



CHUCHO VALDÉS & THE AFROCUBAN MESSENGERS

TRIBUTE TO IRAKERE (LIVE IN MARCIAC) CD - DVD

SORTIE LE 4 MARS 2016

Avec son groupe de jeunes loups, le sorcier Chucho Valdés fait revivre la magie d'Irakere.

Il y a quatre décennies, **Chucho Valdés** révolutionnait le panorama musical cubain avec son groupe de jazz **Irakere**, dont les sonorités et les arrangements sonnent toujours incroyablement modernes. Avec une force volcanique qui s'est imposée autant dans ses rythmes de danse que dans ses orchestrations symphoniques, **Irakere** n'a jamais cessé d'être une fascinante forêt peuplée d'animaux mythiques et de tambours sacrés.

Chucho Valdés en apporte une nouvelle preuve, à 73 ans, après la redécouverte des partitions originales du groupe, qu'il a confiées à une génération de musiciens qui n'étaient pas nés quand **Irakere** triomphait. Des titres tels que *Bacalao con Pan* ou *Juana 1600* sont des pains de dynamite entre les mains des **Afrocuban Messengers**. Le maestro **Valdés** ne se contente pas de faire revivre un héritage ancien, il le réinvente et le transforme en offrande pour que le talent des plus jeunes fasse renaître la magie d'**Irakere**.

CONCERTS

- 05.04 - Villefranche-sur-Saône (69), Th. de Villefranche
- 07.04 - L'Isle d'Abeau (38), Salle de l'Isle
- 08.04 - Montreuil (93), Banlieues bleues
- 09.04 - Cully (CH), Cully Jazz
- 05.05 - St Gaudens (31), Jazz à Comminges
- 09.05 - Rouen (76), Opéra de Rouen
- 20.05 - Boulogne (92), Carré Bellefeuille
- 21.05 - Biarritz (64), Fest. Les Beaux Jours
- 27.05 - Porte lès Valences (26), Le Train Th.
- 28.05 - Evian (74), La Grange au Lac
- 31.05 - Châtelleraut (86), Fest. Jazzellerault

Amour, respect, énergie : une célébration

Chucho Valdés a raconté plus d'une fois une anecdote de sa jeunesse qui définit sa passion captive de la musique. Il travaillait au Théâtre Martí de La Havane, et pendant le peu de temps de relâche qu'ils avaient entre chaque spectacle, il en profitait pour aller écouter d'autres musiciens dans d'autres théâtres, salles, n'importe où. Au retour, étonné, il demandait à ses collègues, beaucoup plus âgés, pourquoi ils ne faisaient pas comme lui, au lieu de rester assis, ou de rester dîner, en attendant leur tour de jouer. « Tu es jeune aujourd'hui. Lorsque tu auras notre âge, on verra si tu vas toujours écouter autant de musique ! ». Depuis ce jour-là, se souvient **Chucho**, il s'est promis de ne jamais trahir ainsi la musique, il ne serait jamais comme ses collègues, il ne laisserait pas sa curiosité se flétrir à cause de la fatigue, ou des lieux communs, de la vie.

Chucho est toujours le même, il découvre à chaque pas, comme un enfant, des musiques qui l'intéressent. Conseillé par **Joe Zawinul** qu'il admirait tant, il avait décidé de laisser de côté une de ses plus grandes contributions à l'histoire de la musique, **Irakere**, le groupe qui a marqué au fer rouge plus d'une génération de musiciens cubains. Il l'avait quitté pour se concentrer davantage au piano, avec des groupes plus réduits. Mais la tentation d'**Irakere** était trop forte et c'est pour cela qu'en 2014, pour fêter son tout nouveau statut de *parrain* du Festival de Jazz de Barcelone ainsi que les 40 ans de la fondation du groupe, **Chucho** a fini par accepter de revisiter l'héritage d'**Irakere**.

Exemple sublime de Cuba, creuset de tant de langages en même temps, la musique d'**Irakere** créée par **Chucho** revit, comme si elle avait été composée cinq minutes avant de sortir sur scène. A travers ses mains et celles des précédentes générations d'artistes cubains (jusqu'à quatre générations, rappelle **Chucho** lui-même) la musique se donne à ceux qui avaient reconnu en **Irakere** un véritable phare, une référence. « C'était une aventure, car le répertoire d'**Irakere** est très dur, très fort », avoue **Chucho**. « Mais tous les musiciens qui ont participé à ce projet me disent qu'eux avaient ce répertoire comme matériel d'étude et d'inspiration. Cela m'a facilité grandement la tâche, tout a été plus fluide. »

De la musique pour danser et en même temps pour écouter attentivement comme si c'était une symphonie de Gustav Mahler, dans le détail des éléments timbriques et la découverte (c'est une façon de parler) de polyrythmies qui semblent si spontanées, comme sorties du laboratoire d'un créateur inspiré, d'amalgames saisissants, une explosion de sons qui exige une écoute attentive, sans relâche, à la recherche d'une multiplicité de références, ce qui n'exclut pas des touches d'humour cubain, aussi dur à définir que facile à reconnaître.

.../...

TRACKLISTING - CD

1. Juana 1600
2. Lorena's Tango
3. Congadanza
4. Afro-Comanche
5. Afro-Funk
6. Yansá

TRACKLISTING - DVD

1. Juana 1600
2. Tabú
3. Yansá
4. Congadanza
5. Lorena's Tango
6. Afro-Comanche
7. Afro-Funk
8. Bacalao con Pan
9. Los Caminos

Chucho Valdés - piano, arrangements, réalisation avec

Yaroldy Abreu Robles - percussions, chant

Rafael Águila - saxophone alto

Rodeny Barreto - batterie, chant

Dreiser Durruthy Bombalé - batás, chant

Ariel Bringuéz - saxophone ténor

Gastón Joya - contrebasse, chant

Manuel Machado - trompette

Reinaldo Melián - trompette

Carlos Sarduy - trompette

Composé, arrangé et dirigé par **Chucho Valdés**,

sauf **Tabú**, par **Margarita Lecuona**

et **Los Caminos**, par **Pablo Milanés Arias**

Produit par **Chucho Valdés**

Production exécutive par **Lorena Salcedo**

Enregistré, mixé et masterisé par **Orestes**

Águila

Enregistré en live à **Jazz in Marciac**, France, 03/08/15

Mixé et masterisé à **Sounid Studios**, La Havane, Cuba, 09/15

Jazz in Marciac

Management : **Jean-Louis Guilhaumon**

Coordination artistique : **Marie Cha**

Directeur de production : **Antoine Crespin**

Fournisseurs techniques : **Yellowsub, Phase 4,**

Master Films

Film réalisé par **Jean-Marc Birraux**

Cameramen : **Cédric Alliot, Michael Altmant,**

Ugo Gillino, Florence Pradalier

Vidéo : **Nicolas Lecart**

Son : **Albert Changala**

Lumières : **Pierre Redon**

Photos : **Francis Vernhet**

Lançons une hypothèse supplémentaire : ce n'est peut-être pas par hasard que **Chucho** a décidé de reprendre l'héritage d'**Irakere**, après le décès de son père, **Bebo**, qui a toujours défini son fils aîné comme « le meilleur pianiste du monde » et **Irakere** comme « un groupe de musique hors pair ». Un exemple simple : **Bebo** a été le premier à décider de décontextualiser les tambours Batá, jusqu'alors limités à leur rôle (capital) dans la musique sacrée des rituels de la *Santería*, pour les déplacer vers un domaine profane. « Oui, on pourrait vraiment dire qu'**Irakere** est, toutes proportions gardées, un prolongement du travail de mon père », reconnaît **Chucho**, dont le premier disque en tant qu'artiste principal, intitulé **Jazz Batá** (et ce n'est pas par hasard), commençait par une composition appelée *Irakere*, c'est-à-dire, « jungle » ou « végétation » en langue yoruba.

Irakere 40 ! Tel a été le titre du spectacle, dont la première a eu lieu à Barcelone en novembre 2014. Il n'a jamais été question d'une résurrection du groupe mais d'un hommage offert par son fondateur, **Chucho** et ses **Afro-Cuban Messengers**, renforcés par une formation de cuivres où l'on trouve, mélangés, toutes les couleurs et les âges de Cuba. « C'est un clin d'œil aux **Irakere** pour leur 40ème anniversaire, rempli de respect et d'admiration », confirme **Chucho**. Dans leur répertoire cependant, les nouvelles compositions prédominent sur les classiques du groupe.

Vous ferez l'expérience avec ce DVD, d'un voyage, d'une aventure, d'une preuve écrasante de vitalité de la part d'un maître qui, encore aujourd'hui, découvre la musique avec une joie non dissimulée (regardez son sourire béat lorsqu'il écoute les solos de ses musiciens).

Bebo avait raison. Préparez-vous pour un voyage hors pair.



© Francis Vernhet

chucho-valdes.com



[Chucho Valdés Official](#)