



OMAR SOSA & SECKOU KEITA
TRANSPARENT WATER

OMAR SOSA & SECKOU KEITA TRANSPARENT WATER

SORTIE LE 24 FÉVRIER 2017

**CONCERT LE 16/03/17 • PARIS (75) • CAFÉ DE LA DANSE
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE**

Le pianiste cubain Omar Sosa enrichit sa passionnante discographie d'une collaboration avec Seckou Keita, chanteur et joueur de kora sénégalais. Avec la complicité d'autres artistes cosmopolites, ils forment un album innovant où la liberté et l'improvisation sont les clefs d'une musique profondément spirituelle. Sereine et emprise d'une douce exaltation, elle résonne aussi comme un antidote face au tumulte du monde.

TOURNÉE

TRIO TRANSPARENT WATER (Omar Sosa / Seckou Keita / Gustavo Ovalles) :

03/03 - Le Mesnil Saint-Denis (78), Jazz à Toute Heure
04/03 - Marciac (32), Astrada
10/03 - Saubrigues (40), Scène aux Champs
15/03 - Amiens (80), Théâtre du Safran
16/03 - Paris (75), Café de la Danse
17/03 - Massy (91), Paul B
25/03 - Calais (62), Le Channel

TOURNEE O.S.B.

Omar Sosa et l'Orchestre Symphonique de Bretagne interprètent les oeuvres classiques "From Our Mother" et "Oda Africana" composées par Omar Sosa.

Trio TW en première partie :

30/03 - Liffre (35), Centre Culturel
31/03 - Muzillac (56), Le Vieux Couvent
01/04 - Ploërmel (22), Centre Culturel
02/04 - Saint-Martin-des-Champs (29), Le Roudour
06/04 - Rennes (35), TNB
07/04 - Rennes (35), TNB
08/04 - Ploudalmézeau (29), L'Arcadie

Nouvel opus de la passionnante discographie d'Omar Sosa, Transparent Water est le fruit d'une collaboration inédite entre le pianiste cubain et Seckou Keita, maître de kora et chanteur sénégalais basé en Angleterre...

La naissance du projet remonte à la rencontre des deux artistes à l'occasion d'un concert du batteur **Mark Gilmore** à Londres en 2012 où ils sont tous les deux invités à participer. Profondément marqué par l'expérience, Omar fait part immédiatement à Seckou de son envie de collaborer avec lui pour un prochain album.

Compte tenu des plannings des deux artistes, la mise en place des opérations prend une année, et c'est en juillet 2013 que l'enregistrement débute au Studio Fattoria Musica à Osnabrück en Allemagne avec les premières mises à plat.

Transparent Water s'enrichit d'une autre rencontre fortuite : en avril de la même année, la Galicienne **Cristina Pato**, pianiste, compositrice et joueuse de cornemuse, invite Omar à Saint-Jacques de Compostelle où elle organise tous les ans une résidence d'artistes fréquentée par des proches du Silk Road Ensemble de Yo-Yo Ma. Le Cubain y fait la connaissance de **Wu Tong**, l'un des fondateurs du groupe qui est un maître du sheng, une flûte traditionnelle chinoise. Avec l'enthousiasme qu'on lui connaît, Omar fait tout pour l'intégrer au projet et il profite d'un concert estival à Shanghai pour mettre en boîte ses parties de flûte.

Il complète le casting en s'adressant à la joueuse de koto **Mieko Miyazaki**. Née à Tokyo mais basée à Paris, cette musicienne a retenu l'attention d'Omar par son travail avec le guitariste de jazz français **Nguyên Lê**. Lorsqu'il la rencontre, son esprit créatif le séduit et il décide d'inclure sa couleur instrumentale si caractéristique à contribution pour *Transparent Water*.

.../...

www.worldvillagemusic.com



[World Village](#)



[World Village](#)

WorldVillage : Céline Breugnon / celine.breugnon@pias.com / 01 82 73 07 41

Promotion • Accent Presse : Simon Veyssièrre / simon@accent-presse.com / 06 70 21 32 83

Booking France • JMP : Franck Feret / franck.feret@jmp.fr / 04 67 59 74 97

Coordination • MDC : Maggie Doherty / maggie.doherty@music-mdc.com / 01 42 01 95 36

TRACKLISTING

- 01 Dary 5:09
- 02 In The Forest 5:14
- 03 Black Dream 5:24
- 04 Mining-Nah 4:11
- 05 Tama-Tama 4:55
- 06 Another Prayer 5:13
- 07 Fatiliku 5:38
- 08 Oni Yalorde 3:53
- 09 Peace Keeping 4:48
- 10 Moro Yeye 4:36
- 11 Recaredo 1993 4:19
- 12 Zululand 3:01
- 13 Thioissane 4:09

MUSICIENS

Omar Sosa : grand piano, marimba, Fender Rhodes, sampler, microKorg, vocal

Seckou Keita : kora, djembe talking drum, sabar, vocal

Gustavo Ovalles : bata drums, culo'e puya, clave, maracas, guataca, calabaza,

Featuring :

Mieko Miyazaki : koto

Wu Tong : sheng, bawu

Mosin Khan Kawa : nagadi

E'Joung-Ju : geomungo

Dominique Huchet : bird EFX

All tracks composed and written by **Omar Sosa** and **Seckou Keita**.

Produced by **Steve Argüelles** & **Omar Sosa**
Basic tracks recorded in June 2013 at **Fattoria Musica**, Osnabrück, Germany, by **Stephan van Wylick**.

Additional recording sessions:
September 2013 at **Wu Tong's home studio** in Beijing, China, by **Wu Tong**.
March 2014 at **Studio Adjololo** in Nantes, France, by **Jean-Paul Romann**.
June 2014 at **Plushplace** in Paris, France by **Steve Argüelles**.

Mixed by **Steve Argüelles** in June 2014 at **Plushplace** in Paris, France
Mastered by **Philippe Tessier du Cros** and **Steve Argüelles** in June 2015 in Paris, France.

Pour la percussion, Omar se tourne vers son collaborateur de longue date **Gustavo Ovalles**, qui partage son temps entre la France et son Vénézuéla natal. Déjà présent sur trois de ses albums (*Sentir*, *Ayaguna*, and *Eggūn*), il apporte à *Transparent Water* cette âme polyrythmique de la diaspora africaine qui est si chère à Omar. Enfin c'est un autre sorcier du rythme, le batteur et producteur **Steve Argüelles**, qui réalise le mix à Paris avec Omar. Très complices, les deux musiciens ont déjà travaillé sur deux albums d'Omar, *Mulatos* et *Afreecanos*, tous deux largement récompensés.

Transparent Water est un nouvel exemple de la quête perpétuelle d'Omar Sosa vers de nouvelles orientations musicales. Basées sur la recherche de combinaisons innovantes, elles sont toujours sous-tendues par une affirmation de liberté qui passe par l'improvisation et donc la prise de risque. Le pianiste cubain, qui est aussi ne l'oublions pas compositeur, pianiste et directeur d'orchestre, revendique cette approche qui va de paire avec une véritable philosophie de vie. Car sa joie de vivre rime avec le plaisir qu'il a de partager son expression artistique, avec ses musiciens et avec le public. Il sourit quand il explique : *Ce que je voulais faire, c'était créer quelque chose de complètement improvisé.*

On peut associer nombre d'images à *Transparent Water*, tant il est vrai que cet album profondément spirituel évoque une translucidité hypnotique, une lumière ruisselante, une discrète exaltation, et qu'il s'en dégage une sérénité apaisante dont on a tant besoin dans notre monde contemporain... Les treize morceaux qui le composent révèlent une inspiration qui est celle de musiciens adeptes de l'écoute attentive et parfois d'une douce exubérance. Engagés dans une conversation musicale chaleureuse et captivante, ils se libèrent – et donc nous libèrent – du temps et des contingences du quotidien. Sans emphase aucune, on peut même affirmer que leur art, qui emprunte aux cultures des cinq continents, explore l'esprit collectif de la condition humaine, et qu'il s'agit sans doute de la plus pure des musiques du monde d'aujourd'hui.



©Thomas Kruesselmann



www.omarsosa.com



[Omar Sosa](#)