

LA VACHE
Note d'intention d'Ibrahim Maalouf

Le voyage est le sujet principal de ce film.

Un voyage plein de drôles de surprises, et plein de moments improbables.

Lorsque j'ai lu le scénario, la première chose qui m'est venu à l'esprit c'est ce chemin, cette traversée, cet itinéraire, que vont devoir parcourir Fatah et sa vache (Jacqueline).

Je les ai vu comme 2 gitans, qui voyagent, font des rencontres, vivent des moments brutaux comme des moments de tendresse. L'histoire se déroulant entre l'Algérie et la France, j'ai tout de suite pensé à un orchestre gitan oriental. Des mélodies orientales, mais jouées de manière gypsy. Pour cela, j'ai demandé à un orchestre dont j'ai fait partie plusieurs années, Haidouti Orkestar, composé de musiciens venants d'Europe de l'est, d'Europe centrale, et d'Afrique du nord, et dont le répertoire habituel est justement à la croisées de ces cultures, de nous rejoindre dans cette aventure. Ils sont une dizaine, tous sont de très bons lecteurs. J'ai donc préparé de la matière pour enregistrer en live. Nous aurons donc plusieurs jours de répétitions à 10, puis nous enregistrerons en direct, sans faire d'overdub. Tout sera mixé dans la foulée.

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'I' followed by the name 'Ibrahim Maalouf' written in a cursive script.