



# PIERRICK PÉDRON

## AnD the

**SORTIE LE 22 JANVIER 2016**

**PARIS (75) • STUDIO DE L'ERMITAGE • 16 MARS**

**NOUVELLE  
SIGNATURE !**

**Funk, pop psychédélique, afro rock : Pierrick Pédron repousse les frontières du jazz et invente le groove du futur !**

Enregistré à Bruxelles et Paris, le nouvel album de **Pierrick Pédron** est un jeu de pistes époustouflant entre bop, funk, jazz rock, pop psyché et afro. Une matière sonore sculptée dans les règles de l'art (énergie du direct, jam sessions, explosion de thèmes, improvisations et constructions) en compagnie de quelques fidèles complices, avec le groove comme ligne directrice. Une musique à la fois complexe et dansante que ne renieraient pas Quincy Jones ou les Brecker Brothers. La direction artistique est assurée par Vincent Artaud et le soin particulier apporté au son et au mixage par le sorcier Manu Gallet rappelle le travail de Teo Macero. Figure centrale du meilleur jazz made in France, le saxophoniste virtuose prouve qu'il est plus qu'un compositeur inventif : un innovateur sonore, catalyseur des musiques de son temps.

Début décembre 2013, studios ICP de Bruxelles. Pendant cinq jours, **Pierrick Pédron** convie une équipe polyglotte dans le temple multipistes de la capitale de l'Europe. Ils sont venus de Berlin, Munich, Barcelone, Paris, Londres, et même des faubourgs de Bruxelles. Tous sont là pour servir le nouveau délire du saxophoniste, « la recréation d'un souvenir de jeunesse » selon lui.

Quand il pratiquait l'Hôpital éphémère, haut lieu de l'underground parisien, **Pédron** était auprès de **Juan Rozoff** et des **Zucchini Metal Flashers**, deux expériences entre funk et jazz-rock. Un quart de siècle plus tard, il veut retrouver cette vibration. Il a contacté **Jan Weissenfeldt**, moitié des mythiques **Whitefield Brothers** qui sous divers noms (on se souvient des **Poets Of Rhythm**) s'est imposée comme un backing band hors-pair. Comme toujours, il a tout préparé en amont.

**Phase une.** Il rencontre à Paris **Jan Weissenfeldt** et met la machine en route, se chargeant des morceaux et **Jan** rassemblant l'équipe. Il y retrouve **Chris de Pauw**, son guitariste de **Omry** et **Cheerleaders**, et son collègue hard bopper anglais le trompettiste **Damon Brown**.

**Phase deux.** Il compose les mélodies puis dirige quatre jours de répétitions à Munich.

**Phase trois.** Les bandes tournent... Des thèmes propices à extensions et improvisations surgissent. Une boucle de guitare post rumba trafiquée par-ci, une ligne de percussions déglinguées par-là, des zigouigouis aux claviers, un long chorus de trompette, le parti pris est de saisir l'énergie du direct pour la réorganiser plus tard, sans en perdre l'esprit. Aux manettes, **Manu Gallet** conduit cette délicate opération de live réalisé en studio. De nouvelles idées arrivent comme cette compo de la claviériste **Marja Burchard**. Il y a même deux morceaux qui seront réalisés en post-prod à Paris. **Pédron** parle de « mélange improbable » et d'« une expérience inoubliable ». Il évoque une « suite ethno funk psychotrope », une « mélodie éthio », du « funk twist jazz », du « rock sous boule à facettes disco », de la « drum'n'bass organique » et du « Zappa façon transformiste »... Une seule contrainte : rester à l'écoute. En cinq jours l'affaire est entendue.

**Phase quatre.** 2014, porte de Montreuil, Paris XXème. **Pierrick Pédron** retravaille la matière pendant un an, il la sculpte pour tailler ce disque... Son alter ego **Vincent Artaud** entre dans la danse, autrement dit dans le dédale des multipistes. Tous les deux vont chez **Manu Gallet** le « sound cooker » et la troisième paire d'oreilles de l'histoire. Ils essayent tout, une idée puis une autre... Ils décident même de refaire des guitares basses, confiées à **Julien Herné**. Au final, près de trois ans auront été nécessaires pour accoucher de **AnD the**, un album qui doit autant aux partages de l'instant qu'aux bidouillages. Plusieurs couches et autant d'étapes façonnent ce disque aux nombreux reflets. Le funk s'y teinte de psyché, l'esprit du jazz souffle, le rock prog y fait des percées, des ambiances électro pointent... Pas de doute, **Pierrick Pédron** signe un nouvel O.S.N.I., traduisez « objet sonore non identifiable ». C'est un peu aussi la suite d'**Omry**, ce disque novateur paru en 2009. Après avoir réinvesti **The Cure** en mode jazz débridé et osé honorer sans piano l'esprit de **Monk**, **Pierrick Pédron** ne se laisse décidément pas embastiller dans une chapelle...



JazzVillage



JazzVillage

Promotion • Accent Presse : Simon Veyssière / [simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com) / 06 70 21 32 83

Management : Jean-Louis Perrier / [jeanlouisperrier@orange.fr](mailto:jeanlouisperrier@orange.fr) / 06 10 71 46 47

Booking • Fo Feo Productions : Jean-Louis Perrier / [fefeoprod1@gmail.com](mailto:fefeoprod1@gmail.com) / 01 47 00 26 06

### Repères biographiques

**Pierrick Pédron** est l'un des meilleurs saxophonistes alto du jazz français. Il est aussi un compositeur de talent et son univers musical est très ouvert. En perpétuel mouvement, il n'est jamais là où on l'attend, changeant souvent de direction mais gardant toujours le cap de l'innovation, de la rigueur instrumentale et du plaisir de jouer. Il est incontournable dans le paysage jazz européen depuis 2001, date de son premier enregistrement en leader, une année où il conçoit aussi pour la firme Selmer le sax alto « Référence ». Né le 23 avril 1969 à Saint-Brieuc, il débute la musique à l'alto dès l'âge de sept ans. Son professeur, l'accordéoniste **Georges Gouault**, jouera un grand rôle dans son éducation musicale. Il s'initie rapidement à la scène en jouant dès l'âge de neuf ans dans les bals populaires de sa Bretagne natale. Il découvre le jazz à seize ans et intègre le CIM deux ans plus tard. A Paris il participe à de nombreux projets funk et rhythm'n'blues, jouant avec **Sinclair** et **Juan Rozoff**. Il fait ses débuts discographiques en 1994 aux côtés du flûtiste **Magic Malik** puis participe au big band de saxophones **Le Douzetet de Sax** avec **Lionel Belmondo** et **François Théberge**. Il est lauréat du Concours de La Défense en 1996 au sein de la formation **Artaud / Blanchet** et poursuit ses expériences dans les Nuits blanches du Petit Opportun qui sont un tremplin d'une nouvelle génération jazz avec notamment **Baptiste Trotignon**, **Olivier Témime**, **Vincent Artaud** et **Alex Tassel**. Il se produit avec le pianiste **Alain Jean-Marie** à Paris et enregistre avec le trompettiste **Ernie Hammes** à New York où il réside plusieurs mois et en profite pour jouer dans plusieurs clubs.

De retour en France il enregistre **Cherokee** son premier album en leader avec **Baptiste Trotignon**, **Vincent Artaud** et **Franck Agulhon**. En 2004 il signe chez Nocturne et enregistre **Classical Faces**. Puis il participe au **Paris Jazz Big Band** et se produit avec **Wynton Marsalis** à Marciac. En 2005 il grave **Seven Steps to Heaven** avec le pianiste anglais **Gordon Beck**. La même année il retourne à New York où il enregistre **Deep In A Dream** avec le pianiste **Mulgrew Miller**, le contrebassiste **Thomas Bramerie** et le batteur **Lewis Nash**.

En 2006, **Pierrick Pédron** participe au septette du contrebassiste **Jacques Vidal** avec qui il enregistre **Mingus Spirit**. Puis, après un temps de réflexion, il effectue en 2009 un virage à 180 degrés avec **Omry**, un album ambitieux où il délaisse le jazz classique pour une fusion singulière entre pop et jazz, avec des compositions qui rendent à la fois hommage à **Pink Floyd** et à la chanteuse égyptienne **Oum Kalsoum**.

En 2010, **Pierrick Pédron** continue de collaborer avec **Jacques Vidal** et participe à l'enregistrement de **Fables of Mingus**. L'année suivante il signe chez ACT Music et poursuit ses expériences pop avec **Cheerleaders**, aidé du producteur **Ludovic Bource** et de l'ingénieur du son **Jean Lamoot**. Puis il revient au bop qu'il aime tant dans une formule sans piano, en trio avec **Franck Agulhon** et **Thomas Bramerie**, et grave successivement **Kubic's Monk** (2012) et **Kubic's Cure** (2014) qui rendent respectivement hommage à **Thelonious Monk** puis au groupe **The Cure**. La même année il participe à l'album de **Riccardo del Fra My Chef, My Song** qui célèbre **Chet Baker** ainsi qu'au **Cuernavaca** de **Jacques Vidal**, toujours autour de la musique de **Charles Mingus**.

Aujourd'hui, **Pierrick Pédron** rejoint JazzVillage avec son nouvel album **AnD the**.

### TRACKLISTING

1. Monk Ponk Train 5:22
2. Clock Road 6:22
3. Val 2 5:21
4. Elise 5:04
5. Tootooto Part 1 2:40
6. Procession 4:41
7. Val 1 6:21
8. PP Song Tree 4:42
9. Ethiop 4:10

### MUSICIENS

**Pierrick Pédron** : saxophones alto et soprano, chant avec  
**Jan Weissenfeldt** : guitare  
**Chris de Pauw** : guitare  
**Tomi Simatupang** : basse  
**Vincent Artaud** - claviers  
**Marja Burchard** - claviers  
**Damon Brown** - trompette  
**Didac Ruiz** : percussions  
**Jérôme Fanioul** : xylophone

Produit par **Vincent Artaud** et **Emmanuel Gallet**  
 Sculpteur audio : **Emmanuel Gallet**

Enregistré au **Studio ICP**, Bruxelles, du 13 au 19 décembre 2013  
 Post-production : **Studios Mercredi 9**, Paris, du 12 au 14 mai et du 2 au 4 juin 2015, les 18-19 janvier et 2-3 février 2015

Publishing : Fo Feo Productions

Photos : **Elise Dutartre**  
 Artiste 2D : **Laurent Creusot**  
 Artiste 3D : **Eric Lautard**