

# IBRAHIM MAALOUF

## KALTHOUM / RED & BLACK LIGHT

DEUX ALBUMS – DEUX APPROCHES – DEUX HOMMAGES

Le 25 septembre 2015 (Mi'ster Productions / Decca / Universal)

« *Kalthoum* » et « *Red & Black Light* » sont deux albums en hommage aux femmes.

« **KALTHOUM** » est une célébration des femmes qui ont bouleversé le cours de l'histoire et dont l'influence artistique a eu un impact jusque dans nos vies actuelles. J'ai donc choisi une figure emblématique, véritable monument de l'histoire du peuple arabe, et qui est par ailleurs la voix que j'ai le plus écoutée depuis ma toute petite enfance : Oum Kalthoum.

Avec le pianiste Frank Woeste nous avons « traduit » dans un jazz assez conventionnel, mais nous l'espérons innovant de par son métissage, l'un des plus grands succès de la diva égyptienne : « Alf Leila Wa Leila » ( « Les Mille et une Nuits »). Cette chanson de 1969 composée par Baligh Hamidi est une suite d'environ une heure (comme souvent à cette époque), avec un refrain de 3 minutes et des couplets allant de 5 à 25 minutes. L'improvisation, dans la version originale comme dans cette version-ci, tient une place importante, mais cette suite est surtout une succession de tableaux dont la mise en scène fût passionnante à retranscrire.

Enregistré et mixé à New York avec la même équipe que l'album « Wind » (2011) qui était également un hommage (à Miles Davis), c'est en toute logique que j'ai envisagé « Kalthoum » comme une continuité de cette belle aventure discographique avec Larry Grenadier (Contrebasse), Clarence Penn (Batterie), Mark Turner (Saxophone) et Frank Woeste (piano).

POUR PLUS D'INFORMATIONS : [WWW.ACCENT-PRESSE.COM](http://WWW.ACCENT-PRESSE.COM)

« **RED & BLACK LIGHT** » est une ode à la femme d'aujourd'hui et à son rôle fondateur et fondamental pour espérer un avenir meilleur. Les femmes de ma famille ont eu, et ont encore aujourd'hui, une influence incommensurable sur tout mon travail musical. Notamment parce qu'elles m'inspirent considérablement dans leur façon de gérer leur quotidien et celui de leur entourage. Malgré des vies en labyrinthes, complexes et souvent dramatiques, elles portent en elles une force et une stabilité similaires à une forme de transe inébranlable. Elles me donnent l'impression de ne jamais perdre de vue ce qui est essentiel.

Axé sur une esthétique plus actuelle, plus électro, voire pop, cet album est constitué de mes compositions ainsi que d'une reprise de la diva d'aujourd'hui Beyonce. Bien qu'étant particulièrement complexes dans leur écriture (avec des polyrythmies en 19, 17 ou 27 temps par exemple), nous avons arrangé ces musiques (avec les 3 musiciens qui m'entourent), de manière à ce que jamais le poids de l'écriture ne se fasse entendre. Nous avons donc contourné le piège de l'élitisme et de l'écriture scientifique pour élaborer un album transparent et limpide, sur lequel le public peut même danser ou chanter, mais qui regorge néanmoins d'une multitude de superpositions insoupçonnées de thèmes, d'harmonies et de rythmes, que seule une lecture mathématique de l'album pourrait trahir.

POUR PLUS D'INFORMATIONS : [WWW.ACCENT-PRESSE.COM](http://WWW.ACCENT-PRESSE.COM)

### KALTHOUM



IBRAHIM MAALOUF



### SERVICE DE PRESSE

ACCENT PRESSE ★ Simon Veyssiere

Tel : + 33 (0) 1 42 57 92 84

Mob : + 33 (0) 6 70 21 32 83

[simon@accent-presse.com](mailto:simon@accent-presse.com)

[www.accent-presse.com](http://www.accent-presse.com)

[www.facebook.com/AccentPresse](https://www.facebook.com/AccentPresse)

[@accentspresse](https://twitter.com/accentspresse)

### RED & BLACK LIGHT



IBRAHIM MAALOUF