

SIMONE PRATTICO

BROOKLYN SESSIONS

Sortie le 1^{er} Avril 2016

Label : L'Autre Distribution

Simone Pratico est un musicien habitué des circuits et des studios aux quatre coins du monde. Batteur et percussionniste recherché, il sort aujourd'hui son premier album en leader, **Brooklyn Sessions**, enregistré avec le pianiste Klaus Mueller et la contrebassiste Brandi Disterheft.

Pour un « *session musician* », l'aventure d'un premier album est rarement un acte banal. C'est un moment choisi, où l'artiste est prêt à partager sa trame intime.

Simone Pratico a beaucoup joué avec les pop stars, appris de grands maîtres du jazz, et tracé de belles routes folk en véritable compagnon. *Brooklyn Sessions*, c'est la continuité mais c'est aussi autre chose : son empreinte, sa pierre de touche.

Pour un premier *albums*, il aligne ses fondamentaux : un jazz métissé, des amis musiciens, et New York : la ville-monde où il se sent toujours *a casa*. Simone Pratico a voulu l'enregistrement de *Brooklyn Sessions* comme un *live* impromptu, où les musiciens découvrent la musique et la fixent en quelques prises, dans la fraîcheur des premiers élans.

Avec ses complices Brandi Disterheft et Klaus Mueller, deux habitués de la scène jazz new-yorkaise, cette approche est instinctive. Leur identité artistique s'accorde intuitivement avec l'univers un peu nomade de Simone : l'énergie et le son qui s'en dégagent témoignent d'un véritable esprit de *band*. Chacun apporte ses compositions propices à un *interplay* enlevé, entraîné par des rythmiques aussi complexes que délicates. L'atmosphère oscille entre ballades rêveuses (*Cycles*, *A Vida Não É Assim*) et pulsations plus énergiques (*Double Blues*, *See ya*), en passant par des véritables berceuses (*Piccolino*).

Teintée de couleur afro, la reprise de *Maiden voyage* (Herbie Hancock) est une des clés de l'album, tout à l'image du parcours de Simone Pratico. Pour comprendre le chemin de ce batteur reconnu devenu auteur et arrangeur, il faut commencer à Rome. Car Simone grandit dans la ville éternelle, au milieu des années beatnik, dans une famille d'artistes. C'est peu dire qu'il en prendra de la graine. Tout jeune, il baigne dans la mixité musicale de la famille : les grands maîtres du jazz tirés de la discothèque du père, la musique populaire napolitaine servie par la *Mamma*, et enfin le groove de l'écurie *Motown* qui tourne en boucle dans la chambre du grand frère. Les baguettes en main bien avant l'âge d'aller à école, Simone attaque très tôt les choses sérieuses avec les leçons du maestro Roberto Spizzichino (qui deviendra plus tard le fabricant mondialement réputé de cymbales, vénéré dans le cercle des batteurs jazz). Les baguettes en main bien avant l'âge d'aller à école, Simone attaque très tôt les choses sérieuses avec les leçons du maestro Roberto Spizzichino (qui deviendra plus tard le fabricant mondialement réputé de cymbales, vénéré dans le cercle des batteurs jazz). Il n'a pas 20 ans qu'il a déjà tourné et enregistré avec plusieurs pop stars italiennes de renom. Puis le hasard des rencontres l'amène à travailler à Paris dans les années 90', d'où il prendra son élan pour New York.



A chaque étape, outre les nombreuses collaborations, l'étude de son instrument demeure pour Simone une constante : Guy Lefèvre à Paris (alors la référence pour la caisse claire), JP Ceccarelli au Conservatoire de Nice, et les peintures new-yorkaises Kenny Washington, John Riley, Portinho, ou encore Adam Cruz. Entre la découverte des musiques à l'oreille et la rigueur des apprentissages, Simone Pratico s'est forgé une perception instinctive du rythme et de son instrument. Elle est aujourd'hui l'interface sensorielle de toutes ses rencontres musicales.

Paris, NY, ... ces grandes *places* brassent toutes les couleurs des musiques du monde. Si un projet l'embarque, il en suivra le fil jusqu'aux racines rythmiques, au ressenti qui ouvre sur l'invention. Loin des obsessions complexes du virtuose ou de la tentation folkloriste, Simone Pratico réinvente l'alchimie entre sa culture méditerranéenne et l'empreinte de la musique afro-américaine. Voilà comment l'expérience l'enrichit. Dans l'actualité foisonnante de la scène jazz actuelle, ce que dégage l'univers d'un musicien, son parcours et sa palette seront souvent déterminants pour qui souhaite s'accorder avec une musique et découvrir un artiste singulier.

A ce titre **Brooklyn sessions** propose une peinture sensible, sans artifices d'un jazz d'aujourd'hui, fait de rencontres et de métissage. Mélodies sophistiquées, ambiances cinématographiques à l'italienne et rythmiques intenses, parfois tribales, forment la toile idéale sur laquelle se dessine la musique de Simone Pratico.

SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ *Simon Veysiere*

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

f www.facebook.com/AccentPresse

t @accentpresse

Distribué par
l'autre
distribution