

# YOM

## *Songs For The Old Man*

Sortie le 15 Avril 2016

Chez Full Rhizome / Planètes Rouges –  
Buda Musique

## REVUE DE PRESSE

---

### Extraits de Presse :

« Empreint d'une mélancolie gracieuse et enivrante, un bien bel album. »

**Le Monde** – 23 Avril 2016

« Entre riffs amples, terreux, et distorsions bucoliques, le son reste nu : on y entend le bruit du silence et des grands espaces intimes. »

**Télérama** – 20 Avril 2016

« Un disque qui pousse à fermer les yeux, les esgourdes toutes ouvertes. »

**Jazz News** – Mai 2016

« En mode western, le plus versatile des clarinettes français présente *Songs For The Old Man*. »

**Télérama Sortir** – 7 Octobre 2015

« Il en résulte une saveur inimitable, entre le lyrisme bouleversant de la complainte klezmer et l'hymne rugueux à la vie que porte le blues. »

**L'Humanité** – Février 2016

« Clarinette en guise de six coups, Yom l'outlaw flingue à tout-va. »

**Lylo** – Mars 2016

« Romantiques, aériennes, mais aussi arides et orageuses, on parcourt médusé ces 9 pistes où ce sorcier du cuivre fait parler ses pistons avec une rare intensité. »

**SLR Magazine** – Juin 2016

---

Musique, vidéos, photos, biographies, documents à télécharger à l'adresse suivante :

<http://www.accent-presse.com/actualites/yom/>



« La clarinette tient lieu de voix avec ses inflexions mélancoliques, utopiques ou aventureuses, dans un paysage de batterie et de guitares. »

**La Croix** – 30 Mai 2016

« Une traversée de l'Amérique romantique, nostalgique, onirique, mais aussi aride et violente. »

**FIP** – 2 Mai 2016

« Son quintette fait la part belle aux guitares de toutes sortes pour que se mélangent à merveille les cultures Far East et Far West ! »

**Paris Capitale** – Novembre 2015

« Atmosphères de coin du feu, au fin fond d'un ranch des rocheuses, embrasées par une clarinette sauvage... »

**Mic Mag** – 15 Avril 2016

« L'album (...) dresse un joli parallèle entre la nostalgie des chansons yiddish et celle des balades de cowboys. »

**TSF Jazz** – 15 Avril 2016

« Un bagdad café sobre, tissé d'émotions simples, un road movie qui mène quelque part. »

**Chromatique** – 24 Mai 2016

### SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veysiere


Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

 [www.facebook.com/AccentPresse](http://www.facebook.com/AccentPresse)

 @accentpresse

-----  
**Presse**

**Le Monde – 23 Avril 2016 – Chronique**

**Télérama – 20 Avril 2016 – Chronique fff**

**Jazz News – Mai 2016 – Chronique**

**Jazz News – Mars 2016 – Interview**

**Télérama Sortir – 7 Octobre 2015 – Chronique**

**L'Humanité – Février 2016 – Chronique**

**La Croix – 30 Mai 2016 – Chronique**

**Lylo – Mars 2016 – Chronique**

**Paris Capitale – Novembre 2015 – Interview**

**SLR Magazine – Juin 2016 – Chronique**

**Le Petit Bulletin – 8 Mars 2016 – Chronique**

**Mic Mag – 15 Avril 2016 – Chronique**

**Radio**

**FIP – 2 Mai 2016 – Sous les Jupes de FIP**

**<http://www.fipradio.fr/emissions/sous-les-jupes-de-fip/2016/sous-les-jupes-de-fip-invite-levla-mccalla-et-yom-05-02-2016-20-00>**

**France Inter – 13 Mai 2016 – Partons en Live**

**<http://www.franceinter.fr/emission-partons-en-live-yom-christian-olivier-radio-elvis-et-shola-adisa-farrar-avec-bertrand-dical>**

**France Inter – 8 Décembre 2015 – Vous Avez dit Classique ?**

**<http://www.franceinter.fr/emission-vous-avez-dit-classique-yom-clarinettiste-klezmer>**

**France Musique – 26 Avril 2016 – La Matinale Culturelle**

**<http://www.francemusique.fr/emission/la-matinale-culturelle/2015-2016/carte-blanche-yom-session-musicale-wang-li-04-26-2016-07-00>**

**France Culture – 23 Mai 2016 – Backstage**

**<http://www.franceculture.fr/emissions/backstage/backstage-lundi-23-mai-2016>**

**TSF Jazz – 15 Avril 2016 – Les Matins Jazz**

**<http://www.tsfjazz.com/programme-detail.php?une=2369&idd=10432>**

**TSF Jazz – 14 Avril 2016 – Disque du Jour**

**<http://www.tsfjazz.com/programme-detail.php?idd=10444>**

**Web**

**Nouvelle Vague – 5 Avril 2016 – Chronique**

**<http://www.nouvelle-vague.com/yom-songs-for-the-old-man/>**

**AFP – 31 Mai 2016 – Chronique**

**Chromatique – 24 Mai 2016 – Chronique**

**<http://chromatique.net/chroniques/item/15808-songs-for-the-old-man>**

**La Muzic de Lady – 12 Mai 2016 – Chronique**

**<http://www.lamuzicdelady.com/2016/05/news-du-jour-songs-for-old-man-yom.html>**

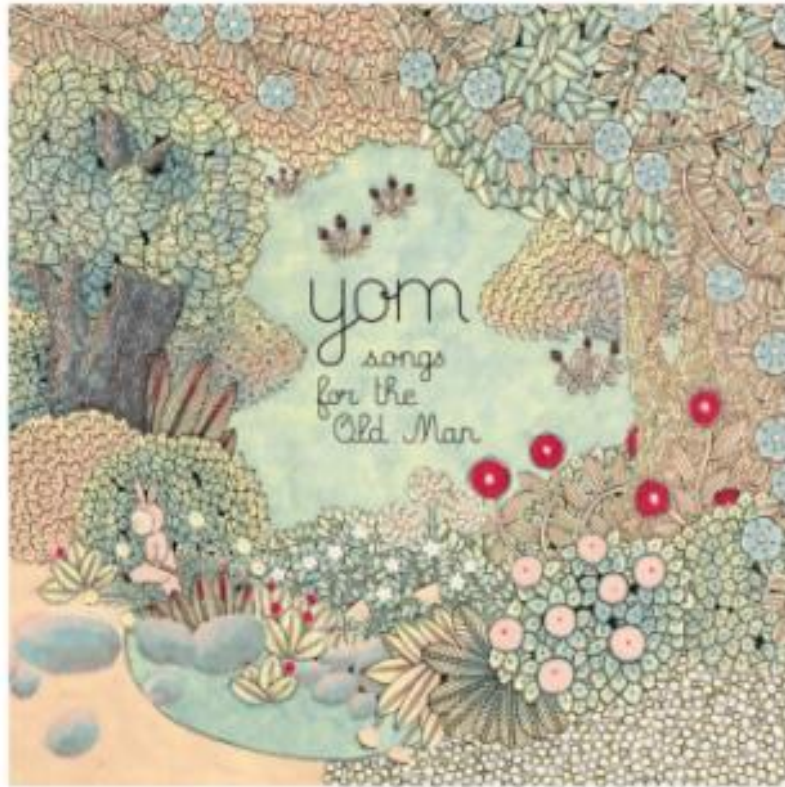
**MyBandNews – 6 Mai 2016 – Chronique**

**<http://mybandnews.com/2016/05/yom-clarinette-americana-songs-for-the-old-man/>**

**Freezeec – 29 Avril 2016 - Chronique**

**<http://www.freezeec.com/yom-songs-for-the-old-man.html>**

-----



## YOM – SONGS FOR THE OLD MAN

Empreint d'une mélancolie gracieuse et envoiante, un bien bel album présenté sous une pochette dessinée par Fanny Ducassé, illustratrice et auteure de livres pour enfants. De clarinette, d'abord. Yom y privilégie une sonorité charnelle, chuintante et murmurante. De guitares aussi (électriques, steel guitar, baryton), alanguies ou déterminées, chantantes et aimantes, animées par Aurélien Naffrichoux, qui signe les arrangements de ce road-movie musical, riche de grands espaces et de ciels infinis. Yom raconte l'avoir conçu comme une « réinterprétation de l'exil américain de [son] père, parti, dans les années 1950, aux Etats-Unis ». Il a dédié l'un des titres (*Those Who Stayed Behind*) à Dominique Bach, attachée de presse chez Buda Musique, morte en 2015.

**Patrick Labesse**

**SONGS FOR THE OLD MAN**

MONDE

**YOM****fff**

Sur scène, où il a d'abord rodé ce répertoire imprégné d'americana, sa clarinette chevauche une horde de cordes sauvages lancées à pleine réverbe. Sur disque, le versatile Yom souffle un ton plus doux ses petites «chansons» folk, qui tournent une page inédite de son western familial. Il y réenchante l'ancien exil paternel d'antan aux Etats-Unis par la grâce d'une nostalgie yiddish qui lui est chère, mais aussi avec batterie et pléthore de guitares (folk, basse, baryton, steel, électrique, banjo et dobro), sous la tutelle experte d'Aurélien Naffrichoux (aux arrangements), un passionné des musiques du grand Ouest. Tout en retenue, Yom se contente de siffloter la mélodie, laissant les guitares déployer des couleurs rock moelleuses, des ambiances bluesy ou des accents plus country. Entre riffs amples, terreux, et distorsions bucoliques, le son reste nu : on y entend le bruit du silence et des grands espaces intimes.

– *Anne Berthod*

| 1 CD Planètes rouges/Buda/Socadisc.

**INDISPENSABLE**



**YOM**

*Songs for the Old Man*

(Full Rhizome/ Buda Musique)

Une fois de plus, le clarinettiste parisien trimballe son klezmer dans des contrées inconnues. Le baroudeur est prolige (un huitième album en douze ans) et, après les Balkans version psychédélique, conduit son quintette direction les vastes plaines poussiéreuses de l'americana. En souvenir d'un père parti s'exiler chez l'Oncle Sam dans les 50's, la clarinette

en guise de lead vocal, Yom offre donc une relecture convaincante d'un large pan de la musique folk. À l'instar d'un précédent opus *With Love* aux accents plus rock, l'arrangement, comme l'instrumentation et la prise de son s'accordent pleinement avec la philosophie du disque et participent ainsi à l'onirisme indéniable de son répertoire. Un disque qui pousse à fermer les yeux, les esgourdes toutes ouvertes. VINCENT BERTHE

**LES QUESTIONS QUI TACHENT**

CHAQUE MOIS LES MUSICIENS NOUS AIDENT  
À RÉPONDRE À UNE SÉRIE D'INTERROGATIONS MÉTAPHYSIQUES.



**Des chercheurs ont montré que les gens associaient le jazz à l'odeur du café. Et toi ?**

Café, whisky, cuivre, sexe, velours, volutes, ferveur, sueur constituent mon odeur du jazz.

**Stigmatises-tu les gens qui disent saxo pour parler d'un saxophone ?**

Un « solo de saxo » est un acte grave qui n'a rien à voir avec « un solo de sax » ou un « solo de saxophone », qui sont eux vivement recommandés.

**Arrêtes-tu tes solos quand quelqu'un tousse ?**

Ça dépend s'il tousse, toussote, éternue, se mouche, se racle la gorge, crache, geint, renifle, hoquète... On ne peut pas faire n'importe quoi, il y a un protocole, mais si je sens que c'est délibéré, je fais l'inverse, je rajoute trois grilles de solo pour le punir !

**Complète cette phrase : *Jazz News, c'est vraiment...***

J'hésite : des oufs/des chelous.

**As-tu déjà usé un disque à force de l'écouter ?**

C'est si on ne l'écoute pas qu'un disque s'use.

**Ton dernier concert en tant que spectateur ?**

Kutle Khan Project, chanteur rājasthāni, à Jaipur : trente personnes sur scène. Heureusement que j'avais joué avant, sinon je n'aurais pas osé monter sur scène !

**Nicolas Sarkozy a déclaré en octobre 2015 « c'est pas parce que vous voulez renverser la table que vous descendez de la voiture dont vous vous abstenez de choisir le chauffeur ».**

**Es-tu d'accord ?**

Même si la syntaxe de cette phrase prouve soit une aptitude extraordinaire à la poésie la plus profonde, lyrique et sensible, soit une grave perturbation agrammaticale ayant pour origine une lésion du cortex moteur, et même si cette phrase me touche assez profondément dans ma propre sensibilité, je me fais quand même un point d'honneur à n'être jamais d'accord avec cet individu.

**Qui serait le/la Ministre de la Culture idéal(e) ?**

Je pense que c'est soit une question piège, soit un oxymore, soit les deux.



**LE SON**

YOM Songs for The Old Man (Planeta Rouge/Buda Musique)

**LE LIVE** Du 01/06 au 03/06 Paris (Studio de l'Ermitage)

17/03 Théâtre de Beaune 25/03 Créon 26/03 Chamonix  
09/04 Millau 20/05 Le Kremlin-Bicêtre

## **Yom & les Yiddish Cowboys**

Le 8 oct., 20h30, Théâtre du Garde-Chasse, 181, rue de Paris, 93 Les Lilas, 01 58 71 01 01, festival-idf.fr. (15-20€).

**T** En mode western, le plus versatile des clarinettistes français présente *Songs For The Old Man* : des chansons folks aux accents yiddish ou enracinées dans les rythmes très roots de l'americana. Avec batterie et guitares (folks, basse, baryton, steel, électrique, banjo et Dobro) pour passer de la country au blues le plus terreux, en passant par des ambiances à la Ennio Morricone.

# Les coups de cœur de Fara C.

## Yom, le chant de l'exil

Le clarinettiste Yom présente en avant-première exclusive au festival À Vaulx Jazz son disque *Songs for the Old Man*. L'album ne sortira pas avant le 15 avril, mais il est d'une telle beauté que nous tenons déjà à le commenter. Auparavant, Yom avait consacré sept albums en lien avec l'héritage culturel de sa mère, d'origine juive transylvanienne.

Cette fois, il dédie son CD à son père. « Je l'ai conçu comme une réinterprétation de l'exil américain de mon père », explique-t-il. Aurélien Naffrichoux a partagé avec lui la direction musicale, et conçu les arrangements. En outre, il officie à diverses guitares (acoustique, électrique, steel guitar, guitare baryton), à l'instar de Guillaume Magne, qui y pratique de plus le dobro et le banjo. Sylvain Daniel (basse) et Mathieu Penot (batterie) complètent le quintet. Il en résulte une saveur inimitable, entre le lyrisme bouleversant de la complainte klezmer et l'hymne rugueux à la vie que porte le blues.

1er, 2 et 3 juin, Studio de l'ermitage, Paris. CD *Songs for the Old Man*, (Full Rhizome-Buda/Socadisc

## Yom, un roman familial et musical

— Dans un très bel album, le clarinettiste Guillaume Humery, dit Yom, évoque l'exil de son père aux États-Unis, dans les années 1950.

Après sept albums fondés sur l'héritage culturel de sa mère, originaire d'Europe de l'Est, le clarinettiste Yom, 36 ans, bientôt en concert à Paris (1), rend hommage à son père Roland dans *Songs for the Old Man*, son dernier album. Ses chansons klezmers (tradition musicale des Juifs ashkénazes) baignent dans les eaux de l'americana, genre musical indéfinissable où se jettent les rivières du blues, de la folk, du country et du rock.

En 1954, son père, né dans le bassin minier de Lens et alors âgé de 16 ans, part avec son père adoptif, un Américain stationné dans une base militaire en France, pour les États-Unis. Traversée en bateau, long voyage en bus jusqu'à Chicago, puis l'horizon du Wisconsin remplaçant les champs de betteraves.



Photo: Arno Weil

« À presque 79 ans, mon père est plutôt taiseux, indique Yom dans un sourire. Le récit qu'il m'a fait de ses dix années en Amérique est troué de larges ellipses. Je ne connais que des détails: la marque de sa première voiture, un ami qui plantait son couteau dans les tables

des bars... Mais moins une histoire est développée, plus elle m'inspire. Mon imaginaire a besoin d'espace. » *Le Silence de l'exode*, un autre de ses projets actuels, n'évoque-t-il pas aussi une ellipse, l'errance du peuple juif dans le désert ?

**Les chansons jaillissent, sous la forme de notes ou d'images.**

Yom commence la composition de *Songs for the Old Man* lorsque son père tombe gravement malade. « La proximité de la mort a fait sortir des émotions que je n'avais jamais osé formuler. » Roland s'en sort de justesse. Les chansons jaillissent, sous la forme de notes ou d'images. Le morceau *Dark Prayer*, à la clarinette aussi terreuse que le bayou, lui est inspiré par ces arbres dont les racines, plongées dans le Mississippi, remontent vers le ciel.

Le musicien envoie ses compositions à son complice Aurélien Naffrichoux (avec qui il se produit

aussi en duo), qui en tire des chansons structurées, avec couplets, pont et refrain. La clarinette tient lieu de voix avec ses inflexions mélancoliques, utopiques ou aventureuses, dans un paysage de batterie et de guitares. Elle suggère l'éloignement ou le rapprochement, joue de réverbérations contrastées, de proximité susurrante, convoque aussi des atmosphères cinématographiques: *Mystic River* de Clint Eastwood, *Dans la brume électrique* de Tavernier... « J'aime qu'on puisse fermer les yeux et voir des paysages défiler. » Dans la pochette, une longue frise de l'illustratrice Fanny Ducassé fait écho à cet univers parcouru en songe. Avec ses personnages enfantins – un papa ours, un petit garçon – elle est douce comme l'album, halte bienvenue après les traversées exubérantes auxquelles Yom nous avait habitués.

**Marie Soyeux**

(1) Au Studio de l'Ermitage à Paris les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin (Rens. 01.44.62.02.86), puis à Nantes le 21 juillet. Site: [www.yom.fr](http://www.yom.fr)

## YIDDISH COWBOY



**Yom**

***Songs for the old man***

*(Full Rhizome/Planetes Rouges/  
Buda Musique)*

Après avoir longtemps fouillé son héritage culturel maternel (origines juives de Transylvanie), Yom revisite cette fois-ci l'exil américain de son père, parti dans les années 50. Une virée romantique et chaotique, fantasmée, où la musique klezmer se fond dans l'americana, le bluegrass et la folk music. Clarinette en guise de six-coups, Yom l'outlaw flingue à tout-va.

**INTERVIEW**

**YOM DONNE DES COULEURS BLUES  
AU KLEZMER**

Du klezmer blues, folk ou blue grass: c'est ainsi que l'on peut définir le genre hybride que le clarinettiste Guillaume Humery, dit Yom, invente à travers son projet *Songs for the Old Man*. Ce dernier est une évocation des jeunes années de son père qui fut adopté par un médecin américain. Son quintette fait la part belle aux guitares de toutes sortes pour que se mélangent à merveille les cultures Far East et Far West!

**Qu'est-ce que la musique klezmer ?**

C'est la musique traditionnelle des juifs d'Europe centrale et orientale. Destinée à être jouée durant les mariages par des artistes itinérants, elle est instrumentale, la clarinette faisant office de vocaliste. Elle est extrêmement communicative, il est difficile de ne pas être touché quand on en écoute.

**Quels sont ses liens avec le jazz et le blues ?**

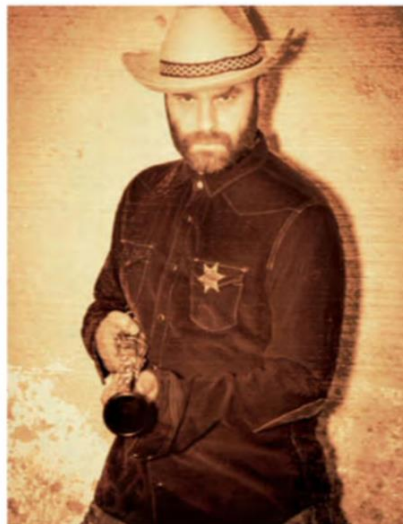
Le son ultra-chantant de Benny Goodman est un exemple flagrant de ce qu'a produit la proximité des musiciens juifs et afro-américains, notamment à New York au début du jazz. Par ailleurs, je trouve que les grilles basiques du blues et du klezmer sont très proches.

**Votre nouveau projet, qui mélange les sonorités du klezmer à celles de musiques américaines typiques, trouve son origine dans votre histoire familiale...**

Mon père, orphelin du nord de la France dans les années 1950, a effectivement été adopté par un médecin américain. Mais je transforme cette histoire en légende. Ce que je raconte en musique, c'est l'errance d'un jeune homme, qui commence en Bessarabie et se poursuit à travers les États-Unis. Tout est fantasmé!

**Comment en êtes-vous venu à jouer du klezmer ?**

J'ai pratiqué la clarinette à partir de mes 5 ans puis, très vite, j'ai découvert les disques de Giora Feidman qui figuraient dans l'abondante discothèque de mes parents, où se trouvaient également des



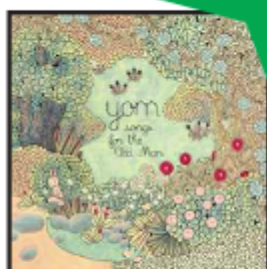
© ARNO WEIL

enregistrements de jazz et de classique. Cette musique m'a passionné et, tout jeune, j'ai commencé à jouer avec les Orient Express Moving Shnorers.

**Vous vous êtes par la suite aventuré vers d'autres horizons: le jazz, régulièrement, mais aussi l'électro, vous avez formé un duo avec un joueur de guimbarde chinois...**

En termes de carrière, c'est une erreur totale de faire ça (rires)! Mais à chaque fois que j'ai enchaîné deux projets très proches, j'ai constaté que cela m'éteignait. Alors... D'ici quelque temps, je vais prendre un nouveau virage, sans doute du côté de la musique classique.

■ **1<sup>er</sup> décembre. Festival Jazz'n Klezmer.**  
Espace Rachi. 39, rue Broca, 5<sup>e</sup>.  
Tél. 01 42 17 10 38. À 20 h 30. 20 et 25 €. [www.culture-juive.org](http://www.culture-juive.org)



**YOM** *"Songs for an old man" (Buda Musique)*

**FOLK JAZZ** | On se calme. L'été rime aussi avec repos, sieste sur l'herbe ou au bord de l'eau, balade en forêt, en montagne, contemplation, méditation et... tête sur les épaules. Car soit, si le bleu azur du ciel galvanise, notre éveil à ce monde malade ne doit pas, lui, s'estomper. C'est ce que m'inspire ce nouvel opus du flamboyant clarinettiste Yom qui se fend d'un sublime road-movie musical inspiré de l'exil de son père qui a cheminé à travers les États-Unis dans les années 50. Romantiques, aériennes mais aussi arides et orageuses, on parcourt médusé ces 9 pistes où ce sorcier du cuivre fait parler ses pistons avec une rare intensité. Entouré de 4 autres instrumentistes, Yom façonne de grands espaces d'où jaillissent des émotions contradictoires (tristesse, espoir, colère...) que la route suscite. Un hommage qui s'étend à tous les nomades, les hobos, les déplacés, les réfugiés... (Mag)

## **COUP D'OEIL COWBOY YOM, COUNTRIES FOR THE OLD MAN**

**La terre étant ronde, du moins aux dernières nouvelles, plus l'on se dirige vers l'Ouest plus on a de chances d'arriver à l'Est. En définitive, du Far West au Far East, il n'y a pas loin.** Bien entendu cela

vaut pour la musique, cette grande voyageuse. Les Américains le savent plus que d'autres, eux qui ont importé de l'Est (Afrique pour le blues, Allemagne pour le bluegrass) la musique de l'Ouest. Yom va plus loin. Yom est un cowboy, un cowboy français et clarinettiste, un cowboy d'origine yiddish dont le père a grandi en Amérique. Ça vous imprègne un homme, surtout s'il est comme lui porté sur les expérimentations, les boutures musicales autant que le déterrage de racines. Avec ses *Yiddish Cowboys* et *Songs for the Old Man*, du côté d'À Vaulx Jazz le 9 mars, Yom fait le lien entre cette musique de la peine née en Europe de l'Est et sa cousine de déracinement, la country. Donnant l'impression que le Danube a creusé le Grand Canyon et que les Appalaches sont filles des Carpates. Surtout, la terre étant ronde, la mélancolie est à la fois départ, destination et chemin.

**STÉPHANE DUCHÊNE**



© Arno Weil

**L'ALBUM DE LA  
SEMAINE****Old man, look at  
my life.**


Atmosphères de coin  
du feu, au fin fond  
d'un ranch des  
Rocheuses, embrasées  
par une clarinette  
sauvage... comme une  
espèce de pedal steel à  
bec qui pousserait le  
blues yiddish sur  
quelques notes de  
banjo. Écrit en  
intelligente  
collaboration avec le  
guitariste **Aurélien  
Naffrichoux**, le  
nouveau et détonnant  
album de **Yom** le  
Transylvanien,  
***Songs for the old  
man***, est un ultime  
hommage rendu à son  
père, fondu comme  
lui d'americana.

## Sous les jupes de Fip invite Leyla McCalla et Yom

Lundi 2 Mai 2016 à 20h00



 J'aime 1403  Tweeter  G+ 0

 ÉCOUTER L'ÉMISSION



Yom sort l'album "Songs For The Old Man"

Après sept albums consacrés indirectement à l'héritage culturel maternel (origines juives de Transylvanie) **Yom** revient avec une réinterprétation de l'exil américain de son père parti dans les années 50 aux Etats Unis. C'est sa relecture de son épopée, l'écriture de cette légende familiale, une traversée de l'Amérique romantique, nostalgique, onirique, mais aussi aride et violente. **"Songs For The Old Man"** est un road-trip musical où il mélange ses influences diverses d'Europe de l'Est à l'americana. Un album de folk songs clarinettistiques qu'il "chante" pour son père, à son père, mais aussi à tous ceux qui passent leur vie sur la route, les nomades, les hobos, les déplacés, les réfugiés...



Yom est en concert du 1er au 3 juin au Studio de l'Ermitage à Paris.

## Programmation musicale :

Oddisee > Born Before Yesterday

Laura Gibson > Not Harmless

Lianne La Havas > Lost and Found (RMX)

King Gizzard & The Lizard Wizard > Mr. Beat

**Idris Ackamoor & the Pyramids** > Rhapsody in Berlin

Leyla McCalla > A day for the Hunter a day for the Prey (live)

Leyla McCalla > Les Plats sont tous mis sur la Table (live)

Leyla McCalla > Mesi Bondye (live)

Leyla McCalla > Vietnam (live)

Leyla McCalla > Fey-o (live)

The Jayhawks > Ace

Yom > Everywhere Home (live)

Yom > The Old Man (live)

Yom > Nigun (live)

Yom > On the Endless Road (live)

Darkstar > Reformer

Deftones > Hearts/Wires

Jimi Tenor official > Order of Nothingness (vinyl -45t)

3SOMESISTERS > Fall Apart

## PARTONS EN LIVE

par André Manoukian  
le vendredi à 21h



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#) :

Assistez en live à l'émission

l'émission du **vendredi 13 mai 2016**



# Yom, Christian Olivier, Radio Elvis et Shola Adisa-Farrar ... avec Bertrand Dicale

[commentaire](#)

**(ré)écouter cette émission**

disponible jusqu'au 06/02/2019 20h00



[Recommander](#) 0

[Twitter](#)

[G+](#) 1

YOM - *The Old man*

YOM - *Eldorado 54*



Le clarinettiste YOM, dans l'émission en live à Radio France - 2015 / Jérôme Yoccoz

YOM - *Everywhere home*

YOM - *Journey of life*

## VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

par Elsa Boublil  
du lundi au vendredi à 16h



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#) :

l'émission du **mardi 8 décembre 2015**

## Yom, clarinettiste Klezmer

0 commentaire

[\(ré\)écouter cette émission](#)  
disponible jusqu'au 02/09/2018 16h00

[Recommander](#) 85

[Twitter](#)

[G+](#) 0

### Yom, clarinettiste Klez

Un clarinettiste entier, complet, exalté, mystique et profond est l'invité de VADC aujourd'hui. Yom (prononcer yom comme Omm) trace un chemin depuis presque 15 ans dans la musique klezmer revue au goût du jour ... Des compositions qui s'inspirent de la tradition et s'émancipent vers des problématiques et des sons actuels. Compositeur érudit, qui plonge sa tête dans les textes ou ses oreilles dans le patrimoine musical, Yom est avec nous aujourd'hui pour nous faire partager ses goûts musicaux et mieux découvrir ce musicien qui continue de jouer 5 heures par jour (il est même venu répéter dans nos locaux aujourd'hui avant l'antenne parce qu'il savait qu'il attendrait un peu), tout en écoutant le monde battre et respirer... Pour faire chanter sa clarinette dans un mode traditionnel classique mais d'aujourd'hui !




**LA MATINALE CULTURELLE**

PAR VINCENT JOSSE, NICOLAS LAFITTE DU LUNDI AU VENDREDI DE 7H À 9H00



[réécouter](#) | [contactez-nous](#)

 [podcast](#)

# Carte blanche à Yom, dossier du jour : Franc Krawczyk

le mardi 26 avril 2016



 **ÉCOUTER L'ÉMISSION** disponible jusqu'au 21/01/2019

[podcast](#) 



A l'occasion de la sortie de son dernier album "Songs for the Old Man", le clarinettiste Yom est l'invité du jour. On le retrouve également dans la session musicale.

Après 7 albums consacrés indirectement à l'héritage culturel maternel (origines juives de Transylvanie) Yom revient avec une réinterprétation de l'exil américain de son père parti dans les années 50 aux Etats Unis. C'est sa relecture de son épopée, l'écriture de cette légende familiale, une traversée de l'Amérique romantique, nostalgique, onirique, mais aussi aride et violente. Un album de folk songs clarinettistiques qu'il "chante" pour son père, à son père, mais aussi à tous ceux qui passent leur vie sur la route, les nomades, les hobos, les déplacés, les réfugiés...

Vers les contenus détaillés:

- ▶ 07h10 : Le dossier du jour : [Franck Krawczyk](#)
- ▶ 07h25 : Elsa Daynac : [Rencontre avec Emile Sornin et les instruments du Bon Coin](#)
- ▶ 07h34 : Culture éco par Antoine Pecqueur : [En direct de Hambourg, le scandale de la Philharmonie de l'Elbe](#)
- ▶ 07h40 : L'invité du jour : [Yom](#)
- ▶ 8h48 : Figures : [Captain America](#)

La session musicale : Yom

*La programmation musicale :*

**Frédéric Chopin** : Fantaisie - Impromptu en ut dièse min op.66

Nicolai Lugansky, piano

Album : Chopin / Lugansky

ONYX 2010

**Igor Stravinsky** : Pulcinella – Vivo, suite d'orchestre

Orchestre Philharmonique de New York dirigé par Kurt Masur

Album : Kurt Masur at the New York Philharmonic

NYP 2001

**Joseph Haydn** : Quatuor à cordes n°64 en Ré Maj op 76 – Finale : Presto

Quatuor Elysée

Album : Joseph Haydn / Anton Webern : Quatuors a cordes

ZIG ZAG TERRITOIRES 2003

**Jean-Philippe Rameau** : Hippolyte et Aricie : Quelle plainte en ces lieux (Acte IV sc 4) Phèdre et chœur

L'orchestre et chœur des Arts Florissant, dirigé par William Christie

Album : Hippolyte et Aricie : Quelle plainte en ces lieux (Acte IV sc 4) Phèdre et chœur

Album : Hippolyte et Aricie : Quelle plainte en ces lieux (Acte IV sc 4) Phèdre et chœur

ERATO 2009

ERATO 2009

**Yom** : Wayfaring Kid

Album : Songs for the Old Man

BUDA MUSIC 2016

**Sergeï Prokofiev** : Pierre et le Loup – Le chat

Orchestre Philharmonique de New York dirigé par Leonard Bernstein

Album : Bernstein dirige Moussorgski, Rimski-Korsakov, Stravinsky et Prokofiev

URANIA RECORDS 2010

**Neil Young** : Old Man

Album : Greatest Hits

REPRISE RECORDS 1972

**Francis Poulenc** : Sonate pour clarinette et piano – Andante

Michel Portal à la clarinette et Jacques Février au piano

Album : Francis Poulenc : Musique de chambre / CD 5

EMI CLASSICS 2012

**Jean-Sébastien Bach** : Prélude n°5 en Ré Majeur BWV 874

Glenn Gould, piano

Album : The Glenn Gould Edition

SONY CLASSICAL 1993

**Franz Liszt** : La vallée d'Obermann

Vladimir Horowitz, piano

Album : A Tribute To Vladimir Horowitz

CBS RECORDS 1989

Backstage

Aurélie Charon



Ecouter

## Numéro 39. Promenons-nous dans les bois avec Claire Simon

LIVE : YOM, en concert au Studio de l'Ermitage à Paris du 1er au 3 juin



Christophe Pécou, Lucas Delangle, Judith Fraggi, Claire Simon,



## Songs For The Old man

### PROGRAMMES

## Les Matins Jazz

vendredi 15 avril 2016

### YOM / Strickland

Au programme aujourd'hui ...

**L'invité :** Yom présente son dernier album *Songs For The Old Man*. Après avoir exploré son héritage culturel maternel (origines juives de Transylvanie), le clarinettiste revient sur l'exil américain de son père parti dans les années 50 au Etats-Unis. L'album, qui sort aujourd'hui-même, dresse un joli parallèle entre la nostalgie des chansons yiddish et celle des ballades de cowboys. Il est avec nous ce matin pour un morceau live suivi d'une interview.

**Le disque du jour :** Marcus Strickland - Nihil Novi

**Le focus sur le monde :** L'Espagne se cherche toujours un gouvernement.

Et bien sûr, le meilleur de TSFJAZZ, de l'info sur le vif, des anecdotes...

PROGRAMMES

## Disque du Jour

jeudi 14 avril 2016

### **YOM - Songs For The Old Man**

Après avoir exploré son héritage

culturel maternel (origines juives de Transylvanie), le clarinettiste

**YOM** revient avec « *Songs for the old man* »,

réinterprétation de l'exil américain de son père parti dans les  
années 50 au

Etats-Unis

## YOM : Songs For The Old Man



📅 5 avril 2016 📀 CD, CHRONIQUES 💬 Aucun commentaire



(Planètes Rouges/Full Rhizome/Buda Musique)



Nous ayant habitué à ses pérégrinations dans le répertoire **klezmer** qu'il hérite des racines juives transylvaniennes de sa mère, le clarinettiste français **Guillaume Humery** alias **Yom** s'écarte un temps de la musique des joies et des peines ashkénazes qu'il n'a de cesse de revisiter depuis 7 albums, pour nous offrir « **Songs For The Old Man** », un recueil de 9 titres

instrumentaux **aux sonorités folk, country et rock'n'roll**. Conçu comme un hommage à son père, exilé aux Etats-Unis dans les années 50, le disque fusionne habilement et avec beaucoup de tendresse **les influences d'Europe de l'Est à l'esprit roots de l'americana**. Accompagné de l'arrangeur, directeur artistique et guitariste **Aurélien Naffrichoux** qu'il côtoie depuis plus de 5 ans, le compositeur s'entoure de **Guillaume Magne** aux guitares, dobro et banjo, de **Sylvain Daniel** à la basse ainsi que de **Mathieu Penot** à la batterie.

Nicolas Hillali



## Le voyage de Yom, musicien klezmer, au pays de l'americana

Dans "Songs for the old man", son septième disque, Yom emmène sa clarinette et ses airs klezmer -musique juive d'Europe orientale née au XVIIIe siècle-- en voyage du côté de l'americana, un voyage qu'il accomplira sur scène de mercredi à vendredi au Studio de l'Ermitage à Paris.

Après une solide formation classique, Yom, aujourd'hui âgé de 36 ans, a débuté tout jeune dans l'Orient Express Moving Schnorers, une formation phare du renouveau du klezmer en France, à la fin des années 1990.

Depuis ses débuts sous son nom, éclatants, en 2008, lorsqu'il endossait dans son premier disque "The new King of Klezmer" l'habit de Naftule Brandwein, première star klezmer mort en 1963, Yom n'a jamais cessé de se confronter à d'autres idiomes -musique orientale, chinoise, rock, électro, jazz...- à coups de rencontres et d'expériences musicales. Ce nouveau voyage musical au pays de l'americana, Yom l'a entrepris depuis 2014.

"A l'époque, avec les Yiddish Cowboys, on se contentait de donner des airs yiddish, mais pour ce disque, c'est complètement différent. J'ai composé un répertoire original, et j'ai confié mes mélodies et mes harmonies à Aurélien", explique Yom.

Aurélien, pour Aurélien Naffrichoux, un musicien d'origine charentaise féru de blues et d'americana, musiques qu'il explore depuis l'âge de 15 ans. Sous sa plume, sont nées de ces mélodies douces et amères de véritables chansons, une suite de ballades écrites par Naffrichoux, joueur de diverses guitares -acoustiques, électriques, steel guitar...-. La clarinette y joue le rôle d'une voix, dans un univers musical hanté par le blues, le folk et le folk-rock, une voix à laquelle font écho les accords de guitare d'Aurélien Naffrichoux.

"Pendant la genèse de cet album, mon père est tombé gravement malade", raconte Yom. "Songs for the old man" est ainsi devenu un hommage à ce père, et au voyage que celui-ci a accompli aux Etats-Unis dans les années 1950, de New York à Chicago et jusqu'au Wisconsin.



24 Mai 2016

## Yom

### Songs for the old man

par Florent Canepa

dans world folk country Instrumental



Dès les premières notes enveloppantes à la Buckley de « Journey of life », un périple savoureux débute, comme l'amorce d'une marche où intimité et confidences seront des compagnons route. Yom, c'est Guillaume Humery, clarinettiste de formation, klezmer d'expression, mais déplaçant aujourd'hui le cadre de son œuvre, comme en écho à la mentalité de frontière de la civilisation américaine. Aller plus loin pour conquérir les grands espaces... *Songs for the old man* fait penser au livre musical d'un voyage, celui des pionniers d'Amérique. Des saisons et des miles parcourus au gré de paysages dans lesquels se croisent Ry Cooder, Leonard Cohen et Ennio Morricone.

Inspiré par la *folk* et la *country*, le Français remplit donc ses morceaux de *steel guitar* (« Dark prayer », comme le jeune Ben Harper), banjo et Telecaster, qui nous invitent plus dans un western qu'en terres ashkénazes (« Wayfaring kid », que John Ford aurait pu réaliser). Son accompagnateur guitariste et directeur artistique Aurélien Naffrichoux y est sans doute pour quelque chose. L'allegorie est aussi mue par une histoire personnelle, cet *old man* n'étant autre que le père de l'instrumentiste, en exil aux États-Unis dans les années cinquante. L'*americana* est omniprésente, celle (dans l'esprit) chère à Sufjan Stevens ou Bon Iver, grands amoureux des terres du milieu. Beaucoup de tonalités électriques donnent à l'album sa patte si inhabituelle dans la discographie et créent une merveilleuse fusion des ambiances, à l'image du *Timbuktu* d'Amine Bouhafa.

La parenthèse américaine est donc une parenthèse enchantée. Même si l'album a été en majeure partie réalisé dans le studio de l'ex-Noir Desir Denis Barthe et non aux U.S., on imagine que l'écrin landais, sorte de ranch perdu, a aussi été propice à la création de ces images sonores. Ce n'est pas l'Amérique crade des motels et de la perte que Yom raconte ici mais celle rêveuse de paysages en forme de nuages, celle de la rédemption. Le décor de l'Amérique-sanctuaire faite de silences et de partages. Un Bagdad Café sobre, tissé d'émotions simples, un *road movie* qui mène quelque part.

Année: 2016  
Site: <http://www.yom.fr/>  
Label: Buda Musique  
Site du label: <http://www.budamusique.com/>

News du jour : "Songs for the Old Man" Yom.

Découvrez l'album "Songs for the Old Man" de Yom.



Musiciens :

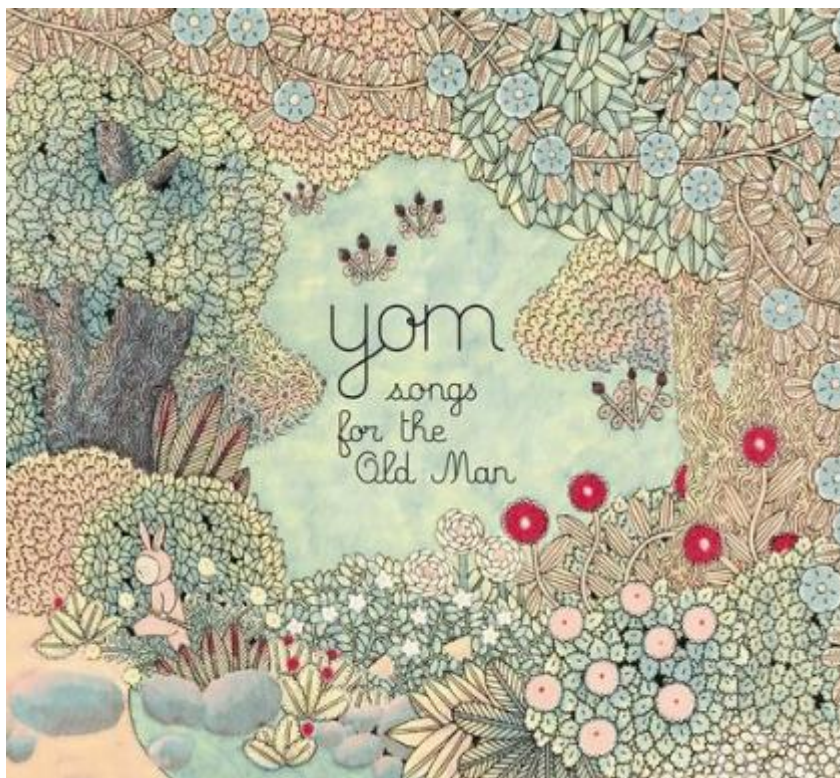
Yom - compositions, clarinettes

Aurelien Naffrichoux - arrangements, guitares, guitare électrique, steel guitar, guitare baryton

Guillaume Magne - guitares, dobro, banjo

Sylvain Daniel - basse

Mathieu Penot - Batterie



## Yom et sa clarinette donnent voix et magnifient l'americana

Publié le 6 mai 2016 par [Juliette Joubert](#).



29  
SHARES

 Partager sur Facebook

 Partager sur Twitter

Après 7 albums branchés orient, Yom inverse la tendance, fait honneur à l'americana sur son dernier chef d'oeuvre *Songs for the Old Man*.

Habités de Yom vous serez surpris de la transformation. Changements de culture, d'époques et d'accompagnements. Après la mère, le clarinettiste s'emploie cette fois à rendre hommage au continent de son autre parent.



Musicien hors-pair, Yom défie la fin et n'est jamais à court d'inspiration. Pour faire simple, tout ce qu'il souffle en ressort sublimé, orné d'un subtil mélange entre univers intime et atmosphère populaire.

Au bec de l'expressivité, ses compositions **jazz et klezmer** transforment l'instrument maître en voix claire et nette. Tessiture et texture ne font qu'un pour le plus grand bonheur du cerveau reptilien. Cette ode à l'ailleurs et au nomadisme déchaîne les verrous, dévisse les écrous, scotche en mouvement.

Bref, un huitième bravo n'est pas de trop.



*Après 7 albums consacrés indirectement à l'héritage culturel maternel (origines juives de Transylvanie), j'ai conçu ce nouvel opus comme une réinterprétation de l'exil américain de mon père parti dans les années 50 aux Etats Unis. C'est ma relecture de son épopée, l'écriture de cette légende familiale, une traversée de l'Amérique romantique, nostalgique, onirique, mais aussi aride et violente. **Un album de folk songs clarinettistiques** que je "chante" pour mon père, à mon père, mais aussi à tous ceux qui passent leur vie sur la route, les nomades, les hobos, les déplacés, les réfugiés...*

## Yom - Songs for the Old Man

8 / 10

Quand un clarinettiste "chante" avec son instrument pour retracer l'épopée de la traversée des Etats-Unis des années 50 par son père, ça donne un album émotionnel et souvent mélancolique mais traversé par des spasmes violents.

Yom livre un album atypique, un pont entre la culture yiddish de sa mère et la culture musicale américaine telque le blues, la folk ou le blues. Gros coup de coeur pour le titre *Journey of life*

*"Un album de folk songs clarinettistiques que je "chante" pour mon père, à mon père, mais aussi à tous ceux qui passent leur vie sur la route, les nomades, les hobos, les déplacés, les réfugiés..."*

Nous aussi on a envie de prendre la route après quelques écoutes (qui bonifient le disque) avec cet album comme BO. Je vous invite à découvrir Yom - Songs for the Old Man [sur deezer](#)