

n
tt

1. Stereotype
2. Je Danse Sur Toi *feat. Fatoumata Diawara*
3. Animal
4. ADé
5. Oh, Congo! *feat. Lokua Kanza*
6. I Could Kill
7. En Équilibre *feat. Flavia Coelho*
8. Little Flowers
9. Reste Tel.le *paroles inédites de Pierre Barouh*
10. Put a Mask

promo fr
simon@accent-presse.fr

promo uk
duncan@ballantynerecommunications.com

promo ger
uta.bretsch@ubcomm.de

label
maxime@underdogrecords.fr

management
noalouproductions@gmail.com

tour
sebastien@zamoraprod.com

Siân POTTOK compositions, arrangements (tous les titres), paroles (tous les titres sauf #8), chant lead, kamélé ngonî, kamélé ngonilé, chœurs, claviers, guitares, percussions (tous les titres)

Edouard COQUARD co-compositions (# 1, #2, #3, #4, #7), arrangements, balafon, chœurs, claviers, basse, guitares, percussions (tous les titres)

Tom EXCELL production, batterie, percussions, guitares, claviers, basse (#1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8)

Bruno GUGLIEMI co-écriture (#2, #4, #5, #7) Julien AGAZAR co-composition (#6)

Maxime BERTON saxophones alto et ténor, flûtes (#1, #2, #5, #6, #8)
Montana KINUNU percussions (# 1, #2, #7) Guillaume LATIL violoncelle (#8)
Abou DIARRA kamélé ngonî (#2, #7)

Enregistrement de l'album : Edouard COQUARD, Tom EXCELL et Guilaïn RANOUIL

Mixage de l'album : Guilaïn RANOUIL (#1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #9) et Edouard COQUARD (#8, #10)

Mastering de l'album : Benjamin JOUBERT / Biduloscope Mastering (tous les titres)

Design graphique : Studio Rafale

Photographie : Marina VIGUIER

Labels: Noalou Productions, Underdog Records

Éditions musicales : Noalou Publishings, Underdog Editions

Distribution: Believe

siân
pottok
animal



UNDER
DOG

noalou
productions

sacem

cNM

Bigwax

SPPF
les labels indépendants

SCPP

believe

zamoraproductions



siân pottok

Siân Pottok est une artiste-monde. Née à West Palm Beach, en Floride, d'une mère aux racines indiennes et congolaises et d'un père d'origine slovaque et belge, Siân grandit entre la Belgique et New York avant de poser ses ailes de voyageuse à Paris. Cette géographie éclatée aurait pu devenir une fragmentation. Elle est devenue une force créatrice. Chanteuse, compositrice, photographe, Siân transforme depuis toujours les frontières en passerelles.

Formée dans les clubs de jazz parisiens puis new-yorkais, elle forge sa voix au contact d'artistes majeurs comme **Richard Bona**, **Jon Batiste**, **Mike Stern** ou **Grégoire Maret**. Mais son parcours dépasse largement la scène. Pendant près de dix ans, elle mène des projets culturels auprès de femmes et d'enfants confrontés à l'exil, à la violence ou à la pauvreté en Inde et en Afrique australe, faisant dialoguer musique, photographie et transmission.

Le véritable tournant survient lorsqu'elle découvre le kamélé ngoni, harpe africaine aux sonorités aériennes. Cet instrument devient son alter ego musical, le fil invisible qui relie ses multiples héritages. Guidée par le maître malien **Abou Diarra**, Siân entreprend alors un voyage intérieur vers ses origines africaines. Ce retour aux sources ne ressemble pourtant à aucun repli identitaire : il nourrit au contraire une œuvre profondément ouverte sur le monde, où l'Afrique dialogue avec le jazz, la folk, la soul, la pop alternative et les musiques du Brésil.

Au fil des années, elle multiplie les rencontres décisives : **Rogê**, **Chico César**, **Fatoumata Diawara**, **Lokua Kanza**, **Flavia Coelho**, **Thomas de Pourquery** ou encore **Philippe Baden Powell**. Sur scène comme en studio, Siân construit une œuvre qui refuse les étiquettes. À l'image de figures telles que **Björk**, **Joni Mitchell** ou **Laura Mvula**, elle avance en exploratrice, guidée par l'intuition plutôt que par les genres musicaux.

Aujourd'hui, Siân Pottok s'impose comme l'une des voix les plus singulières de la nouvelle scène francophone : une artiste capable d'allier sophistication musicale et puissance émotionnelle, introspection et célébration collective, profondeur et désir irrépensible de danser.



animal le nouvel album

Avec *Animal*, son nouvel album produit par le Britannique **Tom Excell (Nubiyan Twist, Africa Express)**, Siân Pottok livre son œuvre la plus intime et la plus affirmée. Ici, chaque chanson ressemble à une mue. Les titres explorent l'acceptation de soi, la féminité, la liberté d'être, l'héritage culturel et la réconciliation avec ses propres failles.

De *Stereotype*, manifeste contre les injonctions faites aux femmes, à *Animal*, hymne à l'imperfection assumée (« I've turned my cracks into a crown »), l'album célèbre celles et ceux qui refusent d'entrer dans les cases. Avec *Je danse sur toi*, porté par **Fatoumata Diawara**, Siân rend hommage à la Terre nourricière et aux racines communes de l'humanité. *Oh! Congo*, en compagnie de **Lokua Kanza**, réconcilie la femme métisse avec une terre ancestrale à la fois lointaine et familière. *En Équilibre*, avec **Flavia Coelho**, revendique le droit au vertige et à l'audace, tandis que *Put a Mask* ou *I Could Kill* affrontent les faux-semblants, les blessures et les violences invisibles qui façonnent nos identités.

L'album recèle également un trésor rare avec *Reste Tel.le*, texte inédit de **Pierre Barouh** retrouvé parmi les écrits du fondateur du label **Saravah**. Jamais mis en musique ni interprété jusqu'ici, ce poème d'amour libre et insaisissable trouve sous la voix de Siân une nouvelle vie, comme un dialogue à travers le temps entre deux artistes unis par le même goût de la liberté et du métissage.

Porté par les pulsations afro-pop de **Tom Excell**, le souffle spirituel du kamélé ngoni, des arrangements organiques et une écriture profondément personnelle, *Animal* est un album de libération. Un disque qui invite à abandonner les masques, à embrasser ses contradictions et à retrouver l'animal libre et puissant qui sommeille en chacun de nous. Plus qu'un simple recueil de chansons, c'est un manifeste lumineux pour la diversité des identités, la transmission et la réconciliation avec soi-même.

Animal n'est pas seulement le titre d'un album : c'est une déclaration d'indépendance. Une invitation à vivre pleinement, sans excuses et sans mode d'emploi. Artiste-monde, voyageuse entre les continents, les langues et les mémoires, Siân Pottok signe avec *Animal* son œuvre la plus personnelle et la plus universelle : un album qui nous rappelle que nos fragilités, nos racines et nos différences sont sans aucun doute notre plus grande force.

— Christophe Tison