



ESTER RADA

SORTIE LE 5 MAI 2015

EN CONCERT :

LE 16 MAI • COUTANCES (50) • JAZZ SOUS LES POMMIERS

LE 23 MAI • ANGOULÊME (16) • MUSIQUES MÉTISSÉS

LE 28 JUIN • VINCENNES (94) • PARIS JAZZ FESTIVAL

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

ÉTHIO-POP, GROOVE & FUNK : ESTER RADA INVENTE LA SOUL DU NOUVEAU MILLÉNAIRE

Israélienne originaire d'Éthiopie, **Ester Rada** appartient à la génération transculturelle ouverte et décomplexée d'aujourd'hui, qui écoute autant le rhythm'n'blues historique que les grooves ancestraux et la pop de qualité. Autant d'influences qui se retrouvent dans ses morceaux énergiques, ciselés dans la fulgurance funk et l'élégance d'une black music éternelle. Avec Ester Rada, la soul du nouveau millénaire est née.

TOURNÉE :

22/04 - Tallin (EE), Jazzkaar, Vaba Laba,
16/05 - Coutances (50), Jazz sous les Pommiers,
20/05 - St-Nazaire (44), VIP,
21/05 - Niort (79), Le Camji
22/05 - St-Brieuc (22), Art Rock
23/05 - Angoulême (16) Musiques Métissés
24/05 - Bouchemaîne (49) Bouche à Oreille
25/05 - Nijmegen (NL), Music Meeting
26/06 - Loulé (PORT.), Festival Med
28/06 - Vincennes (94), Paris Jazz Festival
03/07 - Brussels (BE), Couleur Café,
05/07 - Oloron (64), Fest. des Rives et des Notes
09/07 - Cenon (33), Les Hauts de Garonne
11/07 - Vienne (38), Jazz à Vienne
15/07 - Boulogne/Mer (62), Fest. de la Côte d'Opale
18/07 - Robion (84) Festival de Robion
23/07 - Bonneville (74), Festival Pleins Feux
25/07 - Malmesbury (UK), Womad Charlton Park
01/08 - Crozon (29), Festival du Bout du Monde
04/08 - Isny im Allgäu (DE), Theaterfestival Isny
06/08 - Innsbruck (AT), Treibhaus
08/08 - Bled (SI), Okarina Etno Festival
31/10 - Zürich (CH), Theater der Künste

Tout commence en 1984, quand ses parents fuient l'Éthiopie pour s'installer en Israël. C'est là qu'**Ester Rada** naît le 7 mars 1985. Elle restera dix ans à Kiryat Arba, une colonie non loin d'Hébron. « Puis nous avons déménagé à Natanya, une grande ville du littoral. C'est là que j'ai passé mon adolescence, dans un quartier dur appelé Ezorim, où la plupart des familles étaient éthiopiennes. C'est à ce moment-là que j'ai découvert que j'étais différente parce que j'étais noire. Et pourtant, je ne me suis jamais sentie inférieure, grâce à l'amour que m'a donné ma mère, très pieuse. Elle, j'en suis sûre, a connu une vie bien plus difficile que la mienne. » Pour preuve, cette Beta Israël – « le nom moins péjoratif que Falasha » pour désigner les descendants de la tribu biblique – n'aura pas tardé à se distinguer.

En 2007, à tout juste vingt-deux ans, la série TV **Deus** révèle au grand public celle qui va s'illustrer sur grand écran, notamment deux ans plus tard dans le film **Kirof**. Beaucoup auraient continué dans cette voie toute tracée, mais voilà ce rôle de composition n'est pas celui de sa vie. « J'ai toujours su que je serai chanteuse, même si le destin m'a fait actrice. C'est pourquoi en 2011, j'ai choisi de tout changer pour pouvoir vivre mes rêves, pour partager ma vision du monde. La musique a toujours été pour moi le médium pour parler aux autres, à Dieu et à soi-même aussi. » Très vite elle enchaîne en enregistrant **Life Happens**, un premier EP qui sera le meilleur album, le meilleur single et la révélation de l'année 2013 en Israël. Ce titre, où elle confie comment on peut vivre en passant à côté de l'essentiel, est emblématique de son état d'esprit : pas question de rester passif devant son destin.

« Depuis deux ans, j'ai enfin pu voyager dans le monde entier, j'ai rencontré tellement de gens, touché tant d'âmes ! » Ses performances sur scène, notamment avant **Alicia Keys** (cette dernière s'écrira : « Elle est incroyable ! ») ont été plus que remarquées. « C'était très étrange : vous êtes quelqu'un à la maison et quelque chose de totalement différent à l'extérieur et vous voulez ressembler à tous les autres. J'ai voulu être une Israélienne. C'est quand j'ai grandi, après l'armée je pense, que je me suis sentie totalement en phase avec toutes les pièces qui me composent. » Difficile en effet de lui coller une étiquette étriquée : à l'image de la vidéo de "**Life Happens**", où elle se multiplie à l'écran, Esther est plurielle... et singulière. Comme sa musique est composée de la somme de ses influences, un mix de ses amours pour les éternelles divas (**Nina Simone, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin**) et les égéries de la nu soul (**Eryka Badu, Lauryn Hill, Jill Scott** figurent à son panthéon), son goût pour la pop sophistiquée et ses origines éthiopiennes. « Ma musique est un mélange de qui je suis, et je suis un mélange de beaucoup de choses. »

www.discograph.com



[Discograph Official](#)



[Discograph](#)

Promotion • Discograph : Axel Cléman

acleman@harmoniamundi.com 01 53 39 18 07 / 06 25 52 15 18

Promotion • Accent Presse : Simon Veysièrre

simon@accent-presse.com 06 70 21 32 83

Booking - 3D Family : Didier Granet

didier-granet@3dfamily.org

ESTER RADA

TRACKLISTING

- 01 **Monsters** 4:52
- 02 **Out** 4:06
- 03 **Sorries** 3:36
- 04 **Life Happens** 3:56
- 05 **Nanu Ney** 3:20
- 06 **Lose It** 3:14
- 07 **Herd** 2:56
- 08 **Bazi** 4:08
- 09 **No More** 4:09
- 10 **Bad Guy** 4:45
- 11 **Could It Be** 3:16
- 12 **Anything** 4:50

Producteurs exécutifs : **Guy Dreifuss**
& **Ester Rada**

Mixage par **SaBBo** aux Ma?Zel studios
(exceptés 6 and 9)

Mastering par **Chris Athens**

Titres 1, 4, 11 and 12 produits et arrangés
par **SaBBo** et **Kuti**

Tous les instruments par **Kuti**, exceptés :

Percussion : **SaBBo**

Flûte : **Shlomi Alon**

Trompette : **Sefi Zisling**

Masenko : **Adon**

2, 3, 5, 7, 8 et 10 arrangés par **Ester Rada**, **Lior Romano**, **Dan Mayo**, **Michael Guy**, **Ben Hoze**,
Inon Peretz, **Maayan Milo**, **Gal Dahan**

7 et 10 arrangés également par **Nadav Peled**

8 arrangé également par **Ilan Smilan**

Enregistrés au **Piloni's studio**, Tel Aviv-Yaffo

Ingénieur du son : **Liron Shaffe**

Batterie : **Dan Mayo**

Guitare : **Ben Hoze**

Basse : **Michael Guy**

Claviers : **Lior Romano**

Saxophone, flûte : **Gal Dahan**

Trompette : **Inon Peretz**

Trombone : **Maayan Milo**

Percussion additionnelle : **Idan Kupferber**

Enregistrement de cuivres additionnels sur 8 :
Shardo studio

6 produit et arrangé par **Joseph E-Shine**
(Mizrachi)

Enregistré et mixé par **Daniel Anglister**

Batterie : **Nadav Luzia**

Trompette, bugle : **Inon Peretz**

Trombone : **Maayan Milo**

Saxophones tenor et alto, flûte : **Gal Dahan**

Basse, guitare électrique, claviers, programmation : **Joseph E-Shine** (Mizrachi)

9 produit et arrangé par **Tamir Muskat**

Enregistré et mixé par **Tamir Muskat** à Vibromonk, East-Tel Aviv

Percussions, platines, arrangement : **Tamir Muskat**

Muskat

Guitare, basse : **Hamar Ziegler**

Claviers : **Kutiman**

Trompette : **Inon Peretz**

Trombone : **Maayan Milo**

Mieux, ce premier album sous son nom dévoile un don d'ubiquité, un talent au stylo (l'essentiel du répertoire est de sa plume) et au micro qui relèvent subtilement ce doux mélange. Afrobeat et éthiojazz, soul et jazz, raw funk et psyché rock, la jeune femme brasse large, avec ceux qu'elle nomme affectueusement ses « sept magnifiques »... Pas des mercenaires, mais sa garde rapprochée qui l'accompagne sur scène. Une section de cuivres, une rythmique à l'ancienne, auxquels il faut ajouter des invités au diapason : flûte, percussions. Tous au service d'un répertoire qui alterne pièces up tempo et ballades plus à la coule, une thématique qui, entre les lignes, dévoile sa vision du monde : ouverte par nature.

De « **Monsters** », qui évoque « toutes ces choses enfouies en nous qui nous gardent prisonniers », à « **Nanu Ney** », une chanson éthiopienne de **Mulken Melese** pour « la terre de mes racines », de textes où elle lève un voile pudique sur son intimité (« **Anything** » où elle revient sur la relation avec son père lorsqu'elle était encore enfant et « **Could It Be** », où elle parle de sa redécouverte de Dieu), jusqu'à des réflexions plus sociétales aussi, comme « **Herd** » où elle prêche pour que « chacun pense par soi-même au lieu de se fondre dans le troupeau », nul doute que ces douze chansons, mises bout à bout, tracent un possible autoportrait de cette nouvelle « étoile ».



© Gabriel Baharlia

 [Ester Rada](#)

esterrada.com