrent – du temps et des contingences du quotidien. Sans emphase aucune, on peut même affirmer que leur art, qui emprunte aux cultures des cinq continents, explore l'esprit collectif de la condition humaine, et qu'il s'agit sans doute de la plus pure des musiques du monde d'aujourd'hui.

-Michael Stone adapté par Pascal Bussy

Transparent Water is a studio collaboration between **Omar Sosa** and Senegalese kora master and singer **Seckou Keita**. It grew out of Omar's impromptu addition to a mid-2012 London date with drummer **Marque Gilmore** at the CLF Art Café, his first musical encounter with Keita. Inspired by that meeting, Omar invited Seckou to collaborate

on a future project. Given their respective touring and recording schedules, it took over a year, but in 2013 they went into the Fattoria Musica studio in Osnabrück, Germany and laid down the project's core tracks.

Other seemingly chance meetings inform *Transparent Water* as well. Several years earlier, Galician bagpiper-pianist-composer **Cristina Pato** invited Omar to Santiago de Compostela, where she hosts an annual residency frequented by associates of Yo-Yo Ma's Silk Road Ensemble. There Omar met Silk Road charter member and sheng master **Wu Tong** and



resolved to bring him into the project. In connection with a Blue Note Tokyo date in 2014, Omar arranged a Beijing side trip to record Wu Tong's overdubs.

Tokyo-born, Paris-based koto artist **Mieko Miyazaki** came to Omar's attention via her recorded work with French jazz guitarist **Nguy n L **. When Omar and Mieko finally met, her creative verve deeply impressed him, and he enlisted her distinctive voice for *Transparent Water*.

For percussion, Omar called on longtime collaborator **Gustavo Ovalles**. The native Venezuelan (who can be heard on three prior Sosa projects - *Sentir*, *Ayaguna*, and *Egg n*) brings the polyrhythmic spirit of the African Diaspora to the project.

Paris-based drummer **Steve Arg elles** engineered the mix with Omar, having previously left his imprint on Omar's award-winning *Mulatos* and *Afreecanos* CDs.


Omar notes that, as he did with *Sentir*, "What I wanted to do was



create something totally improvised." *Transparent Water* is the latest expression of Omar's transcendent determination never to play the same thing twice, a manifestation of improvisatory freedom wherein musical destination is secondary to the extemporaneous joy of shared artistic passage.

Transparent Water - evocative of translucence and flowing light - is a deeply spiritual recording that reaches across five continents, a compassionate and captivating artistic dialogue beyond musical category, and an invocation of the enduring creative spirit of the human condition.

-Michael Stone

The background is an abstract watercolor painting. It features a mix of light and dark blue tones, with some areas appearing almost white. The texture is soft and blended, with some darker, more saturated blue patches on the right side and lighter, more ethereal areas on the left. The overall effect is that of a fluid, organic composition.

© & © 2017 Otá Records - under exclusive licence for Europe to harmonia mundi
musique S.A.S. | WorldVillage, a label of [PIAS]

WVF 479125