

Meridian Brothers

Salvadora Robot

Eblis Álvarez – voix, guitare et bidouillages

Maria Valencia - clarinette, saxophone et synthétiseur

Alejandro Forero - claviers

Cesar Quevedo - basse

Damien Ponce - percussions

Meridian Brothers, tel un laboratoire de recherche musicale et d'expérimentations sonores, est surtout le projet solo d'Eblis Álvarez, jeune zazou de l'underground colombien. Venu de la musique classique et contemporaine, un temps exilé au Danemark, personnage atypique, il compose et joue de tous les instruments. Il est également membre de Frente Cumbiero (avec Mario Galeano), d'Ondatropica (avec Quantic) et de quelques autres projets encore plus étonnants les uns que les autres.

Meridian Brothers est de retour avec un nouvel album studio, le magnifique et bizarro à souhait « **Salvadora Robot** ». Plongeant encore plus profondément dans les entrailles des rythmes d'Amérique Latine et des Caraïbes, chaque pièce de cet ensemble sublimement farfelu met l'accent sur un style et un rythme particulier puis passé à la moulinette psychocolombienne de notre joyeux drille. L'album a été enregistré dans les studios personnels d'Eblis à Bogota, les bien nommés studios Isaac Newton.

Bien que formés en 1998, c'est le dernier album du combo « Desesperanza » qui les a menés sur les routes des plus grands festivals en Europe et qui a bénéficié d'une sortie internationale. Un album encensé par la critique pour son approche esthétique et deglingo. Un grand mix de rythmes latins et de groove totalement psychédélique. Gilles Peterson fit d'ailleurs du titre « Guaracha U.F.O (no estamos solos...) » sont titre préféré en 2012.

Alors que « Desesperanza » tournait fortement sur les rythmes salsa, « Salvadora Robot » quant à lui est beaucoup plus ouvert. Par exemple le titre « somos los residentes » est inspiré par la République Dominicaine et le merengue, alors que « Baile ultimo... » est un lent et triste reggaeton. Les textes font référence à un homme envoyé sur la chaise électrique car il dansait trop le reggaeton, un style considéré en Colombie comme une musique de mauvais goût... De petites histoires canailles d'une vie quotidienne pas vraiment réaliste mais qui résonnent tellement vrai dans le petit monde magique d'Eblis.

En tournée française un peu partout très bientôt!!



SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ *Simon Veyssiere*

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

www.facebook.com/AccentPresse

@accentpresse



Sortie le 9 juin
Label : Soundway Records
Distributeur : Differ'ant

“Tropical madness”

Gilles Peterson – mars 2014

“Giddily inventive, deeply strange stuff.”

Fact Magazine – mars 2014

“Attention génie”

Les Inrockuptibles – janv 2013

“Bienvenue en Psycholombie”

Libération – janv 2013

“Entre génie et folie, il n'y a plus qu'un pas”

Novaplanet.com – dec 2013

CONCERTS :

27.5 ★ Bayonne

28.5 ★ Pau

29.5 ★ Toulouse

30.5 ★ Nîmes

04.6 ★ Dijon

07.6 ★ Paris Villettes Sonique.

08.6 ★ Saint-Brieuc ArtRock.

22.7 ★ Nyon Paléo Festival

01.8 ★ Saint-Nazaire Les Escales