



MACHA GHARIBIAN

TRANS EXTENDED

CONCERTS
LES 24 ET 25 MARS - DUC DES LOMBARDS -PARIS

Après son premier disque **Mars** (2013) qui avait alerté les mélomanes et la critique, **Macha Gharibian** s'installe avec **Trans Extended** dans le paysage des musiques inclassables avec un style qui n'appartient qu'à elle, entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse. Compositrice audacieuse, elle sculpte des thèmes aux couleurs célestes. Pianiste au jeu atmosphérique et chanteuse habitée, elle les transforme en pièces intenses et envoûtantes.

CONCERTS

- 7 Janvier**
Vincennes, Espace Sorano
- 3 Février**
Fontenay-sous-Bois, Le Comptoir
- 15 & 16 Février**
Taiwan
- 17 - 28 Février**
Chine
- 1er Mars**
Hong Kong
- 8 - 12 Mars**
Colombie
- 16 Mars**
Marseille, Cri du Port
- 24 & 25 Mars**
Paris, Duc des Lombards
- 20 Avril**
Bruxelles, Espace Senghor
- 2 Juin,**
Zurich, Le Moods
- 3 Juin,**
Saint-Claude, La Fraternelle

Chanteuse, pianiste, auteure, compositrice, interprète, élevée sur les routes et sur les traces d'un père musicien, sa musique, une espèce de jazz folk pop élégante, aurait mystérieusement vu le jour entre Paris, New York et Erevan.

Dans la lignée de **Mars**, son premier album salué par une presse unanime, **Trans Extended** est une traversée lumineuse inspirée par l'exil, la transmission et les rencontres, celles qui nous mènent à des endroits insoupçonnés et révèlent un autre soi, encore inexploré.



© Richard Schroeder

Une femme en quête de liberté qui cueille sur son passage tous les possibles, au contact des très talentueux musiciens d'exception que sont **Dré Pallemarts**, dont le jeu de batterie si subtil colore cette musique d'une intemporelle spatialité, **David Potaux-Razel** (guitare et multiples effets) **Tosha Vukmirovic** (clarinette, saxophone, kaval), **Alexandra Grimal** (saxophones, voix), **Matthias Mahler** (trombone), **Fabrice Moreau** (batterie), **Théo Girard** (contrebasse), chacun amenant son souffle et son histoire.

Où que l'on aille, on reste habité par son histoire et ses racines, et quand la rencontre avec l'autre dévoile un chemin de traverse, c'est tout un monde d'échanges, inépuisable de découvertes et de plaisirs jubilatoires qui s'ouvre.

Pianiste au toucher délicat, de solide formation classique, diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris, c'est en quittant Paris pour New York en 2005 que **Macha Gharibian** rencontre le jazz et se révèle dans cette ville où tout est possible. Guidée par **Ralph Alessi**, **Uri Caine**, **Jason Moran**, **Ravi Coltrane** à la School for Improvisational Music, elle commence à écrire et créer son univers, une musique construite par ses voyages, ses désirs, ses racines et tout ce qui a fait grandir la jeune femme partagée entre trois cultures: arménienne de ses ancêtres, parisienne de coeur et new-yorkaise d'adoption.

www.jazzvillagemusic.com



[Jazz Village](#)



[Jazz Village](#)

Label : Céline Breugnon cbreugnon@harmoniamundi.com 01 82 73 07 41

Promotion

Accent Presse : Simon Veyssière simon@accent-presse.com 06 70 21 32 83

Presse écrite + web : Marie-Claude Castendet mc.castendet@orange.fr 01 42 70 34 78/06 19 84 43 47

TRACKLISTING

- 01 I Who Have Nothing 5:33
- 02 M Train 4'44
- 03 Let The World Re-begin 5:16
- 04 Marmashen 4:53
- 05 There Was a Child 6:37
- 06 Saskatchewan 4:23
- 07 Mount Kurama 7:16
- 08 Anoushes 4:51
- 09 Midnight Song 1:33
- 10 Amarcord 6:25
- 11 Leaving 5:28
- 12 End of the Road 7:08

MUSICIENS

Macha Gharibian : chant, piano,
Fender Rhodes, Wurlitzer
avec

Théo Girard : contrebasse, chant
(2)

Alexandra Grimal : saxophones
soprano et ténor (2, 6, 7, 12),
chant (2, 10)

Matthias Mahler : trombone (1, 3,
4, 6, 7, 10, 12)

Fabrice Moreau : batterie (1, 4, 6,
8, 10, 11, 12)

Dré Pallemarts : batterie (2, 3, 5,
7), kanjira (6)

David Potaux-Razel : guitare (1,
2, 3, 5, 6, 10, 11)

Tosha Vukmirovic : saxophone
ténor (1, 3, 6, 10), kaval (4, 9),

Arranged by **Macha Gharibian**
except 5 arranged by **Macha Gharibian & David Potaux-Razel**
and 11 arranged by **David Potaux-Razel**

Produced by **Jean-Paul Gonnod**
& **Macha Gharibian**

Recorded by **Gérard de Haro** and
Nicolas Baillard at **Studio La Buissonne**, Pernes-les-Fontaines,
France, from January 11th to 14th,
2016

Re-recordings by **Jean-Paul Gonnod**
at **Indie Studio** on
February 12th, 2016 and **Studio Besco**
on April 27th, 2016

Mixed by **Jean-Paul Gonnod** at
Indie Studio from May 9th to 18th,
2016

Mastered by **Götz-Michael Rieth**
at **Eastside Mastering Studios**,
Berlin, Germany

En France elle écrit pour le théâtre, le cinéma, la danse, travaille avec **Simon Abkarian, Brontis Jodorowsky, Nicolas Tackian, Jérôme Rebotier** (*Le prénom, Un Illustre Inconnu*) tourne avec **Bratsch, Lena Chamamyan, Cherif Soumano, Papiers d'Arménies**, et va même faire un court passage au Théâtre du Soleil dans le spectacle "Les Ephémères"... avant de creuser son propre sillon et tracer sa voie de chanteuse pianiste.

Son premier album **Mars** sort en 2013, reçoit un accueil unanime de la presse (*Le Monde, Libération, Télérama, Révélation Jazz Mag...*) et depuis, elle tourne avec son groupe partout en France, et au Canada, USA, Russie, Belgique, Arménie, Algérie, et jusque Kaboul invitée par l'Institut Français en 2013 pour la fête de la musique.

« A déguster d'urgence en live. »

Libération

« Pianiste, avec un très beau toucher, chanteuse dont la voix d'intensité s'empare des sens. »

Le Monde

« Le style est déjà là. Son premier album **Mars** en est le stupéfiant acte de naissance. »

Télérama

« Pianiste au jeu perlé et pénétrant »

Le Nouvel Observateur

« Une musique fusionnelle, urbaine, et moderne »

Music Story

« Une invitation au voyage, un premier disque bourré de charme »

Télérama

« Epaté par l'extrême maîtrise de la néophyte, on se laisse entraîner par le charme insidieux de cantilènes heurtées et la ferveur de l'ensemble.»

Jazz News

machagharibian.com



[Macha Gharibian](https://www.facebook.com/machagharibian)