



SMADJ

SPLEEN

SORTIE LE 2 JUIN 2015

**EN CONCERT LE 5 JUIN • PARIS (75) • NEW MORNING
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE**

Smadj le chaman du oud utilise acoustique, électricité et machines pour sculpter avec ses acolytes un album de blues mutant aux parfums d'éternité. Un superbe puzzle musical dont l'effet séducteur vient de l'affectueuse complicité entre tradition(s) et modernité.

CONCERTS :

16/05 - Mâcon (71) La Cave à Musique
05/06 - Paris (75) New Morning
09/07 - Chalon-sur-Saône (71) La Péniche

Né en Tunisie, Jean-Pierre Smadja alias **Smadj** a grandi en écoutant de la musique orientale, du funk et de la soul, de la musique brésilienne et des musiques folkloriques. Après un premier album sorti en 1994, **Tatoom**, ce n'est pourtant qu'en 2000 qu'il est reconnu sur la scène internationale avec **Equilibriste**, un disque qui fusionne déjà l'acoustique avec l'électronique et qui lui vaut la quatrième position au classement des "**European World Music Charts**".

En 2002 Smadj s'associe à **Mehdi Haddab** pour fonder le duo **DuOud** qui transporte ce vieil instrument qu'est le luth arabe dans le vingt-et-unième siècle. Leur premier album **Wild Serenade** se distingue dans toutes les nouvelles musiques de l'époque et il en résulte deux ans d'une tournée mondiale et une large reconnaissance, symbolisée notamment par un prix dans la catégorie "meilleur album" des prestigieux **BBC World Music Awards**.

En 2003, Smadj trouve néanmoins le temps de rejoindre le maître percussionniste et chanteur turc **Burhan Öçal** pour le projet **Burhan Öçal & The Trakya All Stars**. Installé à Istanbul, la ville où l'Ouest rencontre l'Est qui devient l'un de ses ports d'attache réguliers, il joue et compose beaucoup au fil de ses séjours et de ses rencontres, tout en menant un travail de réalisateur artistique, notamment avec le pianiste **Laurent de Wilde** dont il produit à Paris l'album **Stories** pour Warner Jazz. D'autres réalisations jalonnent sa carrière (avec les chanteuses turques **Aysu** et **Kivilcim**, les percussionnistes **Artkonik** et **Burhan Öçal** pour deux autres albums et d'autres à venir comme **Bilek...**). Et les connaisseurs savent que Smadj mène aussi une carrière parallèle de remixeur, de **Rokia Traoré** au **Kocani Orkestar** en passant par **Les Yeux Noirs**.

L'année suivante Smadj publie **Take It and Drive** sur le label anglais Most Records, s'inscrivant ainsi dans une esthétique électronique plus « lounge » ; il y fait intervenir **Talvin Singh**, **Amit Chatterjee**, **Rokia Traoré**, **Mehdi Haddab** et **Dom Farkas**. En 2005 il poursuit son travail avec **Mehdi Haddab** avec la sortie d'un nouvel album de **DuOud**, **Sakat**, enregistré au Yémen avec des musiciens traditionnels de la région - lors d'une résidence le duo s'était arrêté à Sanaa, fasciné par les poésies chantées et la singulière manière de jouer du oud des Yéménites. C'est aussi cette année que sort le disque **Smadj Presents S.O.S.**, un travail en trio réalisé avec **Orhan Osman** au bouzouki et le clarinetiste **Savas Zurnaci**, deux virtuoses turcs qui mélangent leurs visions musicales à la sienne.

... / ...

www.jazzvillagemusic.com



Jazz Village



Jazz Village

Promotion - JazzVillage : Axel Cléman
acleman@harmoniamundi.com 01 53 39 18 07

Promotion - Accent Presse : Simon Veyssièr
simon@accent-presse.com 06 70 21 32 83

Booking & Production - YOUZ Prod. : Estelle Berrichel
estelle@assoyouz.com 09 65 37 14 16

rfi Talent
co-éditeur

editeurmusical@rfi.fr



© Aurore Vinot

TRACKLISTING

- 01 Zakari (Smadj) 3:58
- 02 Smadjibe (Smadj) 3:53
- 03 Jailbreak (Arash Sarkechik / Smadj) 4:12
- 04 Variation sur un Thème (Smadj) 3:42
- 05 Ya Hmama (Sofiane Saidi / Smadj) 3:58
- 06 The End (Smadj) 3:47
- 07 Cham3a (Sofiane Saidi / Smadj) 5:14
- 08 The B of the Desert (Smadj) 1:45
- 09 Mwashha (traditional, arranged by Smadj) 3:49
- 10 Solution (Smadj) 3:52
- 11 Tendre Bal (Smadj) 8:02

MUSICIENS

Smadj, oud acoustique sur 2, 5, 7, 9, oud électrique sur 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, programmation sur 1, 5, 7, 9, 10, 11

Didier Bouchet, basse sur 8

Amine Bouhafa, clarinette sur 7

Thomas Guittet, batterie sur 8

Ibrahim Maalouf, trompette sur 2

William Sabatier, bandonéon sur 4, 10

Sofiane Saidi, chant sur 5, 7, 9

Arash Sarkechik, chant sur 3

Ballake Sissoko, kora sur 11

Bojan Z, piano sur 1, 4, 9

Produit par **Smadj**

© 2015 Jean-Pierre Smadja under exclusive licence for the world to harmonia mundi s.a. | JazzVillage, a label of harmonia mundi.

2009 est une année fertile puisque **Ping Kong**, le troisième (et dernier) album de **DuOud**, voit le jour sort chez World Village, et que le musicien concrétise l'un de ses rêves, la réalisation d'un disque de chansons d'amour instrumentales dédiées à sa compagne, gravé en compagnie d'**Erik Truffaz** et **Talvin Singh**.

Depuis, Smadj a travaillé sur les musiques traditionnelles et sacrées aléviées en compagnie de son ami le joueur de saz **Cem Yildiz** (un album est sorti en Turquie en mars 2010 et un peu plus tard en France). Il a aussi composé et dirigé le programme **Le oud selon Smadj**, donné à la basilique de Saint-Denis en juin 2010 avec la participation de **Natacha Atlas**, **Ibrahim Maalouf**, **Mehdi Haddab** et **Alok Verma**, sans oublier un ensemble de cordes. Parmi d'autres projets récents, citons sa série de créations au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles où il a été artiste résident (**Maqâm Project**, **Stringz quintet**, **Duo avec Ballaké Sissoko**, **Smadj and friends...**), et enfin cet album **Fuck the DJ** dédié de manière décalée et très imaginative à la dance culture, publié en 2012.

Dans **Spleen**, ce nouveau disque qui marque son retour au centre des métisages modernes, Smadj plus que jamais chaman du oud utilise acoustique, électricité et machines pour sculpter un superbe puzzle musical. Propulsé par ces trois ingrédients complémentaires, son effet séducteur provient directement de l'affectueuse complicité que son auteur réussit à installer entre la tradition et la modernité – ces deux termes pouvant être facilement employés au pluriel car toutes deux sont multiples.

Pour incarner ces visions chatoyantes qui scintillent tels les lumières du crépuscule méditerranéen qui orne la pochette de l'album (les photos de l'album sont aussi signées Smadj, comme autant de vignettes qui accompagnent ses partitions), quelques complices ont répondu présent, tels les deux chanteurs **Arash Sarkechik** et **Sofiane Saidi**, le trompettiste **Ibrahim Maalouf**, le pianiste **Bojan Z**, le joueur de kora **Ballaké Sissoko**, ou encore le spécialiste du bandonéon **William Sabatier**. Autour de Smadj, tous participent à la confection de cette mosaïque sonore, de ce puzzle musical Orient / Occident dont les ramifications vont jusqu'à l'Afrique et aux Balkans, et que le musicien producteur a enregistré comme un carnet de voyages de 2010 à 2015 en France, en Turquie et en Belgique, avant de peaufiner et de mixer l'ensemble avec le fidèle **Philippe Teissier du Cros**, lui-même compagnon de tant d'aventures sonores « différentes », dans son atelier studio parisien. L'auditeur peut savourer le résultat de ce travail au long cours : un album de blues mutant aux parfums d'éternité.

« Je me suis passionné à travailler sur ces thèmes chers à mon cœur : la nostalgie, l'exil, la mélancolie, le blues, bref... le spleen. Mon instrument, le oud, dont j'ai choisi d'explorer encore davantage ici la version électrique, est propice à ces introspections sentimentales et là encore plus qu'ailleurs, cet album retrace une part de vie avec son lot d'histoires projetées. La saudade, le fado, tous les blues - celui du désert comme le blues américain -, le tango, le flamenco, la musique classique arabe... Autant de variantes stylistiques qui abordent ces sujets de prédilection que les musiciens, comme les poètes, ont toujours exprimé en laissant des traces, des pièces et des chansons éternelles... » **SMADJ**



www.smadjmusic.com