

RAPHAËL IMBERT & Co

MUSIC IS MY HOME

ACT 1

FEATURING BIG RON HUNTER | LEYLA MCCALLA

ANNE PACEO | SARAH QUINTANA | ALABAMA SLIM

THOMAS WEIRICH | SIMON SIEGER | ALAIN SOLER | MARION RAMPAL | PIERRE FENICHEL



RAPHAËL IMBERT

MUSIC IS MY HOME - ACT 1

SORTIE LE 22 JANVIER 2016

Un superbe témoignage de rencontres entre France et États-Unis, comme un voyage initiatique sur les traces et dans l'actualité d'une musique éternelle.

En compagnie de musiciens emblématiques (Big Ron Hunter, Alabama Slim, Leyla McCalla...) et de jeunes artistes hexagonaux (aux premiers rangs desquels Anne Pacey), le saxophoniste se transforme en un ethno-musicologue de choc qui nous emmène sur les routes du « Deep South » américain. Avec une science du groove imparable, il touche du doigt les racines du blues, du jazz et de la soul.

« *Music Is My Home* »... Je suis partout chez moi grâce à la musique. Elle me porte vers de nouvelles expériences, comme ces voyages que j'ai eu la chance de faire de 2011 à 2013 à travers le « Deep South » des États-Unis sous la houlette d'une mission de recherche qui m'a été confiée par le Laboratoire d'Anthropologie de l'Histoire et de l'Institution de la Culture (LAHIC). En ressort cet album, carnet de voyage dans une région où la musique est un langage commun créateur d'un lien social inébranlable. J'y invite quelques-uns des artistes croisés à cette occasion pour communier autour de la création et de l'ouverture à l'autre. *Music Is My Home - Act 1* revendique une diversité et une curiosité façonnées au fil des rencontres, facilitées par une atmosphère chaleureuse et hospitalière, particulièrement à La Nouvelle-Orléans : si vous entrez quelque part avec un instrument, c'est que vous êtes venu jouer, et il ne faut pas attendre longtemps pour que l'un des membres de l'orchestre vous invite à monter sur scène, quels que soient le répertoire ou l'instrument. Il en est de même avec l'hospitalité : vous êtes régulièrement invité à partager les moments forts de la vie quotidienne des musiciens et des proches. Si la culture sudiste présente certains paradoxes du fait de son histoire lourde, elle peut être fière de son sens de l'accueil et de l'écoute. *Music Is My Home - Act 1* est un hymne à cette hospitalité résistante et à cette créolisation des savoirs musicaux qui ont eu pour mérite de lutter contre l'exclusion, le racisme et la ségrégation dans une région gangrénée par les tenants de la haine.

LES MUSICIENS :

- **Alabama Slim**, 75 ans, est le digne successeur de Muddy Waters, Howlin' Wolf ou John Lee Hooker, faisant du blues un outil de narration de la « vraie vie ».
- **Big Ron Hunter**, conteur d'histoires et compositeur de chansons qui font du bien, pourrait sans doute être la réponse la plus complémentaire à l'art brut d'Alabama Slim.
- **Leyla McCalla**, artiste troubadour mixant créole haïtien, folk louisianais et compositions originales, habite ses morceaux d'une manière singulière, touchante et intemporelle à la fois.
- **Sarah Quintana**, native de La Nouvelle-Orléans et d'origine cajun et francophone, est elle-même une interprète et auteure-compositrice d'exception.
- **Anne Pacey** faisait déjà sensation à 14 ans en Provence en tant que jeune prodige de la batterie. Elle apporte ici un savoir-faire, une expérience et un groove incroyables.
- **Marion Rampal** est intervenue sur les paroles de certaines de mes nouvelles compositions, nourries de notre expérience commune de La Nouvelle-Orléans.

Tous joignent leur voix à celle de la **Compagnie Nine Spirit**, que j'ai créée en 1999 à Marseille avec le soutien d'**Olivier Corchia**. **Thomas Weirich**, guitariste possédant une réelle connaissance du langage musical propre au blues, **Simon Sieger**, multi-instrumentiste et improvisateur dynamique et **Pierre Fenichel**, contrebassiste spécialiste du ukulélé basse en constituent le noyau dur, contribuant à ancrer notre travail dans une dynamique à la fois locale et reconnaissable par tous. J'ai de plus demandé à mon ami **Alain Soler** d'être le directeur artistique de la session d'enregistrement. Sa contribution à cet album est considérable, de même que celle d'**Antony Soler** et **Manu Giroux** qui ont enregistré l'album dans le studio du Théâtre Durance. *Music Is My Home - Act 1* est ainsi un échange entre Suds, ouvrant, je l'espère, de nouvelles perspectives.

www.jazzvillagemusic.com



[Jazz Village](#)



[Jazz Village](#)

Promotion - Accent Presse : Simon Veyssièrre simon@accent-presse.com 06 70 21 32 83

Management - Nine Spirit : Olivier Corchia ninespirit@orange.fr

Booking - Nueva Onda : Yohann Feignoux yohann@nuevaonda.fr

LE RÉPERTOIRE

Ce projet s'ouvre sur **MLK Blues**, composition personnelle issue d'un spectacle sur le dernier discours de Martin Luther King. Ce monument de la lutte pour les droits civiques est invoqué à travers un morceau mêlant zydeco et free funk, comme dans une rencontre imaginée entre Ornette Coleman et Clifton Chenier.

Vient ensuite **Black Atlantic**, une composition inédite dont le titre s'inspire d'un livre de Paul Gilroy (*L'Atlantique noir : Modernité et double conscience*, Kargo, 2013). Il y propose une lecture nouvelle du jazz et de sa culture. Ici, c'est le souvenir des millions de personnes qui ont péri lors de la traversée qui est rappelé.

Puis, Alabama Slim raconte son expérience dramatique de l'ouragan Katrina dans **The Mighty Flood**. Il a tout perdu, et le décrit avec une telle franchise et une telle hauteur que l'on reste frappé par la justesse et la simplicité du propos, qui porte la marque des grands blues de l'histoire. **Going for Myself** est quant à lui un chant de passion et un hymne exceptionnel à la vie, écrit et interprété par Big Ron Hunter, dit le « bluesman le plus heureux du monde ».

Vient ensuite **Weepin Willow Blues**, monument du patrimoine musical. Enregistré en 1924 par l'immense Bessie Smith, il est ici repris par Leyla McCalla de manière très actuelle. **Please, Don't Leave Me** pourrait apparaître quant à lui, et à juste titre, comme beaucoup plus conventionnel dans sa forme : Alabama Slim est un maître absolu du genre, donnant toute la priorité au sens des mots et à leur rythme propre. Il précède **Make That Guitar Talk**, une autre composition rayonnante de Big Ron Hunter. Thomas Weirich symbolise à merveille cette guitare qui « parle », alors que Pierre Fenichel fait mouche pour la première fois sur un enregistrement avec un instrument rare, le ukulélé basse.

Leyla McCalla apparaît ensuite sur deux titres, dont le premier, **La Coulée Rodair**, est une reprise d'une composition de Canray Fontenot, où Thomas Weirich et moi-même l'accompagnons. On y entend le blues, le reggae, les troubadours, le zydeco... Un vrai tube créole ! **Help Me Lord** est quant à lui un titre issu de l'opéra *The Barrier* de Jan Meyerowitz sur un livret de Langston Hughes. Leyla McCalla étant passionnée par ce poète, il me semblait évident de lui proposer de chanter cette mélodie magnifique à laquelle elle donne une couleur jazz et gospel adaptée au contexte.

Sweat River Blues est une évocation onirique du Mississippi, qui s'inspire également d'une sorte de pow wow amérindien imaginaire, mêlé de work song et de blues. Cette chanson, écrite par Marion Rampal, est la seule à rassembler tous nos invités. Elle précède **Music Is My Home**, véritable hymne du projet, écrit également par Marion Rampal et interprété par Big Ron Hunter. Enfin, l'album s'achève sur un intime et émouvant **Just a Closer Walk With Thee**. A la fin de cet enregistrement, Big Ron Hunter, qui était resté derrière moi pour écouter, pleurait : « *Ma mère me chantait ce spiritual quand j'étais petit* ». On entend cette voix touchante au début du morceau.

Nous avons finalement décidé un peu plus tard qu'il serait dommage de ne pas avoir sur ce disque la présence de Sarah Quintana, auteure des paroles de **Po Boy**, présent sur l'EP vinyle « collector » **Music is my Home – Prologue**. Nous l'avons donc ajouté comme un bonus track. Il raconte par les mots de Sarah l'histoire d'un « pauvre garçon » de New Orleans devenu musicien.

Raphaël Imbert**TRACKLISTING**

- 01 MLK Blues
- 02 Black Atlantic
- 03 The Mighty Flood
- 04 Going For Myself
- 05 Weeping Willow Blues
- 06 Please, Don't Leave Me
- 07 Make That Guitar Talk
- 08 La Coulée Rodair
- 09 Help Me Lord
- 10 Sweat River Blues
- 11 Music Is My Home
- 12 Just A Closer Walk With Thee
- 13 Po Boy

MUSICIENS

Raphaël Imbert : saxophones, voix, claviers
Leyla McCalla : voix, violoncelle, banjo
Big Ron Hunter : voix, guitares
Alabama Slim : voix, guitare
Anne Pacey : batterie, voix
Alain Soler : harmonica
Simon Sieger : trombone, piano, orgue, accordéon
Thomas Weirich : guitares
Pierre Fenichel : contrebasse, ukulélé basse
Marion Rampal : voix
Sarah Quintana : voix

Enregistré du 29 janvier au 1er février 2015 au **Théâtre Durance** (Château Arnoux-Saint-Auban)
Direction artistique : **Raphaël Imbert** et **Alain Soler**
Ingénieurs du son : **Pierre-Emmanuel Giroux** et **Antony Soler**
Mix et mastering : **Antony Soler, Evolutif Concept Studio**

Pour partager au plus près les moments d'échange et de découverte vécus au cours de cette aventure, le disque est accompagné d'un livret de soixante pages avec photographies et textes bilingues (français - anglais).

music-is-my-home.comwww.rafaelimberty.com[Music Is My Home - World Musical Stroll](https://www.facebook.com/MusicIsMyHomeWorldMusicalStroll)[Raphaël Imbert](https://www.facebook.com/RaphaelImbert)[Music Is My Home](https://www.youtube.com/watch?v=...)www.ninespirit.org