

Bienvenue à « En Accords », chers publics aux oreilles gourmandes et curieuses.

Nouveau nom, nouveaux lieux, nouvelles dates... Que de changements cette année ! On le savait d'avance, organiser ce festival a toujours exigé de l'audace : celle de s'ouvrir à l'inattendu et à l'imprévisible. En ces périodes de repli sur soi, quoi de meilleur que des moments d'échanges simples et d'émotions vraies entre artistes et publics mélangés ? C'est ce qu'on aime dans « En Accords », ce qui le rend rare. C'est pour ça que, malgré les aléas, nous nous sommes mobilisés pour le maintenir.

Car on ne rappellera jamais assez la générosité et le courage de ces artistes qui viennent de partout relever notre pari fou : jouer à fond le jeu de la rencontre et de la surprise. Soyons-en conscients, pour les artistes livrer un concert intimiste avec des complices juste rencontrés est assurément plus « casse-g... » que réciter chaque jour le même grand show millimétré (ce qui n'est déjà pas simple). Alors bravo ! Et merci profondément à Pascale Graham, directrice artistique et coproductrice du festival, pour sa sensibilité et sa détermination à réaliser l'impossible. Rappelons aussi que le festival n'aurait pas lieu sans tous nos partenaires, locaux et nationaux, les fidèles et les nouveaux avec qui nous avons envie de continuer à développer cette belle aventure. Enfin, merci aux bénévoles qui savent se mobiliser sans compter pour que cette alchimie fonctionne chaque année.

Maintenant c'est parti, bon festival à toutes et à tous !

Pour « Les Acoustiques de Rochefort », association fondatrice du festival et coproductrice,

Benoît LIENARD, président

Le festival est l'expression de cette bouffée d'oxygène que nous souhaitons offrir aux jeunes de l'Institut. Cette opportunité qui leur est offerte participe à leur projection dans leur vie d'adulte via cette expérience insolite que nous n'avons aucunement imaginé voici quelques semaines. Cette aventure ne sera qu'un élément de leur parcours, pour certains une expérience ludique, pour d'autres un point fondamental de leur avenir. Chacun porte en lui ses rencontres fondatrices et les aventures humaines et solidaires jalonnant nos vies personnelles et professionnelles. Notre participation active à ce type d'évènement est un moyen de partager et de transmettre à la jeunesse des valeurs humanistes et solidaires en leur permettant d'être acteurs et non pas sujets. La bienveillance des équipes du festival renforce le désir d'hospitalité des jeunes au sein de leur lieu de vie et leur envie de s'investir dans cette aventure. Au-delà des concerts et de la musique qui sera développée lors de la semaine du Festival, les rencontres et la dynamique positive créée par les préparatifs auxquels les jeunes sont invités à participer en font déjà une réussite par la fierté qu'ils expriment via leur implication et leurs sourires.

Frédéric POUPARD
Directeur Institut Médico-Professionnel de Tonny-Charente



Frédéric POUPARD
Directeur Institut Médico-Professionnel de Tonny-Charente

En Accords ... est un rendez-vous rare avec des femmes, des hommes aux racines, aux parcours, aux tempêtes différentes, dont les accords joués et partagés viennent, le temps d'une semaine, offrir en un bouquet unique l'essence de la diversité. Propos et visions du Monde s'entremêlent entre les musiciennes, musiciens et danseuses entre les spectateurs, spectatrices. En ces périodes de repli sur soi, quoi de meilleur que des moments d'échanges simples et d'émotions vraies entre artistes et publics mélangés ? C'est ce qu'on aime dans « En Accords », ce qui le rend rare. C'est pour ça que, malgré les aléas, nous nous sommes mobilisés pour le maintenir.

Jeune, je rêvais de ce « tour du monde » et de participer à faire de la Terre un grand terrain de jeu en accord avec toutes les personnes qui y habitent ! J'ai trouvé dans ce festival cet espace public « de toutes les rencontres possibles ».

« Donne-moi de l'oxygène »

La culture, dont la musique, est affaire publique, affaire de tous ! Dans nos sociétés en profonde transformation et sur un échiquier territorial en recomposition, son rôle est fondamental. En Accords encourage le brassage de la création dans l'espace public et les « accords » sont et deviennent des actes de partage à même d'alimenter le « vivre ensemble ». Il appartient à chacune et chacun d'entre nous de participer à réinventer cet espace. Venez donc faire ce tour de la terre. En Accords avec ces merveilleux artistes, ces jeunes de l'IMPRO et toute l'équipe qui acceptent avec enthousiasme de construire et de partager cette aventure artistique détachée des contraintes du show business. Venez prendre de l'oxygène artistique, solidaire et un peu fou !

Pascale GRAHAM
Directrice artistique libre. Co production Passé Minuit

« ... Ne tuons pas la beauté du monde, faisons de la terre un grand jardin pour ceux qui viendront après nous ! »
Diane Dufresne



France
Arnault Cuisinier
- Contrebasse, Basse, Chant -

Arnault Cuisinier est un contrebassiste polyvalent. Il étudie la musique classique au CNSM de Paris, puis entre dans la classe de jazz en 1994, où il étudie aussi la musique indienne et l'improvisation. Depuis des années il joue, compose et enregistre dans diverses formations dont Benjamin Moussay trio, Guillaume de Chassy, Edward Perraud quartet... En 2009 il crée son quartet « Fervent », le 2e disque « Anima » sortira en octobre 2015. Arnault Cuisinier est aussi à l'aise au piz qu'à l'archet. Curieux de toutes les musiques, son jeu est fait de solidarité et de sensibilité. Ce poète de la contrebasse manie également la basse électrique et le chant.



Belgique
Arthur Bacon
- Accordéon -

Tout droit débarqué de Bruxelles, Arthur Bacon est autant joueur que son accordéon. Ces deux-là sont aussi surprenants qu'audacieux, parfois décalés et toujours imprévisibles ! Cet espègle duo passe du jazz à la pop comme on change de chaussures de clown et de gants de marionnettiste. C'est à ne plus savoir qui mène la danse : le musicien ou son instrument... ? Après un apprentissage de l'accordéon classique, Arthur Bacon se consacre à l'étude du jazz à Strasbourg et à Berlin. Zakouska est le premier groupe dans lequel il évolue, avant de former The Summer Rebellion avec le Canadien David Koczi. Au détour d'un sourire, Arthur Bacon ravit tous les publics !

Photo de Dragan Markovic www.arthurbacon.net



Burkina Faso
Dramane Dembélé
- Flûte peule, chant, percussions -

Dramane Dembélé du Burkina Faso joue de la flûte pour nous réconcilier, pour nous unir, pour aller à la rencontre de l'autre. Issu d'une famille de griots, maîtres de l'oralité, il souffle dans sa flûte « peule » comme l'ont fait avant lui ses ancêtres. Auteur-compositeur, il n'en est pas à son premier voyage musical et géographique autour du monde. Artiste à la voix et aux doigts d'or, il nous plonge dans un univers lumineux de mythes et de traditions. Depuis plusieurs années Dramane Dembélé, avec son groupe Nouza Band (le son de la fraternité), sillonne les routes du nord au sud. Sa présence sur scène est inoubliable grâce à son incroyable profondeur et son écoute attentive du monde et des êtres qui l'entourent.

Photo de Regufo Kreis

en Accords

11^e FESTIVAL IMPRÉVISIBLE & INATTENDU



France
Emmanuel Borghi
- Piano, clavier -

Emmanuel Borghi est un pianiste aux mains volantes qui travaille pour un éventail de personnages depuis la fin des années 1980. De ses collaborations avec Magma et Christian Vander, on le retrouve aussi au sein de Emmanuel Borghi Trio. L'univers d'Emmanuel Borghi est pour le moins onirique et lumineux. Au plus proche de ses émotions, le souffle de ses mains sur le clavier est presque palpable. S'imposant comme un narrateur captivant, il nous entraîne dans un dédale d'aventures enchantées, hors du temps et de la vanité des modes.

Photo de Marie-Emmanuelle Brétel www.himiko.eu



France
Eric Groleau
- Percussions -

Eric Groleau commence à tambouriner sur une batterie à l'âge de 9 ans, il apprendra à en jouer aux côtés de Charles Bellonzi. Adolescent, il étudie le jazz et s'engage dans plusieurs orchestres de variété qui lui permettent de toucher à tous les styles : du jazz au rock, en passant par les musiques contemporaines. On le verra aussi dans des spectacles pluridisciplinaires en lien avec le texte et l'écriture, la musique électroacoustique et d'improvisation... Aussi il n'appartient pas plus à un style qu'à un autre, et se décrit comme un « musicien de musiques ».

Photo de Steve Catala



France
Frédéric Nevchehilian
Dit « Nevché »
- Slam, chant -

Frédéric Nevchehilian est un poète-performeur qui semble tout droit sorti d'un écran de cinéma. Ses chansons et ses textes sont intemporels et pourtant lui font redouter le temps qui passe sans qu'il puisse s'y accrocher. Son propos est concis, son approche très visuelle. Jonglant entre le slam et la chanson, alternant le folk, les rythmes électro et le rock, Nevché cherche toujours à vivre de plus grandes aventures. Poète et lecteur de poètes depuis toujours, il met en musique des poèmes de Jacques Prévert dans « Le soleil brille pour tout le monde ? » avant de consacrer un album à son adolescence marseillaise dans « Rétroviseur ».

Photo de Gregg Bréhin www.nevchehilian.com



Congo
Gasandji
- Chant, percussions -

Toute en finesse, sa voix chaude et profonde emporte dans des tourbillons d'émotions et de douceur. Gasandji signifie « celle qui éveille les consciences » en langue Pendé au Congo. Elle raconte « des histoires nées comme des fleurs dans le désert » et les offre naturellement au public. De la musique traditionnelle congolaise, en passant par le jazz et la musique classique elle chante sa route en Lingala, Français ou Anglais. Gasandji chante et parle avec son corps et s'exprime avec son cœur. Elle rêve d'un monde meilleur et s'arme de sa voix pour convaincre. Pour une deuxième année consécutive, Gasandji chante au Festival pour ravir les âmes autant que les pruneaux.

Photo de Gaela Blandy www.gasandji.com



France
Géraldine Laurent
- Saxophone alto -

Géraldine Laurent étudie d'abord le piano classique avant de se consacrer au saxophone alto, pour ne plus jamais le laisser. Véritable jazzwoman, elle se produit actuellement dans un quartet acoustique des plus singuliers. Aux allures de be-bop et de funk, Géraldine Laurent sait s'inspirer du fond sans copier la forme des plus grands, en y mettant toute son âme. Sa virtuosité presque amoureuse amène sur un chemin riche en émotions et en surprises, sa rapidité et son agilité permettent un renouveau constant. Quelle joie d'accueillir à nouveau cette grande musicienne au Festival !

Photo de Sylvain Gépax www.geraldine.laurent2.free



France
Gilles Coronado
- Guitare -

Guitariste et compositeur sensible, en plus de ses nombreuses collaborations avec des groupes jazz, il s'est également investi pleinement dans des projets de chanson, de pop et de rock. Touche-à-tout, Gilles Coronado a aussi côtoyé les milieux du cinéma, de la danse, de la radio... Ce guitariste recherche l'immédiateté, la fluidité, celle même qu'il a pu observer dans la danse contemporaine, et qu'il applique à son jeu instrumental. Un artiste curieux et ouvert, un complice idéal pour la scène.

Photo de Christophe Lavergne



France
Himiko Paganotti
- Chant -

Née de parents artistes et vadrouilleurs, Himiko Paganotti a étudié la danse classique toute son enfance avant de découvrir sa voix et le chant à l'adolescence. S'inspirant de tout ce qu'elle observe, puisant dans différents esthétismes et textures, cette chanteuse surprenante forme un duo avec Emmanuel Borghi. Ces deux-là composent et écrivent ensemble dans un univers pop-rock alternatif. Elle chante à présent en son nom. Une voix captivante, une discrétion et un raffinement sans limite. Himiko Paganotti se situe au croisement des cultures, comme en témoignent ses origines nippon-italo-espagnoles.

Photo de David Mathias www.himiko.eu



France
Matthieu Tomi
- Basse -

Originaire de Corse, Matthieu Tomi débute à la guitare puis choisit la basse comme principal compagnon. Toujours avide de nouvelles rencontres, sa musique sent bon le voyage et les découvertes. Influencé par le blues et les musiques orientales, c'est en entrant dans Watcha Clan que s'ouvrent les portes de l'international. Perpétuellement en création, il n'a pas peur des expériences nouvelles. Il se découvre une passion pour l'harmonie, la lecture et l'arrangement. Le Trait d'instrumentation et d'orchestration de Berlioz devient sa bible. Tantôt sur scène, enregistrement, en arrangements ou à la composition, Matthieu Tomi fait de tout et c'est bien ce qui fait son talent et sa magie.

Photo de Christian Boyer



France
Miossec
- Chant -

Elevé dans le Finistère par des parents travaillant dans la marine, Miossec est un loup de mer qui aime se réfugier derrière sa fenêtre pour regarder passer les navires. De là lui viennent sûrement sa luminosité rageuse, sa tranquilité revendicatrice et sa voix chaude aux accents salés. Tout en mots, les compositions de Miossec sont honnêtes et rock'n'roll. Fragile et délicate, son écriture tourmentée se cache derrière de nombreuses icônes de la scène actuelle. Inoubliable, Miossec se présente au Festival après la sortie de son nouvel album « Ici-bas, Ici-même » composé chez lui. Ce chanteur et parolier français vient partager sa voix et ses histoires pour une 11e édition bouleversante.

Photo : Festival bout du monde www.christophemiossec.com



Tunisie
Nawel
- Chant -

Nawel Ben Kraïem arrive en France à l'âge de 16 ans, et multiplie les collaborations musicales : avec le groupe Cirus puis tourne avec le groupe Orange Blossom et travaille avec Tony Galilif. Riche de ces expériences, elle plonge dans l'écriture de ses propres titres. Depuis cinq ans, Nawel dessine en son et en poésie des ponts entre le Nord et le Sud. Portée par des textes franco-arabe oniriques et une voix rauque et suave, la musique de cette chanteuse franco-tunisienne explore toute la richesse des teintes électroniques dans l'air du temps, et creuse son sillon dans la pop-indé et la world.

Photo de Cyrille Choupa www.nawelmusic.com



Texas USA
Neal Black
- Chant, guitare électrique -

Neal Black est un auteur-compositeur et guitariste mythique de Blues Rock Texan. Depuis 25 ans il électrifie le public dans le monde entier. C'est un bluesman texan aux multiples aspects : voix enrouée, univers sombre, jeux de pistolets, textes signés au gré de son existence, toujours marginale et originale. Son blues est âpre, rageur et mélancolique. Jetant ses émotions comme on jeterait les dés du destin, Neal Black se déplace entre des guitares déchirantes dans un monde en feu.

Photo de Patrick Conigher www.nealblack.net



Israël
Or Solomon
- Piano -

Originaire de Tel-Aviv, ce pianiste israélien est de formation classique. Compositeur, improvisateur de génie, il puise son inspiration dans ses diverses collaborations. Poète instinctif, son toucher délicat révèle nos souvenirs et nos rêves parfois pour un voyage imaginaire au plus profond de nos émotions. Or Solomon joue pour étancher sa soif de liberté et découvrir de nouvelles âmes. De la musique classique et contemporaine, du jazz et la musique improvisée en passant par la musique africaine et la chanson, il n'en est pas à son premier voyage musical !

Photo de Olivier Langue www.pianobleu.com/oriolaman

Compagnie de danse « A Part Etre »



Tishou Aminata Kane est chorégraphe, fondatrice de la cie « A Part Etre ». Pratiquant le break dance et baïgnant dans la culture hip-hop depuis son adolescence, elle intègre à son travail l'authenticité et les techniques de danses traditionnelles afro-caribéennes qui lui viennent de sa mère. Danseuse, chorégraphe, et diplômée d'état dans l'accompagnement et le développement personnel, sa démarche prend d'abord en compte l'humain et la compréhension du réel pour créer la « danse », et amener l'autre dans son propre mouvement. « C'est parce que l'on s'aime que l'on récolte ». Pour des corps en accords, Tishou Aminata Kane sera accompagnée de quelques uns de ses papillons comme elle les appelle: Aïné Correa Carvalho chorégraphe de son premier solo/ « RESISTENCIA » Cintia Gollfin à l'origine du Crew « Banditas » Viviane Lopez / Directrice Artistique ICA Cultura Brésil.

www.compagnieapartetre.com



France
Richard Monségu
- Percussions, batterie, chant -

Richard Monségu est le batteur, percussionniste, vocaliste, compositeur et directeur artistique du fabuleux groupe ANTIQUARKS depuis dix ans. Il débute les percussions à 16 ans et commence très vite à accompagner des danseurs Africains et Antillais. Sa grande disponibilité musicale et son enthousiasme lui font rencontrer des gïlans, afghans, arabes, africains et antillais. Musicien ouvert et éclectique, gourmand et spontané, il chemine loin des formats établis. Richard Monségu transmet et participe à des projets de musiques du monde, rock, jazz, chansons ou musiques électroniques.

Photo de Robert Göt www.antiquarks.org



France
Sylvain Kassap
- Saxophone, clarinette -

Indispensable de la scène du jazz européen, spécialiste de la clarinette basse, Sylvain Kassap est une icône de l'improvisation. Ouvert à tous types de rencontres, on l'a vu parcourir l'Europe et échanger avec différents groupes de musiciens, troupes de comédiens et d'écrivains. Au croisement entre la composition, l'écriture et l'interprétation, cet artiste éclectique surprend par la diversité des personnages qu'il a pu rencontrer. Son jeu, son parcours et son talent soulignent sa gourmandise et font de lui un artiste tout-à-fait En Accords !

Photo de Alain Vuachet www.mailemusic.com/Sylvain-Kassap



New Jersey USA
Vic Moan
- Mandoline -

Vic Moan revient au Festival, et nous l'attendons ! Originaire du New Jersey, cet étrange personnage joue de la mandoline aux accents de jazz, de reggae, de rock et de country dans un genre des plus inclassables... Chantant en anglais, sa voix est grave et chaude sans références possibles et c'est tant mieux ! Toujours imprévisible, Vic Moan compose également pour la danse et le théâtre, et vient de faire publier un recueil de poèmes. C'est toujours fascinant de le voir enchaîner des mélodies à la mandoline électrique comme autant de bonnes surprises rythmiques et de mini-sketchs torquants.

Photo de Jim Hootson www.vicmoan.com

www.compagnieapartetre.com