

**KASSAV'**  
CHIRÉ DOUVAN

ZENITH  
PARIS LA VILLETTE

**27, 28 et 29 MAI 2016**

**LA TOURNEE DES ANNEES D'OR**

« CHIRE DOUVAN » est la Nouvelle Tournée Internationale du groupe.  
La Tournée des Années d'or -- Le début de la légende -  
Ils reprendront leurs plus grands titres dans leur salle fétiche : Le Zenith de Paris



Crédits Photos : Xavier Dollin

## LE GROUPE LEGENDAIRE , INVENTEUR DU ZOUK

Lancé dans le début des années 80, le ZOUK est un genre musical crée et popularisé par le groupe KASSAV.

Le ZOUK reste l'expression musicale Française la plus répandue dans le monde, et s'exporte aujourd'hui partout dans le monde depuis plus de 30 ans ! Angola, Cote d'Ivoire, Mali, Maroc, Cap Vert, Curaçao, Aruba, Colombie, Brésil, Usa, Canada, Japon, Russie, Portugal, Italie, Suisse, Pays Bas...

*L'ouragan Kassav sur les Antilles, c'est l'équivalent, à la fois, du glamour radicalement nouveau d'Elvis Presley, des tubes des Beatles et des textes de Bob Dylan.  
Au début des années 80, la société antillaise est bousculée du haut en bas : tout le monde danse cette frénésie nouvelle, tout le monde chante en chœur ces refrains qui regardent la réalité droit dans les yeux (il faut vraiment écouter Syé bwa ou Zouk-la sé sèl médikaman nou ni), tout le monde est fier des succès de ses artistes à travers le monde. Les stades africains n'avaient jamais connu de telles foules pour des artistes venus d'un autre continent, Miles Davis parle du zouk comme d'un choc majeur, Jocelyne Béroard installe le créole au Top 50 avec Kolé séré en duo avec Philippe Lavil, Kassav est le premier groupe noir à chanter en URSS...  
(Bertrand Dicale).*



### Des tubes légendaires :

Syé Bwa / Zouk la sé sèl médikaman nou ni / ou encore Kolé Séré  
...

Toute L'histoire du groupe sur :

[www.kassav30ans.fr](http://www.kassav30ans.fr)

*Empreintes des 5 mains de Kassav, au Stade de France boulevard (inauguré en 2009)*

## BIOGRAPHIE

L'aventure a commencé lorsque Pierre-Edouard DECIMUS, vieux routier de la musique antillaise, membre du groupe **Les VICKINGS**, décide de concevoir une nouvelle démarche musicale avec Freddy MARSHALL. Ils font appel à Georges DECIMUS, frère de Pierre Edouard, et Jacob DESVARIEUX à l'époque guitariste et arrangeur, plutôt amoureux de Rock et de R'n'B. Très attaché à la musique populaire de la Guadeloupe, Pierre-Edouard Décimus cherche à l'adapter aux techniques musicales modernes. Pour les enregistrements, ils travaillent avec de nombreux musiciens de studio, qui vont devoir réaliser ce qu'ils ont en tête. C'est d'abord expérimental. Les rythmes d'origine, venant essentiellement du Gwoka, serviront de base à la musique dont ils rêvent.

Kassav est donc un concept avant d'être un groupe.

Une réflexion, un désir de progression, un retour aux sources.

Le trio de base du groupe rentre en studio en novembre et, au début de l'année 1979, paraît le premier album de Kassav, intitulé *"Love and Ka Dance"*.

Le groupe se formera au fur et à mesure, sous différentes formes « Soukwé kò'w » ou Kassav, avec des allées et venues de musiciens et chanteurs jusqu'en 1984.

A cette époque, les musiciens antillais sont rarement professionnels : la musique est un passe-temps et difficilement un métier - « ça ne paye pas ». KASSAV va bouleverser l'une et l'autre habitude: en se produisant essentiellement en concert, en enregistrant disque sur disque, seize jusqu'à présent (sans compter les « live ») sous le nom générique du groupe, et plus de trente albums solos de ses membres. En conquérant un public de plus en plus vaste et fidèle, le groupe fondateur du ZOUK rend orgueil et considération à la musique et aux musiciens antillais, dans la Caraïbe comme en France où beaucoup de jeunes, loin de l'île de leurs parents, peuvent enfin s'identifier à un groupe, une culture. Les premiers albums du groupe, considérés à l'époque par les majors français comme étant trop « ethniques » sont produits par divers producteurs de musique antillaise, et distribués généralement par Sonodisc.

De 1984 à 1987, Kassav est sous le label GD Productions de Georges Debs, disquaire à la Martinique, et distribué par Sonodisc. Cette association permet un meilleur confort financier pour la réalisation d'albums de qualité dans les meilleurs studios de Paris. La stratégie de Kassav pour installer la nouvelle tendance fut de proposer un album par an sous le nom du groupe, mais jusqu'à trois autres albums solo de ses membres. Chacun pouvait, à son aise, développer son style dans la lignée proposée par le trio de départ. Tous les membres s'investissaient et travaillaient sur l'album en cours comme pour ceux du groupe. Les plus gros tubes du groupe sont issus des albums solo. Tous les membres du groupe se retrouvent en studio à chaque nouvel enregistrement. Et en décembre 1984, Kassav a rendez-vous avec le succès international.

Avec le titre *Zouk-la sé sel médikaman nou ni*, de l'album de Georges et Jacob, le style musical a définitivement un nom : **le ZOUK**.

C'est le public qui le lui avait donné, d'abord en le qualifiant de "musique de zouk" pour enfin en reconnaître le style en le nommant. Le terme « zouk » était utilisé depuis les années 60 pour parler de bal, surprise party, soirée dansante... La musique de Kassav devenait celle qu'on entendait le plus à ce moment-là dans « les zouks » (*soirées*) comme à la radio.

Depuis 1985 Kassav sillonne l'Afrique et remplit les stades jusqu'à 90.000 personnes à Luanda. Lors du premier carnaval antillais de Paris, plus de 250.000 personnes sont devant la scène qui accueille Kassav sur l'Esplanade de Vincennes en France. Décembre 1986, Jocelyne enregistre son premier album solo qui sera également le premier disque d'or féminin aux Antilles. Un de ses titres *Kolé séré* est repris en duo avec Philippe Lavil et reste longtemps à la deuxième place dans le Top 50 français, après Jo le Taxi.

Les majors français ne peuvent plus ignorer ce groupe qui avance avec les moyens du bord, et trois d'entre elles le courtisent. CBS, qui deviendra Sony Music, « gagne » la signature avec le groupe car c'est la seule production à accepter de ne pas toucher à la musique du groupe qui avait déjà fait ses preuves.

En 1987 sort le premier album "*Vini Pou*" puis en 1989 "*Majestik Zouk*" chez CBS. Ces deux albums seront disques de platine.

Tous les albums du groupe qui suivront, seront disques d'or jusqu'à l'avènement de la copie pirate. En 1988 le groupe reçoit un Award aux Victoires de la Musique, celui du Meilleur groupe français et remplit le Zénith 8 soirs de suite en y faisant 9 concerts puis 10 l'année suivante. Le groupe rompt avec Sony Music en 2002, et Patrick Saint Eloi quitte le groupe cette même année pour faire cavalier seul. Georges qui a quitté le groupe en 1991, sera remplacé par Frédéric Caracas, Guy N'Sangué et Stephane Castry et revient en 2004.

Les membres du groupe KASSAV sont désormais producteurs et propriétaires de leurs productions.

Le groupe a sillonné le monde et ça continue : îles de la Caraïbe et du Pacifique, Afrique, URSS, Japon, USA et Canada, Amérique du Sud, les distributions des CD restent difficiles et ne suivent pas la popularité du groupe, les titres sont repris dans divers pays et le Zouk en inspirent plusieurs. Les brésiliens inventent une danse le Brasazouk, L'Angola invente la Kizomba et bien d'autres créent des musiques à partir du zouk jusqu'à tenter d'ôter à Kassav la paternité du style.... En fait, ça a commencé il y a plus de 30 ans dans deux petites îles de la Caraïbe, la Guadeloupe d'abord, puis la Martinique....

## EVENEMENTS IMPORTANTS

**1985** : Premier concert au Zénith de Paris (8000 personnes)

**1986** : Premier disque d'or de la musique antillaise, pour l'album de Jacob DESVARIEUX et Georges DECIMUS « Yéléélé » remis lors d'un concert en Guadeloupe devant 40.000 personnes

- 4 concerts au Zénith de Paris

- Plus de 250.000 personnes au concert du groupe au 1er carnaval antillais de Paris (Pelouse de Reuilly, Vincennes)

**1987** : Concert à Baillif en Guadeloupe, plus de 70.000 personnes

- 7 concerts au Zénith de Paris

**1988** : A New York, Miles Davis vient écouter le groupe lors d'un concert et le mentionne dans sa biographie, considérant le Zouk créé par Kassav comme étant la musique du futur.

- 90.000 personnes au concert de Luanda, Angola

- 9 concerts au Zénith de Paris

**1989** : Premier disque de Platine de la musique antillaise remis à la Guadeloupe au Centre des Arts.

- Kassav est le premier groupe noir à se produire en URSS, à Leningrad, trois soirs de suite.

- 10 concerts au Zénith de Paris

**1991** : Georges DECIMUS quitte le groupe, Frederic CARACAS le remplace.

- 6 concerts au Zénith

**1992** : Le groupe tourne dans le film d'Euzhan Palcy « **Siméon** » une fable avec en trame l'histoire fiction du groupe.

**1993** : 6 concerts au Zénith

**1995** : Remaniement des musiciens et changement de manager.

**1996** : Jocelyne et Jacob sont nommés Officier dans l'Ordre du Mérite au Sénégal par le président Abdou DIOUF pour leur contribution à un programme en faveur des enfants sénégalais.

**1998** : Paris Bercy pour Amnesty International

**1999** : Jocelyne devient Chevalier dans la Légion d'Honneur en France, pour ses actions en faveur d'un monde meilleur.

- 20<sup>ème</sup> anniversaire du groupe à Bercy, deux concerts avec plus de 34.000 personnes.

**2009** : 30<sup>ème</sup> anniversaire du groupe au Stade de France.

## AWARDS ET TROPHES

**1988** : Best Group – Victoires de la Musique, France  
**1989** : Best Group – Francophonie, Quebec - Canada  
**1990** : Best performing Group – African Referendum of RFI, France  
**1993** : Best Zouk Group – West Indies Awards, New York - USA / Best Group – Africar Awards, Abidjan - Ivory Coast  
**1994** : Best Group – Curacao / Best Concert – Curacao  
**1997** : Best Group – Africar Awards, Libreville – Gabon  
**1999** : Best Performing Group – Music Awards, Martinique  
**2001** : Prix SACEM Guadeloupe du Meilleur zouk  
**2007** : Grand Prix SACEM France des Musiques du monde et traditionnelles.

Et de nombreux trophées et Prix Sacem reçus par les membres du début à nos jours en tant que :  
Meilleur chanteur, compositeur, auteur, arrangeur, meilleur album solo, meilleure chanson en Guadeloupe, Martinique, Afrique et dans la Caraïbe.

**En vidéo(liens ci-dessous) : Regardez l'histoire du groupe : « Kassav L'épopée Antillaise » documentaire réalisé par Michel Traoré pour Mqe 1<sup>ère</sup> en 2007 .**

L'histoire du groupe Kassav - Partie 1

[http://www.dailymotion.com/video/x4v8yh\\_l-histoire-du-groupe-kassav-partie\\_music#.UV2cv1e0cmY](http://www.dailymotion.com/video/x4v8yh_l-histoire-du-groupe-kassav-partie_music#.UV2cv1e0cmY)

L'histoire du groupe Kassav - Partie 2

[http://www.dailymotion.com/video/x4v9ti\\_l-histoire-du-groupe-kassav-partie\\_music#.UV2djVe0cmY](http://www.dailymotion.com/video/x4v9ti_l-histoire-du-groupe-kassav-partie_music#.UV2djVe0cmY)

L'histoire du groupe Kassav - Partie 3

[http://www.dailymotion.com/video/x4vwuw\\_l-histoire-du-groupe-kassav-partie\\_music#.UV2duVe0cmY](http://www.dailymotion.com/video/x4vwuw_l-histoire-du-groupe-kassav-partie_music#.UV2duVe0cmY)

L'histoire du groupe Kassav - Partie 4

[http://www.dailymotion.com/video/x4vx78\\_l-histoire-du-groupe-kassav-partie\\_music#.UV2d31e0cmY](http://www.dailymotion.com/video/x4vx78_l-histoire-du-groupe-kassav-partie_music#.UV2d31e0cmY)

L'histoire du groupe Kassav - Partie 5

[http://www.dailymotion.com/video/x4w2d5\\_l-histoire-du-groupe-kassav-partie\\_music#.UV2d\\_1e0cmY](http://www.dailymotion.com/video/x4w2d5_l-histoire-du-groupe-kassav-partie_music#.UV2d_1e0cmY)

L'histoire du groupe Kassav - Partie 6

[http://www.dailymotion.com/video/x4w1gc\\_l-histoire-du-groupe-kassav-partie\\_music#.UV2eIFe0cmY](http://www.dailymotion.com/video/x4w1gc_l-histoire-du-groupe-kassav-partie_music#.UV2eIFe0cmY)

## DISCOGRAPHIE



1979 kassav\_lovandkadance



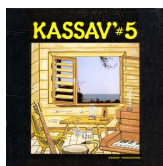
1980 lagu mwen



1981 kassav n°3



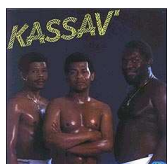
1982 Kassav



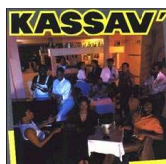
1983 Kassav n°5



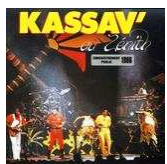
1983 Passeport



1984 Aye



1985 Anba Chenn La



1987 Kassav au Zenith



1987 Les grands succès de Kassav  
vol1



1987 Les grands succès  
De Kassav vol 2



1987 Vini Pou



1989 Majestik Zouk



1990 Le Grand Méchant Zouk



1992 Teki Izi



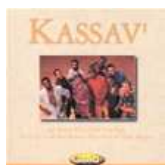
1993 Live au Zenith



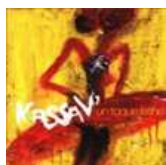
1995 Dife



1996 Kassav Cho



1998 Kassav Gold



1998 Un Toque Latino



1999 Le meilleur de Kassav



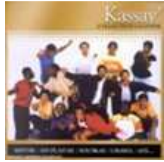
1999 Le Meilleur de Kassav



2000 Nou La



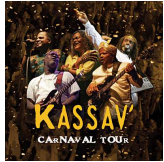
2002 Les Indispensables de Kassav



2003 Legende Kassav



2004 KTOZ



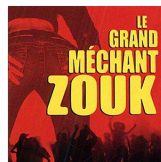
2005 Carnaval Tour



2006 Kassav Best of



2006 Les années Sonodisc



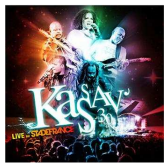
2006 Le Grand méchant Zouk



2007 All U Need is Zouk



2009 Saga



2009 Live au Stade de France



2011 Le Grand Méchant Zouk



2012 Le Grand Méchant zouk



2013 La Selection Best of



2013 Sonjé

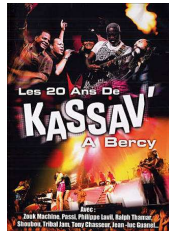


2014 Zouk La remix par Bob Sinclar

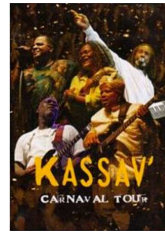


2014 Le Grand Méchant Zouk

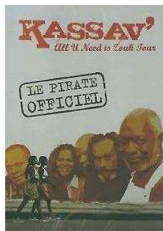
## DVD



1999 Bercy



2006 Carnaval Tour



2007 All U Need Is Zouk



2009 Live 30 ans Stade de France

## KASSAV : Le Groupe des records

### → Quelques chiffres

- **Plusieurs millions d'albums vendus dans le monde** depuis la création du groupe en 1979.
- Le groupe qui a fait - et rempli - le plus de Zéniths de Paris : **+ de 40 concerts au Zénith** + quelques **Bercy** en 1999 (35 000 spectateurs).
- Le **1<sup>er</sup> groupe Français** à avoir rempli le Stade De France (16 Mai 2009)
- Entre 2009 et 2015 **plus de 400 concerts**, environ **2 000 000 personnes** sont venues voir le groupe sur scène ces **dernières années** !

### → Cible

- Cœur de cible : de 7 à 77 ans !
- Groupe ultra festif, très **populaire dans toute la France** suite à des tubes légendaires comme 'Sye Bwa' , 'Zouk la se sel medikaman nou ni' ou encore 'Kolé Séré'.
- Toute une nouvelle génération d'artistes remixe ou fait des featurings avec Kassav' (**Passi, Admiral T, Bob Sinclar...**).

## ➔ 'Awards'

- 1988 Elu meilleur groupe aux **Victoires de la Musique en France**
- 1989 **Prix de la Francophonie au Québec**
- 1990 **Prix RFI du Meilleur Spectacle**
- 1993 **West Indies Awards** à NYC
- 1996 Jocelyne Béroard & Jacob Desvarieux nommés '**Officiers du mérite au Sénégal**'
- 1997 '**Afric Awards**' à Libreville
- 2000 **Music Award du meilleur concert** à la Martinique
- 2007 **Prix Sacem Musique du Monde**
- 2009 **30<sup>ème</sup> anniversaire du groupe au Stade de France**
- 2012 **Inauguration de la Maison du Zouk en Angola**

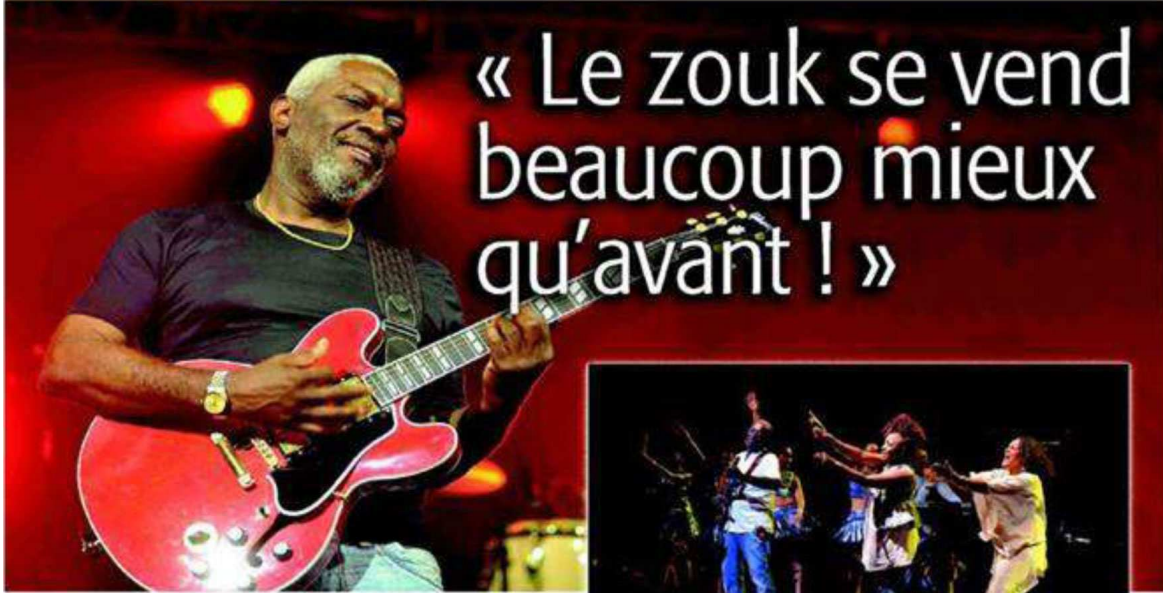
## Articles de presses

### Quelques liens articles de presse

- **Kassav au festival des Heures Vagabondes \_\_ Aout 2013 :**  
<http://www.lanouvellerepublique.fr/Vienne/Loisirs/Fetes-festivals/n/Contenus/Articles/2013/08/19/15.000-pour-Kassav-1582165>
- **Kassav au festival Jazz à Vienne \_\_ Juillet 2013**  
<http://www.dauphine-libere.com/isere-nord/2013/07/01/jazz-a-vienne-toutes-les-photos-de-la-soiree-avec-kassav#jimage=2F628A55-2EE6-4E91-BB84-8095B10CE7A0>
- **Jocelyne, Kassav et l'invention du zouk \_ Art- Le monde \_\_ Juin 2013**  
<http://salsa.blog.lemonde.fr/2013/06/28/jocelyne-kassav-et-linvention-du-zouk/>

# MAGAZINE

Jacob Desvarieux sera une fois de plus la locomotive du prochain Grand méchant zouk (GMZ), le 4 octobre prochain, au Zénith de Paris autour de Ralph Tamar, Jocelyne Béroard, Zouk machine, Princess Lover, Marvin, Daly...



Il y en aura pour deux heures et demi, trois heures de scène, promet le membre fondateur de Kassav' avec Frédéric Caracas, Thomas Bellon, Patrick Boston, Didier Davidas, Philippe Joseph... Entre les chanteurs et les musiciens, ils seront près de trente sur scène. Interview.



**Comment le GMZ est-il devenu cette vitrine du zouk en France...**

A l'époque où on a lancé le Grand méchant zouk, en 1988, aux débuts du zouk quasiment, on a fait ça pour les Antillais, pour leur faire savoir que cette musique, c'était nos, c'était eux ! C'était ça la blague au départ ! On l'a fait en Guadeloupe, Martinique. La Guyane a demandé, on l'a fait aussi. Puis on s'est dit pourquoi pas Paris ? Mais au départ, on n'avait pas prévu toute la tournée comme ça. On l'a fait au fur et à mesure. Depuis, on est allé partout, en Angola, en Belgique... On a de la demande sur plein de pays...

**Quand vous avez relancé le GMZ en 2006, vous évoquiez les difficultés de produire un tel spectacle. Aujourd'hui, est-ce plus facile ?**

Maintenant, nous disposons des structures pour pouvoir le faire. Mais le plus compliqué pour nous, ce n'est plus de le produire, c'est de trouver le temps. Toute la diffi-

culté, c'est les plannings de chacun !

**Comment faites-vous vos choix pour choisir les artistes qui seront à l'affiche ?**

C'est compliqué. Je me fliche avec beaucoup de gens (rires) ! Beaucoup veulent participer et, malheureusement, on ne peut pas prendre tout le monde ! Il y a des critères assez compliqués... La ligne éditoriale, ce sont les morceaux qui ont donné ses lettres de noblesse au zouk. On va chercher vers les débats et puis vers les potentielles futures icônes du zouk. Le GMZ, c'est l'évolution qu'il y a eue entre ce qu'on faisait dans les années 1980 et ce qu'on fait en 2014.

**Certains disent que la grande époque du zouk est derrière nous. Vrai ou faux ?**

C'est faux ! Ce qu'on vendait dans les années 1980 était limité aux Antilles fran-

çaises et un petit peu en France. En Afrique, on avait beaucoup de succès, mais il y avait des problèmes de piratage. Aujourd'hui, Kassav' tourne en Amérique du nord au sud, en Afrique et en Europe. Le zouk se vend beaucoup plus aujourd'hui qu'auparavant. Il y a encore beaucoup de monde pour les autres qui arrivent. Le marché lasophone s'ouvre et le Mozambique accueille désormais un festival du Zouk.

**Etendriez-vous votre ouverture jusqu'au kizomba ?**

Oui, absolument ! Nous sommes des musiciens

à la base et un musicien, c'est quelqu'un qui joue avec quelqu'un. Ce quelqu'un peut venir de n'importe où... C'est le mélange qui fait que ça fait de la musi-

que. Le kizomba, c'est les Angolais qui se sont appropriés notre musique et qui l'ont tournée à leur sauce. Les Capverdiens, les Brésiliens aussi ont fait cela.

**Ce n'est pas pour vous déplaire...**

En tant que créateurs du zouk, c'est même bien ! De mon vivant, je trouve des gens qui trouvent que l'idée que j'ai eue un jour était sympa et qu'ils veulent se l'approprier, c'est super. Il y a des gens à qui c'est arrivé, mais deux cents ans après leur mort ! Je préfère que ça se passe comme ça.

**Ca vous fait rire quand on vous appelle les Rolling Stones des Antilles ?**

On ne va pas me comparer avec Mick Jagger ! Mais par rapport à la longévité, oui. Ça fait cinquante ans qu'ils sont là. Si on arrive à tenir

cinquante ans, c'est bien !

**Pourquoi Bob Sainclair ne partage-t-il pas ce Zénith avec vous ?**

Encore un problème de planning ! Il aurait pu être là... Ça aurait pu être sympa mais il tourne dans le monde entier !

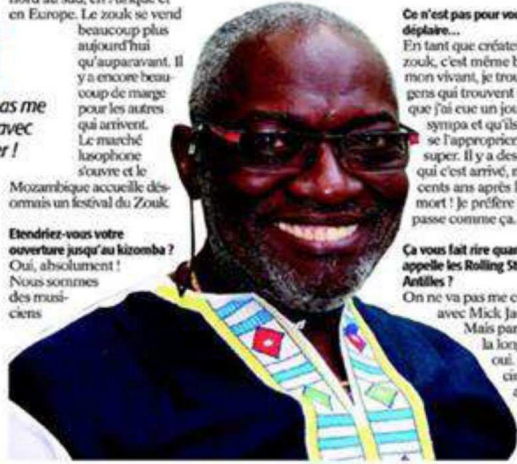
**Comment ça s'est passé ce remix électro de Zouk la ?**

Je ne sais pas. Il avait déjà remixé Syé bwa et puis, comme le morceau a trente ans, pour marquer le coup, Bob Sainclair et quelques autres DJ se sont intéressés à lui... J'ai beaucoup aimé. Je ne suis pas intervenu artistiquement, même s'il y a ma voix. Je trouve ça bien que des gens fassent des versions, pas simplement des reprises. C'est une bonne façon d'arriver cette musique vers d'autres publics.

**Une reprise version grunge ou hip-hop est-elle bienvenue ?**

Aucun problème. Bienvenues !

Propos recueillis par F.X.G. à Paris.



# Carton plein pour le Grand méchant zouk

**CONCERT.** Le Zénith dans sa configuration optimale était plein samedi soir à Paris, pour le retour du concert événement de cette rentrée, le Grand méchant zouk.

« Le GMZ, c'est toujours la même envie et la même joie, lance Jean-Philippe Marthély avant d'entrer en scène. Faut dire que nous sommes habitués ! » L'ambianceur de Kassav aime ce moment où ses camarades s'effacent pour laisser la relève passer au premier plan le temps d'une chanson. « C'est le GMZ, mais tout le monde croit que c'est Kassav, poursuit-il, alors ça nous donne une responsabilité. » C'est ainsi que Jacob a invité des jeunes comme E.Sy Kennenga, Marvin ou Daly. Dédé Saint-Prix est venu en ami et spectateur. Il a été plusieurs fois sur la scène du GMZ : « Il y en a parmi nous qui sont dans la lumière et ils en font profiter ceux qui arrivent. Le Grand méchant zouk, c'est de la transmission et c'est une grande famille comme les Enfoirés, mais les Enfoirés, c'est toujours les mêmes tout le temps ! » Pipó le reprend à la volée : « On ne se considère pas comme des stars mais on doit faire le boulot et être à la disposition du public. Mais, attention ! On n'est pas encore le Buena Vista social club ! » Autre artiste venu en ami, l'ancien batteur de Kassav, Claude Yumur : « Ça fait belle hurette parce que les tout premiers Grand méchant zouk, j'y étais ! Le temps a passé et c'est un peu nostalgique. On a eu notre jeunesse, on a fait ce qu'il fallait et il faut maintenant que l'émulation continue. Il n'y a que nous qui pouvons impulser ça à travers le GMZ et porter le projet de quelques jeunes. »

**L'HONNEUR DES JEUNES**  
Les jeunes en question ont tous à la bouche le mot « honneur » à l'instar d'E.Sy Kennenga : « C'est une première et un honneur pour moi. Mon travail est reconnu par ceux qui sont présents depuis le début dans cette manifestation. C'est une vitrine très importante ! » Princess Lover, qui a ouvert le bal des invités après l'introduction de Frédéric Caracas (Sa Kay) et le coup d'envoi de Pipó (Sé Dam Bontou), a ce joli mot : « Le

zouk n'a pas d'âge ! » Ni de frontière. L'artiste Saabti en fait une jolie démonstration lorsqu'elle vient chanter du kizomba, accompagnée par un couple de professeurs de danse, Moum et Carole. Catherine Thélamon (Zouk Light) et Daly (Delibote) se succèdent sur scène.

**LES VALEURS SÛRES DU ZOUK**

Des nouveaux donc, mais aussi les valeurs sûres : Ralph Thamar vient chanter mazarika et biguine (Fanny son chais et Font Laryon). Chris Obydol et ses deux zoukettes viennent chanter Sové Lannou, puis, peu avant le final, Maldon. Un GMZ sans Zouk machine est-il possible ? « Évidemment, répond Chris Obydol, mais quand on est là, c'est mieux ! »

La foule est en délire et saute sur place. Un peu en retrait dans la salle, la ministre des Outre-mer est venue assister au show avec sa fille. L'arrivée de Marvin sur scène crée de nouvelles vagues humaines. Le jeune artiste qui vient de signer chez Wagram et qui sera en tournée à la fin de l'année aux Antilles, en Guyane et dans l'océan Indien, est lui aussi honoré : d'avoir été invité : « On a encore nos preuves à faire et d'être là, à l'aube de mon Olympia, ça fait quelque chose. Moi, j'ai grandi en Bretagne et j'ai suivi Kassav comme un Breton aurait suivi Kassav ! Alors se retrouver là... Et une fois sur scène, on se rend compte que ce sont juste des musiciens talentueux. » Aussi talentueux que les invités qui partagent la scène. Fred Deshaies vient chanter Krim kont la Goudoupe. Riddla vient avec son Tibidon, Luc Léandri avec Isalé ou Jean-Marc Ferdinand qui vient offrir son remake de Dés la réyé de Joby Valente.

Jocelyne Béroard, Pipó et Jacob Desvarieux font quelques interventions personnelles mais le public attend le final avec le morceau d'anthologie de l'histoire du Zouk, Zouk la, avec un clin d'œil au remix de Bob Sinclar et la participation de tous les invités du GMZ.

F.-X. G., à Paris



Le Grand méchant zouk a fait salle comble, samedi soir, au Zénith de Paris.



Princess Lover a ouvert le bal des invités



Saabti est venu chanter du kizomba, accompagnée d'un couple de professeurs de danse, Moum et Carole.



Les Zouk machine étaient aussi de la fête.



Jocelyne Béroard et ses acolytes de Kotosac sans qui le Grand méchant zouk ne serait pas ce qu'il est.



Ralph Thamar fait partie des valeurs sûres du GMZ.



Daly, un des jeunes artistes en devenir invités du GMZ.

**AU CINÉMA**

● **REX 1 POINTE-À-PITRE**

**Equalizer**  
2h11. Thriller, policier, action d'Anoine Fauga, avec Denzel Washington, Chloé Grace Morez, Marlon Cookas... Pour McCall, le père était tournée. Il pensait en avoir fini avec son mystérieux passé. Mais lorsqu'il fait la connaissance de Tess, une jeune fille victime de gangsters russes violents, il lui est impossible de ne pas s'engager.  
Interdit aux moins de 12 ans  
18h - 21h

● **REX 2 POINTE-À-PITRE**

**Horns**  
1h59. Thriller, drame, fantastique d'Alexandre Aja, avec Daniel Radcliffe... Soupçonné d'avoir assassiné sa fiancée, éjeté par tous ceux qu'il connaît, Ignatius a sombré dans le désespoir. Un matin, il se réveille avec une paire de cornes sur la tête. Celles-ci lui donnent un étrange pouvoir, celui de faire avouer leurs plus noirs secrets aux gens qu'il croise.  
Interdit aux moins de 12 ans  
19h - 21h30

● **REX 3 POINTE-À-PITRE**

**Sex tape**  
1h35. Comédie de Jake Kasdan, avec Cameron Diaz, Jason Segel, Rob Corddry... Jay et Annie s'aiment, mais dix ans de mariage et deux enfants ont un peu érodé leur passion. Pour ranimer la flamme, ils décident de filmer leurs ébats lors d'une séance érotique...  
18h - 21h45

● **REX 4 POINTE-À-PITRE**

**Get on up**  
2h19. Biopic, musical, drame de Tate Taylor, avec Chadwick Boseman, Nolan Ellis, Viola Davis... Vous le connaissez sous de nombreux pseudonymes : « Monsieur dynamite », « Le parain de la soul », « Le travailleur le plus acharné du show business ». Préparez-vous à découvrir l'homme derrière la légende. Né dans une grande pauvreté en Caroline du sud, au beau milieu de la grande dépression, en 1933, James Brown a survécu à une jeunesse émaillée d'abandon, d'abus sexuel, d'écoles de redressement et de prison. Personne ne lui a jamais appris les règles du jeu. Il était destiné à les briser...  
19h en VOST - 21h

● **D'ARBAUD BASSE-TERRE**

Pas de séance aujourd'hui

**SANTÉ** Le groupe créole a offert un concert gratuit aux patients d'une polyclinique de l'hôpital

# Kassav fait zouker Saint-Antoine

**Oihana Gabriel**

**D**es projecteurs, deux synthétiseurs, des portables qui fument, des décibels... et des perfusions. Mercredi après-midi, les patients ont pu reprendre en chœur « Kolé-séré » avec Kassav dans la polyclinique Beaudelaire (12<sup>e</sup>) transformée en scène de concert. « Quand ce sont des stars et du zouk, c'est plus marrant qu'un quatuor à cordes », avoue Véronique Vasseur, responsable de la polyclinique.

## « Notre seul médicament »

« Pour une fois, les patients sont privilégiés : ils peuvent côtoyer des célébrités, et assister à un concert gratuit en petit comité, explique Stéphanie Dupagne, cofondatrice de l'association Les Voilà. Dans la salle, il n'y a pas que la chanteuse, Jocelyne Béroard, qui se déhanche... « C'est vraiment une note joyeuse quand on est enfermé dans une chambre d'hôpital, raconte William,

20 ans, ici depuis deux semaines pour la maladie de Crohn. On les a croisés à l'entrée, alors on en a profité pour faire une photo », explique ce fan. Rapidement, le groupe arrive à conquérir le public qui pendant une demi-heure peut applaudir et danser. Et quand les chanteurs lancent « en balade, en balade, en balade », une brochette de soignantes répond « à l'hôpital ». « Le zouk c'est notre seul médicament », encourage Jocelyne. Dans les rangs, des flyers du groupe s'arrachent pour qu'après le concert privé, lors d'un cocktail, les invités puissent demander un autographe. Après une dizaine de chansons, Micheline, une aide-soignante qui a entonné toutes les paroles en dansant avec ses collègues, s'extasie : « Je les ai vus au Zénith, mais là on est dans une ambiance familiale. On reviendra ! » Et le groupe, rincé, semble tout aussi ravi. « Même ceux qui ne pouvaient pas danser bougeaient la tête, sourit Jacob Desvarieux, chanteur et guitariste. ■



Les musiciens originaires des Antilles ont ensoleillé la salle d'attente.

## Déjà huit célébrités invitées

« En général, les patients arrivent avec leurs maux et ressortent avec la pêche », décrit Stéphanie Dupagne, cofondatrice de l'association Les Voilà, à l'origine de l'initiative. Depuis mai 2013, l'équipe a réussi à faire venir huit célébrités françaises dans les salles d'attente des hôpitaux transformés en Zénith. « Notre premier événement, c'était Joyce Jonathan à l'hôpital Bicêtre (Val-de-Marne). Elle a fait des études de musicothérapie, donc on voyait bien les avantages. »

## ➤ Kassav a toujours du punch \_ Art- le Parisien \_ Juin 2013

<http://www.leparisien.fr/espace-premium/culture-loisirs/kassav-a-toujours-du-punch-06-06-2013-2870951.php>

ARTISTES | LES HÔPITAUX | LES HÔPITAUX

## Kassav a toujours du punch

Le groupe antillais célèbre un nouvel album au Zénith de Paris. Jocelyne Béroard et Jacob Desvarieux reviennent sur leur saga.

14 MARCHÉ | 16.000 | 2013, 07/10

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [Share](#)

A  
▲  
●  
▲  
□

La Kassav, en créole, est une galette de manioc. En musique, c'est une légende qui s'écrit depuis trente-quatre ans et n'est pas près de s'éteindre. Le groupe qui a inventé le zouk et fa fait danser du Brésil au Japon a encore fait. Il le prouve avec un seizième album raffiné et étonnant, « Songé », qui évoque autant le souvenir de l'un de ses fondateurs, Patrick Saint-Eloi, décédé en 2010, que ses rêves d'avenir.

Avant de lancer leur tournée demain par trois Zénith parisiens, le guitariste Jacob Desvarieux et la chanteuse Jocelyne Béroard racontent leur épopée.

Révéler l'identité antillaise. Musicien guadeloupéen expérimenté, Pierre-Edouard Decimus décide en 1979 de créer un groupe réunissant des Guadeloupéens, des Martiniquais et des Antillais de métropole. Une première. « En plein mouvements indépendantistes et identitaires, c'était une vraie démarche intellectuelle et politique, rappelle Jacob Desvarieux. L'idée était de faire une musique antillaise, reconnue par les Antillais, et de la répandre partout. D'où notre nom, inoffensif jusqu'au Japon. » « Nous ne

Déjà inscrit ?

OK

L'INTÉGRALITÉ DU PARISIEN

à partir de 1€

100% ORIGINAL



www.parisien.fr

Musique

# Jocelyne Béroard

## “Vous avez Johnny Hallyday, les Antillais ont Kassav”

Depuis plus de trente ans, Kassav fait chanter et danser la planète. France Ô lui consacre une soirée spéciale. Rencontre avec Jocelyne Béroard, 58 ans, le pilier du groupe.



france Ô 20h45 Div. SOIRÉE SPÉCIALE GÉNÉRATION KASSAV

**TÉLÉ STAR :** À l'occasion de votre nouvel album *Sonjé*\*, France Ô vous consacre une soirée. Que va-t-on y voir ?

**JOCELYNE BÉROARD :** L'idée, c'est de présenter cet album en jouant quatre nouveaux titres, mais également de revenir sur notre histoire. Des extraits d'anciens documentaires seront diffusés et nous les commenterons en plateau, avec des invités comme Tété. Ils parleront de nous, de l'influence de notre musique.

**Que signifie *Sonjé* en créole ?**

**J.B. :** Se souvenir, rêver, se questionner. La dernière fois qu'on a sorti un album, c'était en 2007. Cela devenait urgent ! Au début des années 80, Kassav a inventé puis popularisé le zouk.

**Votre musique a beaucoup aidé les Antillais de métropole...**

**J.B. :** Tout à fait. Notamment les enfants antillais qui ont migré en métropole dans les années 50. Ils avaient perdu une part de leurs racines et se sont identifiés à notre musique. Encore aujourd'hui, il y a beaucoup de gens qui nous



Avec le groupe Kassav, c'est le zouk assuré.

considèrent comme étant représentatifs des Antilles. Nous sommes une fierté pour eux. Vous avez Johnny Hallyday, ils ont Kassav.

**Quels sont les moments les plus marquants dans la carrière du groupe ?**

**J.B. :** En 1984, quand la musique est réellement nommée zouk par le public. En 1985, quand nous avons joué au Zénith alors qu'on ne passait ni en radio ni en télé. La victoire de la musique en 1988 comme meilleur groupe français fut aussi un grand moment. Aujourd'hui, on concourt dans la catégorie francophone,

c'est à mourir de rire ! Et évidemment, il y a eu aussi notre concert au Stade de France, en 2009, pour nos 30 ans.

**Les clés de votre longévité ?**

**J.B. :** D'abord, la façon dont ce groupe a été construit, avec des éléments divers et des gens ayant de vraies qualités musicales et des talents de compositeur. Tout le monde a toujours été très impliqué. Et l'on doit aussi beaucoup à notre mentor, Pierre-Édouard Décimus (le fondateur du groupe, ndlr). **Votre succès est planétaire...**

**J.B. :** Oui, nous n'avons jamais cessé de jouer à travers le monde.

**Dans quelques années, vous fêterez vos 40 ans de carrière...**

**J.B. :** Dans six ans tout de même ! Quand on avait dix ans d'existence, on pouvait imaginer les vingt ans, aux vingt ans les trente, mais là... ●

Propos recueillis par Marion Lécuyer

\* Dans les bacs le 13 mai.

### Le saviez-vous ?

Kassav a vendu quatre millions d'albums en plus de trente ans de carrière.

En 1989, le groupe remporte le premier disque de platine (300 000 albums vendus) de l'histoire de la musique antillaise.

Ils seront en concert les 7, 8 et 9 juin au Zénith de Paris pour le lancement de la tournée Mawonaj Tour.

[ “Mizik, mizik!” ]

## Les stars de la “Génération Kass

*C'est l'événement musical du moment. La sortie du nouveau single de Kassav, Sonjé sur fond d'hommage à Patrick Saint-Eloi, et du nom de l'album qui sortira le 13 mai prochain. Pour l'occasion, l'émission “Génération Kassav” a été enregistrée jeudi 18 avril autour de Jacob Desvarieux, Jocelyne Béroard, Jean-Philippe Marthély, Georges Décimus et Jean-Claude Naimro, de nombreuses personnalités ont témoigné de leur respect pour les légendes du zouk. Kassav, qui a par ailleurs repris la route pour sa nouvelle tournée Mawonaj Tour, en a profité pour interpréter quatre titres inédits...*



© PHOTOS REBECCA MARIVAL

### “Kassav : une claque musicale...”

“Kassav est le groupe qui m'a introduite au zouk. Je suis arrivée en France à la période où il a explosé. À cette époque, j'ai découvert un Top 50 assez incroyable avec Kassav, Les Nègresses Vertes et les Rita Mitsouko. La musique française était hypermêlée et venant des États-Unis où, à cette période les hit-parades étaient plus formatés, je prenais une claque musicale avec Kassav. J'ai appris le français et j'ai vite compris le créole aussi (...) J'ai dansé aussi mes premiers kolé séré avec Kassav (...) Trente ans après, j'adhère encore, surtout que le groupe s'est formé quand je suis née. De toute façon, c'est impossible de ne pas adhérer à Kassav, c'est un groupe de légende. C'est une histoire musicale et une façon de faire de la musique...”



China Moses, fille de Dee Dee Bridgewater, chanteuse de jazz, a révélé ce que représente Kassav pour elle.

### “Au foot, j'écoutais du Kassav pour avoir un peu de chaleur”

“Kassav a traversé toute ma vie. Quand j'étais enfant, je me souviens très bien le dimanche matin allongé sur la moquette, ma mère dans la cuisine en train de faire la cuisine, et nous en train d'écouter Kassav. J'ai vécu en région parisienne dès 1981, et je me souviens que j'ai écouté Kassav à partir de 1985. Je me souviens aussi en grandissant, de la période où j'allais en boîte de nuit et où les filles vous regardaient de haut en bas et vous disaient non, je me faisais refouler sur Kassav ! Au foot, j'écoutais souvent du Kassav pour avoir un peu de chaleur et j'avais l'impression d'être aux Antilles (...) Aujourd'hui, je me dis que c'est extrêmement important que Kassav continue de s'exprimer en créole. J'ai des frissons en le disant car ça m'a permis d'avoir plus confiance en moi. Je suis d'une génération où on nous interdisait de parler créole, nos parents nous demandaient de parler le français alors qu'eux nous parlaient en créole.”



Lilian Thuram pose avec Jean-Claude Naimro, un des membres de Kassav.

av''

## “Un groupe emblématique”

“Ce qui me vient tout de suite quand je pense à Kassav, c'est la joie, la fête, le gros son. Kassav c'est un groupe emblématique, un groupe mythique. Il a su innover. Il a apporté beaucoup à la musique caribéenne. Et c'est la première fois qu'un groupe des Antilles s'installe ainsi dans les familles africaines. Kassav a fait ce que personne n'a jamais fait. Le groupe a rempli des stades partout en Afrique. C'est le groupe français le plus connu en dehors de la France. Donc c'est une fierté de pouvoir participer à cette émission aujourd'hui (...) Je garde en mémoire le passage de Kassav en concert à Vitry (ndlr : d'origine malienne et mauritanienne Mokobé a grandi à Vitry dans le Val de Marne). Nous étions petits, nous nous sommes mis au premier rang et nous avons apprécié (...) Je ne comprends pas les textes de Kassav mais je ressens ce qui se dit...”



Mokobé avec l'humoriste ivoirienne du Jamel Comedy Club Claudia Tagbo.

## “Ma musique est un mélange”

“Génération Kassav”, c'est complètement la mienne, je suis né en plein dans l'ère Kassav. Avec un père guitariste et une mère choriste, je les entendais chanter tout le temps et reprendre les titres de Kassav. J'ai été davantage touché par la sensibilité de Patrick Saint-Eloi dont j'ai approché l'univers. Je me sens carrément de la génération Kassav et c'est important pour moi parce que même si certains ne qualifieraient pas ma musique comme étant du zouk, je suis né dedans. C'est par la suite que j'ai fait du gospel et que j'ai découvert d'autres influences. Ma musique est un mélange mais la base reste zouk à l'image de Kassav tout simplement. Kassav est un groupe international. Kassav c'est le monde. Et le zouk est pour moi la seule musique qui ait franchi des frontières. Ce groupe est un exemple et je suis très content de pouvoir collaborer avec ses membres aujourd'hui et de partager régulièrement des moments avec eux sur scène ou en studio.



Warren et Tété.

## “Kassav devenait une colonne vertébrale”

“Je crois que *Génération Kassav* est la première grande émission consacrée à Kassav, réunissant bon nombre de personnalités qui ne sont pas forcément du monde du spectacle. J'aime à dire que Kassav est un groupe qui a inventé une musique populaire qui s'appelle le zouk. Un groupe qui a permis l'affirmation de l'identité d'un million de gens, si on compte les Antilles et la diaspora. Le groupe a permis à des Antillais d'affirmer leur “antillannité”. Kassav c'est comme le chaînon manquant dont nous avons besoin. C'est un trait d'union entre les pères fondateurs que sont les Césaire, les Gontran Damas, Edouard Glissant, etc. Nous avons besoin dans un domaine plus populaire de gens qui puissent nous permettre d'être fiers de ce que nous sommes. Certains vont penser que je vais trop loin en disant ça mais je n'oublierai jamais le premier concert de Kassav au Zénith de Paris, j'étais en pleurs, ... J'ai eu le sentiment d'avoir devant moi un groupe qui s'affirmait au travers de sa détermination à imposer son identité. Cela me permettait de me construire. Kassav devenait une colonne vertébrale dont j'avais besoin pour affronter le monde. J'étais un gamin, j'avais 17-18 ans et je n'oublierai jamais ce moment (...) Aussi quand je suis avec les membres de Kassav, j'ai vraiment l'impression d'être avec des gens qui sont des mythes vivants. Je

n'ai jamais rencontré dans ma vie des personnes ayant inventé une musique. Des gens qui, forts de leur créole, expliquent au reste du monde qui ils sont. De plus au sein du groupe on retrouve des gens cultivés, érudits, qui savent où ils vont et pourquoi ils font de la musique (...) Et pour moi un nouvel album de Kassav c'est toujours un événement. Aller voir un concert de Kassav chaque année c'est toujours un événement. Mais au-delà de cela, je compare Kassav aux Rolling Stones, ce n'est plus tant l'album qui est important ou d'avoir des tubes, quand on va voir Kassav on fait une sorte de pèlerinage. Lorsque ces gens sont sur scène aux quatre coins du monde, on a besoin d'aller les voir. Nous sommes avec ce groupe au-delà de la musique. Guadeloupe, Martinique, deux petits cailloux perdus au milieu de la Mer des Caraïbes et grâce à Kassav les gens ont su dans le monde où situer les Antilles et ont su ce qu'était la langue créole. Avec des chansons comme *Anba chenn-la*, *Gorée* ou *Mové Jou* dans laquelle une femme explique ce qu'elle veut dans sa dignité de femmes ... Peut-être parce que je suis un vieux con, il m'arrive souvent de comparer ce que Kassav a offert et ce qui arrive dans la variété zouk. Et j'exhorte les jeunes talents d'aujourd'hui à comprendre qu'écrire une chanson, ce n'est pas quelque chose d'anodin (...) Kassav est encore un phare qui brille. Regardons donc vers ce phare plutôt que de regarder vers ce qui est superficiel.”



Claudy Sior, copropriétaire et directeur de Tropiques FM, animateur et producteur de Couleurs Tropicales sur RFI.

# CONTACTS

## Contacts Management / Production

: François Pinard \_ courriel : [francois@losproduction.com](mailto:francois@losproduction.com)

Erwan Couëron \_ courriel : [erwan@losproduction.com](mailto:erwan@losproduction.com)

---

## Contacts Promo

**KARINE LAGRENADE** Cell : 06.09.08.95.89 \_\_\_ Courriel : [karinelagrenade@gmail.com](mailto:karinelagrenade@gmail.com)

**BERANGERE VALLES** Cell : 06 30 82 76 67 / 01 42 29 48 01 \_\_\_ Courriel : [berangere@noteabene.com](mailto:berangere@noteabene.com)