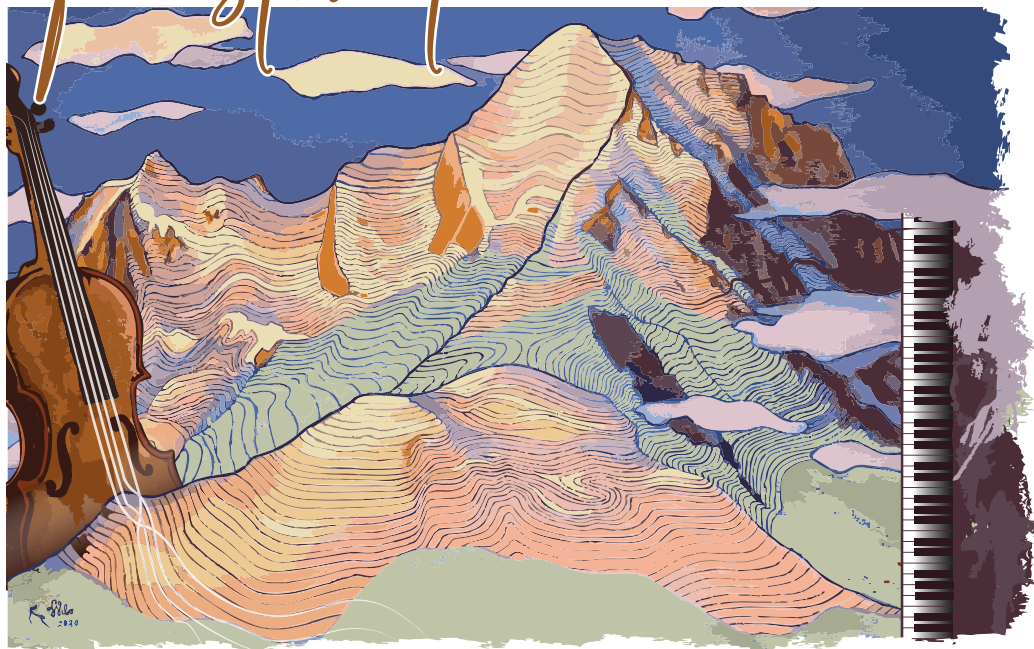


Chamonix Vallée CLASSICS Festival

Troisième édition
**29 JUILLET -
05 AOÛT 2026**



Église Saint-Michel - 20 h

- 30.07 Quatuor Danel
- 31.07 Quatuor Modigliani avec Edgar Moreau
- 01.08 Edgar Moreau

Espace EMC2 - 20 h

- 29.07 Jean-Efflam Bavouzet
- 02.08 Vadym Kholodenko, Alena Baeva,
Kyril Zlotnikov et Mathieu Herzog
- 04.08 Boris Giltburg
- 05.08 Axelle Fanyo et Kunal Lahiry



WWW.CVC-FESTIVAL.COM



LE MOT DU PRÉSIDENT, David Joseph



A word from our President,
David Joseph

« La musique est le langage universel de l'humanité.... C'est un art qui touche la profondeur de l'existence humaine ; un art des sons qui traverse toutes les frontières »
Daniel Barenboim

Suite au succès exceptionnel des deux premières éditions du festival Chamonix Vallée Classics en 2024 et 2025, j'ai le grand plaisir de vous présenter la troisième édition de ce Festival qui se déroulera du 29 juillet au 5 août 2026. Comme beaucoup d'entre vous le savent, ce projet a été conçu avec Bernard de Launoit, président exécutif et directeur général de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo en Belgique, un homme d'une énergie et d'une passion merveilleuses, tristement décédé en 2023. Notre festival inaugural avait été dédié à sa mémoire et je suis absolument ravi que sa veuve, Vanessa, soit devenue désormais une de nos mécènes. Cet important événement culturel réunira une fois de plus des artistes de renommée internationale afin de célébrer la richesse et la diversité de la musique classique dans un cadre vraiment unique au pied du Mont Blanc. Ce festival est le seul de cette envergure dans les Alpes françaises.

En 2026, le Chamonix Vallée Classics accueillera l'exceptionnel et illustre pianiste français, Jean-Efflam Bavouzet, ainsi que le magnifique Quatuor Danel, quatuor franco-belge, qui interprétera un programme de Chostakovitch et de Tchaïkovski, une première pour le festival. Le Quatuor Modigliani, basé à Paris, et l'un des quatuors à cordes les plus réputés d'Europe,

"Music is the universal language of mankind.... It is an art that touches the depth of human existence ; an art of sounds that crosses all borders"
Daniel Barenboim

*F*ollowing the exceptional success of the first and second editions of the Chamonix Vallée Classics Festival, I am thrilled to introduce the third edition.

As many of you know, this project was originally conceived about five years ago together with the wonderfully energetic and passionate late Bernard de Launoit, Executive President and CEO of the Queen Elisabeth Music Chapel (Chapelle Musicale Reine Elisabeth) in Waterloo, Belgium. Our inaugural festival in 2023 was dedicated to his memory. I am delighted that his widow, Vanessa, has become a patron of the festival.

This major cultural event will once again bring together internationally renowned artists to celebrate the richness and diversity of classical music in a truly unique atmosphere at the foot of Mont Blanc. It is the only festival of this calibre in the French Alps.

In 2026 Chamonix Vallée Classics will welcome the outstanding and renowned French pianist Jean-Efflam Bavouzet, and the magnificent French/Belgian Quatuor Danel who will perform a programme of Shostakovitch and Tchaikovsky, a first for the festival. The Paris-based Quatuor Modigliani, one of the foremost European string quartets, will also join us with French

sera aussi des nôtres, et avec le violoncelliste prodige Edgar Moreau, ils interpréteront l'immanquable Quintette pour cordes de Schubert. Edgar reviendra ensuite le lendemain pour jouer quatre des Suites pour violoncelle de Bach. Nous avons aussi le très grand privilège d'accueillir pour la deuxième année consécutive le pianiste extraordinaire Boris Giltburg. Considéré comme l'un des interprètes actuels principaux de Rachmaninov, il nous jouera, entre autres, une sélection de ses Préludes Opus 23. Immanquable, une fois de plus. Nous sommes ravis aussi de recevoir à nouveau Vadym Kholodenko, Alena Baeva et Kyril Zlotnikov qui se joindront à l'altiste Mathieu Herzog pour un programme de grands quatuors pour piano. Enfin, pour clôturer ce festival, la merveilleuse soprano française Axelle Fanyo se produira à nouveau avec Kunal Lahiri avec un programme de chant lyrique, de jazz et de cabaret, et ce sera au public d'en décider le contenu.

Les concerts auront lieu une fois de plus dans la magnifique Église St Michel ainsi qu'à l'Espace Michel Croz 2 (EMC2). Nous sommes très reconnaissants de cette continuité. Nous remercions particulièrement la Mairie et la Communauté des communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc pour leur soutien financier et non-financier à cette troisième édition du festival.

Rien ne serait possible non plus sans le soutien financier généreux de nos mécènes, amis et annonceurs, y compris nos sponsors principaux, Barnes, Taittinger, Sergio Tacchini, Aerpanel, ainsi que notre partenaire média, Le Dauphiné Libéré. Nous tenons beaucoup aussi à notre précieux partenaire social, À Chacun Son Everest. Je tiens à exprimer ma sincère gratitude à vous tous pour votre soutien et vos encouragements qui nous permettent désormais de faire de notre festival un événement annuel. Je voudrais à nouveau souligner le travail extraordinaire et sans relâche entrepris par tout le comité organisateur pour organiser ces concerts. Un grand merci pour tous vos efforts.

Nous nous réjouissons de vous accueillir tous lors de cette troisième édition du Chamonix Vallée Classics festival.

En avant la musique !

cello prodigy Edgar Moreau. Together they will be playing the unmissable Schubert String Quintet. Edgar returns the following evening to play four of the Bach Cello Suites. We are also thrilled to welcome back the extraordinary pianist Boris Giltburg. Boris is one of the world's leading interpreters of Rachmaninov and it is such a privilege to have him play from the Opus 23 Preludes. Again unmissable. We also welcome the return to Chamonix of Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov together with Mathieu Herzog for a programme of exquisite piano quartets. Finally, we close the festival with the wonderful French soprano, Axelle Fanyo, who will perform once again with Kunal Lahiry (piano) a programme of song, cabaret and jazz to close the festival, and the audience will play a part in choosing the programme!

We continue to be grateful to the Église St Michel and the Espace Michel Croz 2 (EMC2) for hosting the concerts and for their continued encouragement for and engagement with this year's festival. We very much appreciate also the financial and non-financial support of the Mairie and the Chamonix valley community for the third edition of the Chamonix Vallée Classics Festival.

We are, of course, hugely thankful for the generous financial support of our patrons, friends and brochure advertisers including our principal sponsors, Barnes, Taittinger, Sergio Tacchini, Aerpanel, together with our media partner Le Dauphiné Libéré. We also value our local social partnership with A Chacun Son Everest. I am immensely grateful to you all for your support and your encouragement in the creation of the Chamonix Vallée Classics as an annual festival.

As ever I recognise the extraordinary and tireless year-round work of the whole organising committee in putting together this year's concerts. Thank you for all your efforts.

We look forward to welcoming all to the third edition of the Chamonix Vallée Classics Festival.

Let the music begin!

PROGRAMME

JEAN-EFFLAM BAVOUZET
Mercredi 29 juillet 2026 – 20 heures
Espace Michel Croz 2, Chamonix

Nous sommes ravis d'accueillir cet exceptionnel et illustre pianiste français, qui est reconnu pour sa virtuosité et son interprétation subtile du répertoire pianistique.

We are delighted to welcome this outstanding and illustrious French pianist, who is renowned for his virtuosity and subtle interpretation of piano repertoire.

QUATUOR DANIEL
Jeudi 30 juillet 2026 – 20 heures
Église Saint-Michel, Chamonix

Ce magnifique quatuor franco-belge, connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations de plusieurs grands cycles de quatuor à cordes, interprétera un programme de Chostakovitch et de Tchaïkovski, une première pour le festival.

This magnificent French/Belgian quartet, known for its bold, focused interpretations of Shostakovich's string quartet cycles, will perform a programme of Shostakovich and Tchaikovsky, a first for the Festival.

QUATUOR MODIGLIANI
Vendredi 31 juillet 2026 – 20 heures
Église Saint-Michel, Chamonix

Un des quatuors à cordes les plus réputés d'Europe sera aussi des nôtres, et jouera le Quatuor à Cordes No. 6 en si bémol majeur Op.18 de Beethoven et, avec le violoncelle prodige Edgar Moreau, ils interpréteront l'immanquable Quintette à cordes en do majeur D956 de Schubert.

One of the foremost European string quartets will also join us and will play Beethoven's String Quartet No. 6 in B flat major Op. 18 and, together with French cello prodigy Edgar Moreau, they will perform the unmissable Schubert String Quintet in C Major D956.

EDGAR MOREAU
Samedi 01 août 2026 – 20 heures
Église Saint-Michel, Chamonix

Nous avons encore une occasion d'apprécier le talent d'Edgar Moreau. Nous sommes ravis de l'avoir convaincu de revenir pour interpréter quatre des Suites pour violoncelle de Bach.

There is another opportunity to experience the talent of Edgar Moreau this evening. We are pleased to have persuaded him to return to play four of the Bach Cello Suites.

VADYM KHOLODENKO, ALENA BAEVA, KYRIL ZLOTNIKOV & MATHIEU HERZOG
Dimanche 02 août 2026 – 20 heures
Espace Michel Croz 2, Chamonix

Nous nous réjouissons du retour à Chamonix de Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov qui, avec l'altiste Mathieu Herzog, interpréteront un programme exceptionnel de quatuors pour piano.

We welcome the return to Chamonix of Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov who, together with violist Mathieu Herzog, will perform a programme of exquisite piano quartets.

BORIS GILTBURG
Mardi 04 août 2026 – 20 heures
Espace Michel Croz 2, Chamonix

Nous avons aussi le très grand privilège d'accueillir pour la deuxième année consécutive ce pianiste extraordinaire, l'un des plus grands interprètes de Rachmaninov au monde. Il jouera entre autres, une sélection des Préludes Opus 23.

We are also thrilled to welcome back this extraordinary pianist who is one of the world's leading interpreters of Rachmaninov and it will be a privilege to hear him play a selection of the Op. 23 Preludes.

AXELLE FANYO & KUNAL LAHIRY
Mercredi 05 août 2026 – 20 heures
Espace Michel Croz 2, Chamonix

Enfin, pour clôturer le festival, la merveilleuse soprano française se produira à nouveau accompagnée du pianiste exceptionnel, Kunal Lahiry avec un programme de chant lyrique, de jazz et de cabaret, et ce sera au public d'en décider le contenu.

Finally, we close the festival with the wonderful French soprano, who will perform once again accompanied by the talented pianist, Kunal Lahiry, a programme of song, cabaret and jazz and the audience will play a part in choosing the programme!



AGENCE INDÉPENDANTE & FAMILIALE

Nous vous accompagnons
dans vos projets depuis 2010

www.lafloria-immobilier.com



585-587, route des Liarets - Les Praz - 74400 Chamonix
Tél. +33 (0)6 80 21 20 56 - Email : contact@lafloria-immobilier.com

We may not be the biggest, but we're proud to be the **best.**

Discover how our award-winning services set us apart through a complimentary portfolio review. To find out more, email info@killik.com quoting 'Chamonix'.



KILLIK & Co

*The value of your investments may go down as well as up.
Past performance is not an indication of future performance.*



LES PARTENAIRES PARTNERS

Partenaires principaux :



Partenaires Média :



Autres partenaires :



LES MÉCÈNES PATRONS

Nous sommes profondément reconnaissants du soutien financier exceptionnel de nos mécènes. Le festival n'aurait pas été possible sans votre générosité.

We are enormously grateful to our patrons for their generous support. Indeed, the festival would not have been possible without this.

Mécènes en or • Gold patrons

Mécènes d'argent • Silver patrons

Anne Grafe-Buckens

Debbie Beckerman et Keith Jones

Pierre Casoli

Kate et Pat Butler

Marion Colombani
et Zac Douglas

Compas Corp

Dorith et Rory Dooley

Emer Hunt et Basil Geoghegan

Siobán Healy

Joelle et David Jennison

Denise et David Joseph

Patricia et Richard Millett

Vanessa de Launoit

Alexandra Richardson
et Francesco Bartoletti

Natalie et Jonathan Points

Andrea et Harlan Zimmerman



CHARTERED ACCOUNTANTS
& BUSINESS ADVISORS

Bridging borders, navigating property

UK and French accounting, tax, and advisory services for businesses and individuals—with specialist expertise in French property ownership structures and compliance.

Services de comptabilité, de fiscalité et de conseil au Royaume-Uni et en France pour les entreprises et les particuliers – avec une expertise spécialisée dans la structure et la conformité de la propriété immobilière en France.

Get in touch today at
accounts@ewp.uk.com



**Du 1^{er} juillet
au 20 septembre 2026**

**Ferme à Isidore
Combloux
Musée de la Pente**





JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Jean-Efflam Bavouzet est reconnu pour sa virtuosité exceptionnelle et son interprétation subtile du répertoire pianistique. Formé par Pierre Sancan au Conservatoire de Paris, il est découvert en 1995 par Sir Georg Solti, qui lance sa carrière internationale et avec qui il entretient une relation privilégiée jusqu'à son décès en 1997.

Depuis, il se produit aux côtés de prestigieux orchestres tels que l'Orchestre symphonique de la NHK, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre symphonique de la BBC, le Cleveland Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Londres, sous la direction de chefs éminents, dont Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Ludovic Morlot, Edward Gardner et Louis Langrée. Ses récitals le conduisent sur les scènes les plus illustres, notamment le Carnegie Hall de New York, Concertgebouw d'Amsterdam ou les Wigmore Hall et BBC Proms de Londres.

Tout au long de sa carrière, il a collaboré avec des figures emblématiques telles que Georg Solti, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Zoltán Kocsis, György Kurtág, Maurice Ohana, Vladimir Ashkenazy, Bruno Mantovani et Jörg Widmann. En musique de chambre, il partage la scène avec Steven Isserlis, le Quatuor Danel, James Ehnes ou l'Ensemble Orsino. Ardent défenseur des compositeurs français, il se consacre également à des partitions moins connues, notamment celles de Gabriel Pierné et

Jean-Efflam Bavouzet is renowned for his exceptional virtuosity and subtle interpretation of piano repertoire. Trained by Pierre Sancan at the Paris Conservatoire, he was discovered in 1995 by Sir Georg Solti, who launched his international career and with whom he maintained a close relationship until Solti's death in 1997.

Since that time, he has performed with prestigious orchestras such as the NHK Symphony Orchestra, the San Francisco Symphony, the BBC Symphony Orchestra, the Cleveland Orchestra, and the London Philharmonic Orchestra, under the direction of eminent conductors including Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Ludovic Morlot, Edward Gardner, and Louis Langrée. Bavouzet's recital performances have taken him to some of the most prestigious concert halls, notably Carnegie Hall in New York, the Concertgebouw in Amsterdam, and Wigmore Hall and the BBC Proms in London.

Throughout his career, he has collaborated with such iconic figures as Sir Georg Solti, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Zoltán Kocsis, György Kurtág, Maurice Ohana, Vladimir Ashkenazy, Bruno Mantovani, and Jörg Widmann. In chamber music, he has shared the stage with Steven Isserlis, the Danel Quartet, James Ehnes, and the Orsino Ensemble. A passionate advocate for French composers, Jean-Efflam Bavouzet also champions lesser-

Albéric Magnard.

Artiste exclusif du label Chandos, ses enregistrements couvrent des œuvres de Bartók, Prokofiev, Beethoven et Stravinski, et ont reçu de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc de l'Année, Gramophone Award). Sa série complète des Sonates pour piano de Haydn a été qualifiée de référence contemporaine par Gramophone. Son dernier disque consacré à l'intégrale de l'œuvre de Ravel, paru au printemps 2025 chez Chandos, a remporté un vif succès.

Durant la saison 2025/2026, Jean-Efflam Bavouzet se produit en récital sur quatre continents et à l'occasion du 150^e anniversaire de Maurice Ravel en 2025, il interprète l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur dans une tournée de récital internationale.

known works, notably those of Gabriel Pierné and Albéric Magnard.

Recording exclusively on the Chandos label, Bavouzet's releases encompass works by Bartók, Prokofiev, Beethoven, and Stravinsky, and have received numerous awards (Diapason d'Or, Choc de l'Année, Gramophone Award). His complete cycle of Haydn's piano sonatas has been hailed by Gramophone as a contemporary benchmark. His latest album, dedicated to the complete works of Ravel and released in spring 2025 by Chandos, was a resounding success.

During the 2025/2026 season, Jean-Efflam Bavouzet is performing recitals on four continents, and to mark the 150th anniversary of Maurice Ravel's birth in 2025, he is performing the composer's complete piano works in an international recital tour.

Jean-Efflam Bavouzet

Mercredi 29 juillet 2026 – 20 heures

Espace Michel Croz 2, Chamonix

PROGRAMME DE LA SOIRÉE • EVENING PROGRAMME

Joseph Haydn (1732–1809) Sonate pour piano en la bémol majeur Hob XVI/46

Piano Sonata in A flat major Hob XVI/46

I Allegro moderato, II Adagio, III Presto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate pour piano No. 3 en ut majeur, Op. 2 (dediée à Haydn)

Piano Sonata No. 3 in C major Op. 2 (dedicated to Haydn)

I Allegro con brio, II Adagio, III Scherzo: Allegro

Entracte *Interval*

Maurice Ravel (1875–1937) Menuet sur le nom d'Haydn / Minuet on the name of Haydn

Maurice Ravel (1875–1937) Valses nobles et sentimentales M. 61

Noble and Sentimental Waltzes

I Modéré, II Assez lent, III Modéré, IV Assez animé, V Presque lent, VI Vif, VII Moins vif, VIII Épilogue: lent

Maurice Ravel (1875–1937) La Valse M.72 / The Waltz

Ce concert est parrainé par / This concert is kindly sponsored by : Aerpanel

BEST WISHES FROM

REGATTA 
GREAT OUTDOORS®

 CRAGHOPPERS

DARE 2B 



HOTEL L'EDEN

LES PRAZ DE CHAMONIX MONT-BLANC

AT HEIGHT OF 1035 M, CHAMONIX IS LOCATED IN THE HEART OF THE NORTHERN ALPS AT THE INTERSECTION OF FRANCE, ITALY AND SWITZERLAND.

HOTEL RESTAURANT EDEN OFFERS THE FOLLOWING OPTIONS FOR COOPERATION.

GUESTS ACCOMMODATIONS

HOTEL	APARTMENTS	CHALET
up to 34 guests	studio, one bedroom, two bedrooms, three bedrooms, garage up to 46 guests	2 chalet up to 28

DISCOVER CHAMONIX WITH HOTEL EDEN
LOOKING FORWARD FOR OUR FRUITFUL COOPERATION



35 ROUTE DES GAUDENAYS
74400 LES PRAZ DE CHAMONIX

+33 (0) 4 50 53 18 43
HOTELEDEN-CHAMONIX.COM
RELAX@HOTELEDEN-CHAMONIX.COM



SITES WEB & OUTILS MÉTIER - VALLÉE DE CHAMONIX

Le **partenaire** numérique
des PME
en stations de *montagne*.

Sites web, outils métier et intégrations logicielles pour
gagner en visibilité, générer des demandes qualifiées
et fiabiliser votre activité.

Agences immobilières • Hôtels & résidences • Bureaux des guides & outdoor

26 ans de développement web • 100+ projets livrés • Culture montagne
Intégration Hektor, Apimo, PMS & autres logiciels métier.

PARLONS-EN

Un appel découverte
30 minutes, sans engagement



WEB www.william-duncan.com

MAIL contact@william-duncan.com

TÉL. 06 49 42 99 02



Marc Danel • violon *violin*
Gilles Millet • violon *violin*
Vlad Bogdanas • alto *viola*
Yovan Markovitch • violoncelle *cello*

Fondé en 1991, le Quatuor Danel s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale. Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes de Haydn, Beethoven, Schubert, Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public.

Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite avec les créateurs marquants de notre temps, comme Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Gubaidouline, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, et Lera Auerbach. Parmi leurs partenaires musicaux figurent des artistes majeurs tels que Leif Ove Andsnes, Jean-Efflam Bavouzet, Alexander Melnikov, Adrien La Marca, Clemens Hagen et le Quatuor Borodine.

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. L'enregistrement de l'intégrale des quatuors de Chostakovitch en 2005 reste actuelle-

Founded in 1991, the Quatuor Danel immediately made an impression on the international classical music scene. The ensemble is known for its bold, focused interpretations of the string quartet cycles of Haydn, Beethoven, Schubert, Shostakovich and Weinberg. The quartet's lively and fresh vision of the great repertoire has been praised by both press and public alike.

Another strength of the Quatuor Danel lies in its close collaboration with leading contemporary composers such as Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Gubaidouline, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, and Lera Auerbach. Its musical partners include major artists such as Leif Ove Andsnes, Jean-Efflam Bavouzet, Alexander Melnikov, Adrien La Marca, Clemens Hagen, and the Borodin Quartet.

Russian composers hold a prominent place in the Quatuor Danel's repertoire. The ensemble has championed Shostakovich's string quartets and its 2005 recording of the complete quartet cycle is

ment parmi les interprétations de référence du compositeur. Ils ont aussi, en 2009, gravé un autre grand cycle du XX^e siècle, les 17 quatuors de Weinberg, enregistrement qui fait référence et reste à ce jour le seul au monde. Leur cycle complet des quatuors en concert en 2009 à Manchester fut une première mondiale, comme le fut l'interprétation du double cycle de Weinberg et Chostakovitch au Wigmore Hall de Londres, sans oublier la première française à la Philharmonie de Paris, à la Phillips Collection de Washington, à la Elbphilharmonie de Hambourg et à Heidelberg, au TivoliVredenburg de Utrecht, au Muziekgebouw d'Amsterdam, à Taipei et au Japon. Les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses. Ils sont également invités régulièrement dans des festivals de renom.

Depuis 2005, le Quatuor Danel est en résidence à l'Université de Manchester où il travaille étroitement avec des compositeurs et des musicologues mondialement réputés.

considered one of the definitive interpretations of Shostakovich's work. In 2009, the Quatuor Danel recorded another major string quartet cycle of the 20th century, Weinberg's seventeen quartets: a landmark recording that remains the only one to date. Its performance in Manchester was the first ever live interpretation of the complete Weinberg cycle worldwide. In addition to performing the double cycle at the Wigmore Hall, the quartet has also premiered the Weinberg and Shostakovich cycles at the Philharmonie de Paris, the Muziekgebouw Amsterdam, the ElbPhilharmonie Hamburg, and the Phillips Collection Washington, as well as in Japan and Taiwan. The Quatuor Danel performs regularly in the most prestigious concert halls and is also a frequent guest at renowned festivals worldwide.

Since 2005, the Quatuor Danel has been the resident string quartet at the University of Manchester, where it works closely with internationally acclaimed composers and musicologists.

Quatuor Danel

Jeudi 30 juillet 2026, 20 heures
 Église Saint-Michel, Chamonix

PROGRAMME DE LA SOIRÉE • EVENING PROGRAMME

Dmitri Chostakovitch (1906–1975) Quatuor à cordes No. 1 en do majeur, Op. 49 / String Quartet No. 1 in C major Op. 49
 I Moderato, II Moderato, III Allegro molto, IV Allegro

Dmitri Chostakovitch (1906–1975) Quatuor à cordes No. 8 en do mineur, Op. 110 / String Quartet No. 8 in C minor Op. 110
 I Largo, II Allegro molto, III Allegretto, IV Largo, V Largo

Entracte *Interval*

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840–1893) Quatuor à cordes No. 1 en ré majeur, Op. 11 / String Quartet No. 1 in D major Op. 11
 I Moderato et semplice, II Andante cantabile, III Scherzo. Allegro non tanto e con fuoco – Trio, IV Finale. Allegro giusto – Allegro vivace



QUATUOR MODIGLIANI

Amaury Coeytaux • violon *violin*
Loïc Rio • violon *violin*
Laurent Marfaing • alto *viola*
François Kieffer • violoncelle *cello*

Fondé en 2003, Le Quatuor Modigliani est reconnu comme l'un des quatuors les plus demandés de notre époque. Il se produit régulièrement dans les plus grandes séries de concerts internationales et sur les scènes les plus prestigieuses du monde. À partir de la saison 2025/26, le Quatuor Modigliani sera en résidence à Radio France. Dans le cadre de cette résidence, le quatuor donnera chaque année deux concerts de quatuor à cordes ainsi qu'un concert de musique de chambre avec des musiciens invités. Cette résidence culminera avec la création d'une œuvre commandée au compositeur Philippe Manoury. Parmi les autres temps forts de la saison figurent une tournée en Amérique du Nord à l'automne 2025, suivi d'une vaste tournée en

Founded in 2003, the Quatuor Modigliani is recognised as one of today's most sought-after quartets, regularly performing in leading international concert series and on the world's most prestigious stages. Starting from the 2025/26 season, the Quatuor Modigliani is the artist-in-residence at Radio France in Paris. As part of this residency, the quartet will give two string quartet concerts annually, as well as a chamber concert with guest musicians. The residency will culminate in the premiere of a commissioned work by composer Philippe Manoury. Other highlights of the season include a North American tour in Autumn 2025 followed by a tour in Asia. In Europe, the quartet is performing in Frankfurt, Hamburg,

Asie. En Europe, le quatuor se produit à Francfort, Hambourg, Lisbonne, et Amsterdam. Depuis 2020, le quatuor assure la direction artistique du festival de quatuors à cordes "Vibre! Quatuors à Bordeaux" ainsi que du prestigieux Concours International de Quatuors à Cordes de Bordeaux. Le quatuor est également fondateur et directeur artistique du Festival de Saint-Paul-de-Vence depuis 2011. Depuis l'automne 2023, les musiciens sont mentors à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. Le Quatuor Modigliani enregistre pour le label Mirare depuis 2008 et a publié 13 albums salués par la critique. En 2024, leur dernier album consacré aux quatuors à cordes de Grieg et Smetana a été accueilli avec enthousiasme par la presse internationale et classé dans la liste des bestsellers (2-2024 catégorie musique de chambre) du "Preis der deutschen Schallplattenkritik". Depuis 2024, le Quatuor Modigliani se consacre à l'un des plus grands défis dans la vie d'un quatuor à cordes: l'enregistrement de l'intégrale des 16 quatuors à cordes de Beethoven.

Lisbon, and Amsterdam. In 2020 the quartet became artistic director of the string quartet festival "Vibre! Quatuors à Bordeaux" as well as the renowned Bordeaux International String Quartet Competition. Since 2011, the quartet is also the founder and artistic director of the Saint-Paul-de-Vence Festival. Since Autumn 2023, the musicians have been mentors at the École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. The Quatuor Modigliani has been recording for the Mirare label since 2008 and has released 13 award-winning albums. In January 2024, the quartet's latest album, with string quartets by Grieg and Smetana, was received enthusiastically by the international press. The recording also featured in the bestseller list (2-2024 category Chamber Music) at the "Preis der deutschen Schallplattenkritik". Since 2024, the Quatuor Modigliani is dedicating itself to the greatest challenge in the life of a string quartet: recording all 16 string quartets by Beethoven.

Quatuor Modigliani

Vendredi 31 juillet 2026 20 heures
 Église Saint-Michel, Chamonix

PROGRAMME DE LA SOIRÉE • EVENING PROGRAMME

Ludwig van Beethoven (1770–1827) Quatuor à cordes No. 6 en si bémol majeur Op. 18 / String Quartet No. 6 in B flat major Op. 18
 I Allegro con brio, II Adagio ma non troppo, III Scherzo: Allegro – Trio, IV La Malinconia: Adagio – Allegretto quasi Allegro

Entracte *Interval*

Franz Schubert (1797–1828) Quintette à cordes en do majeur, D956 "Quintette de Violoncelles"/ String Quintet in C major, D956 "Cello Quintet"
 (avec / with Edgar Moreau)
 I Allegro ma non troppo, II Adagio, III Scherzo, IV Allegretto

Ce concert est parrainé par : *This concert is kindly sponsored by* : Vanessa de Launoit et Anne Grafe-Buckens

MONT/BLANC
COLLECTION
/



www.montblanc-collection.com/fr

200 Avenue de l'Aiguille du midi, 74400 Chamonix-Mont-Blanc - 04 85 30 01 03



www.conceptproshopchamonix.com/fr

610 Route Blanche, 74400 Chamonix-Mont-Blanc - 04 50 54 21 43



EDGAR MOREAU

Né en 1994, Edgar Moreau était lauréat des concours Rostropovitch 2009, Tchaïkovski 2011 et des Young Concert Artist 2014. Edgar Moreau a étudié le violoncelle avec Philippe Muller au CNSM de Paris et se perfectionne auprès de Frans Helmerson à Kronberg. Il fait ses débuts dans le concerto de Dvořák avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin à l'âge de 11 ans.

Edgar Moreau se produit dans les salles les plus prestigieuses, notamment à New York, Berlin, Vienne, Amsterdam, Los Angeles, Paris, Tokyo et Londres.

Il collabore avec des chefs d'orchestre de renommée internationale tels que Gustavo Dudamel, François-Xavier Roth, Myung-Whun Chung, Marin Alsop, Tugan Sokhiev, et Manfred Honeck parmi d'autres. Edgar se produit régulièrement avec les orchestres tels que le New York Philharmonic, London Symphony, Orchestre de Paris, Los Angeles Philharmonic et Simon Bolivar Orchestra.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa carrière et il a comme partenaires des artistes fameux y compris : Martha Argerich, Yo-Yo Ma,

Born in 1994, Edgar Moreau was a prizewinner at the 2009 Rostropovich Competition, 2011 Tchaikovsky Competition and winner of the 2014 Young Concert Artist Award. He studied cello with Philippe Muller at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and continued at the Kronberg Academy under the guidance of Frans Helmerson. At the age of 11, he made his debut with the Teatro Regio Orchestra in Turin, playing Dvořák's Cello Concerto.

Edgar Moreau regularly performs in concert halls all over the world including New York, Berlin, Vienna, Amsterdam, Los Angeles, Tokyo, Paris and London, and is frequently invited to major festivals such as Verbier, Salzburg and Edinburgh.

Moreau collaborates with internationally acclaimed conductors including Gustavo Dudamel, François-Xavier Roth, Myung-Whun Chung, Tugan Sokhiev, Marin Alsop, and Manfred Honeck to name a few, and with many world-renowned orchestras such as the London Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Los Angeles Philharmonic and the Simon

Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, et Daniil Trifonov, ainsi que ses frères David et Jérémie et sa sœur, Raphaëlle, également musiciens.

Parmi les temps forts de la saison 2025/26, Moreau a des récitals au Théâtre des Champs-Élysées, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall et au Musikfestpiele de Dresde. Edgar Moreau sera artiste en résidence auprès de l'Orchestre National des Pays de Savoie. Ses projets de musique de chambre incluent un trio familial avec ses deux frères, des récitals en duo avec David Kadouch et des concerts en trio avec Nelson Goerner et Ning Feng.

Artiste exclusif du label Warner/Erato, Edgar Moreau a publié plusieurs albums. Son dernier enregistrement comprend les Variations Roco de Tchaïkovski avec l'Orchestre symphonique de Lucerne et Michael Sanderling, ainsi que la sonate pour violoncelle de Chopin et des œuvres pour violoncelle et piano, avec le pianiste David Kadouch.

Bolivar Orchestra amongst others.

Being particularly passionate about chamber music, Moreau collaborates with many leading artists such as Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Renaud Capuçon, Khatia Buniatishvili, and Daniil Trifonov, as well playing with his sister Raphaëlle and brothers David and Jérémie.

Highlights for the 2025/26 season include recitals at the Théâtre des Champs-Élysées, Amsterdam Concertgebouw, Wigmore Hall, and Dresden Musikfestpiele. Edgar Moreau will be Artist in Residence with the Orchestre National des Pays de Savoie. His chamber music projects include a family trio with his two brothers, duo recitals with David Kadouch, and trio concerts with Nelson Goerner and Ning Feng.

An exclusive artist on the Warner/Erato label, Edgar Moreau has released several albums. His most recent release features Tchaikovsky's Roco Variations with the Lucerne Symphony Orchestra and Michael Sanderling, as well as Chopin's cello sonata and works for cello and piano, with pianist David Kadouch.

Edgar Moreau

Samedi 1 août 2026 20 heures
Église Saint-Michel, Chamonix

PROGRAMME DE LA SOIRÉE • EVENING PROGRAMME

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suites pour violoncelle / Cello Suites:

Suite No. 1 en sol majeur BMV 1007 / Suite No. 1 in G major BMV 1007
I Prélude, II Allemande, III Courante, IV Sarabande, V Minuet I et II, VI Gigue

Suite No. 3 en do majeur BMV 1009 / Suite No. 3 in C major BMV 1009
I Prélude, II Allemande, III Courante, IV Sarabande, V Bourrée I / II, VI Gigue

Suite No. 4 en mi bémol majeur BMV 1010 / Suite No. 4 in E flat major BMV 1010
I Prélude, II Allemande, III Courante, IV Sarabande, V Bourrée I / II, VI Gigue

Suite No 6 en ré majeur BMV 1012 / Suite No. 6 in D major BMV 1012
I Prélude, II Allemande, III Courante, IV Sarabande, V Gavotte I / II VI Gigue



©Marco Borggreve

©Rémi Rière

VADYM KHOLODENKO, ALENA BAEVA, KYRIL ZLOTNIKOV & MATHIEU HERZOG

Vadym Kholodenko • piano *piano*
Alena Baeva • violon *violin*
Kyril Zlotnikov • violoncelle *cello*
Mathieu Herzog • alto *viola*

Vadym Kholodenko – Piano

Vadym Kholodenko est médaillé d'or du Concours International de Piano Van Cliburn en 2013. Son pianisme distingué et ses énormes dons artistiques lui ont valu des invitations de la part de nombreux orchestres et salles de concert les plus prestigieux du monde.

Les moments forts récents et à venir incluent des concerts avec de grands orchestres d'Amérique, d'Europe et d'Asie. Ces dernières saisons, Vadym a été artiste en résidence avec le Fort Worth Symphony Orchestra (Texas, USA), et le SWR Symphonieorchester (Stuttgart, Germany). En 2025, il a fait son début aux BBC Proms à Londres. Kholodenko a tissé d'étroits liens musicaux avec de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale, parmi lesquels Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Marie Jacquot, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Gemma New, Sir Antonio Pappano, Dima Slobodeniouk, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski et Kazuki Yamada.

En récital, Kholodenko se produit sur les plus grandes scènes du monde – de Londres, Paris et Vienne à Boston, Chicago et New York. Il est également un chambriste réfléchi et engagé, qui apprécie les collaborations enrichissantes avec de nombreux artistes tels que Clara Jumi-Kang, Anastasia Kobekina, Vadim Repin, et les quatuors à cordes Belcea et Jerusalem. Il a réalisé de nombreux enregistrements avec la violoniste Alena Baeva, avec laquelle il se produit régulièrement, notamment à Florence, Londres et Paris.

Sa discographie à ce jour comprend des œuvres pour piano solo d'une liste diversifiée de compositeurs (J.S. Bach, Balakirev, Beethoven, Chaplygin, Kurbatov, Liszt, Medtner, Prokofiev, Rachmaninov, Rzewski, Schubert, Scriabine, Siloti, Stravinsky et Tchaïkovski, entre autres). Parmi les enregistrements parus chez Harmonia Mundi figurent le Concerto pour piano de Grieg, le Concerto pour piano n° 2 de Saint-Saëns et l'intégrale des concertos pour piano de Prokofiev.

Les enregistrements de Kholodenko ont été qualifiés de "véritablement exceptionnels"

Vadym Kholodenko – Piano

Gold Medallist of the Van Cliburn International Piano Competition in 2013, Kholodenko's distinguished pianism and profound artistic gifts have led to invitations from many of the world's finest orchestras and concert halls.

Recent and forthcoming concerto highlights include those with leading orchestras of North America, Europe and Asia. In recent seasons, he has held the position of Artist-in-Residence with the Fort Worth Symphony Orchestra (Texas, USA) and the SWR Symphonieorchester (Stuttgart, Germany), and in 2025 made his debut at London's BBC Proms.

Kholodenko has forged strong musical partnerships with many of the world's leading conductors, including Karina Canellakis, Myung-Whun Chung, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Marie Jacquot, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Gemma New, Sir Antonio Pappano, Dima Slobodeniouk, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski, and Kazuki Yamada, amongst others.

In recital, Kholodenko appears on the world's leading stages. He is also a thoughtful and committed chamber musician, enjoying rewarding collaborations with an array of artists such as Clara Jumi-Kang, Anastasia Kobekina, Vadim Repin, and the Belcea and Jerusalem string quartets. He has made numerous recordings with violinist Alena Baeva, with whom recent and forthcoming appearances include concerts in Florence, London, and Paris.

His discography to date encompasses solo piano works by a diverse list of composers (J S Bach, Balakirev, Beethoven, Chaplygin, Kurbatov, Liszt, Medtner, Prokofiev, Rachmaninov, Rzewski, Schubert, Scriabin, Siloti, Stravinsky, and Tchaikovsky, amongst others). Recordings for the Harmonia Mundi record label include the Grieg Piano Concerto, Saint-Saëns Piano Concerto No.2, and the complete cycle of Prokofiev's piano concertos.

Kholodenko's recordings have been described as "truly outstanding" (Gramophone Magazine) and received such acco-

(Gramophone Magazine) et ont reçu des distinctions telles que le Editor's Choice Award (BBC Music Magazine) et le prestigieux Diapason d'Or de l'année.

Alena Baeva – Violon

Qualifiée "d'une présence magnétique" par le New York Classical Review, la violoniste Alena Baeva est considérée comme l'une des solistes les plus enthousiasmantes, polyvalentes et captivantes actuellement présentes sur la scène mondiale, ayant travaillé avec des chefs d'orchestres réputés tels que Gustavo Gimeno, Paavo Järvi, Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Tomáš Netopil et Riccardo Minasi.

Dotée d'une grande curiosité musicale, Baeva maîtrise déjà un vaste répertoire qui comprend actuellement plus de cinquante concerti pour violon. Elle défend aussi bien les œuvres moins connues de la littérature violonistique que celles jouées plus couramment, comme le démontrent des prestations récentes soutenant des compositeurs tels que Bacewicz, Karaev, Karłowicz et Silvestrov. La carrière de Baeva en tant que soliste internationale de renommée exceptionnelle est en ascension permanente depuis quelques saisons, au cours desquelles elle a joué avec des orchestres tels que les orchestres philharmoniques de New York, de Hong Kong, et de Londres, le Tonhalle-Orchester Zürich, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich-Orchester Köln et le Göteborg Symfoniker. Elle entretient une relation fructueuse avec l'Orchestra of the XVIII Century, se produisant et enregistrant un répertoire varié avec des instruments d'époque.

La musique de chambre occupe une place privilégiée dans sa vie musicale, lui valant des collaborations avec des artistes prestigieux tels que Yuri Bashmet, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Jean-Guihen Queyras, et le Quatuor Belcea. Son partenaire régulier de sonates est le pianiste célèbre Vadym Kholodenko, avec qui elle forme une collaboration musicale complice depuis plus d'une décennie.

Baeva enregistre pour le label Alpha Classics: son prochain album est le premier volume de l'intégrale des sonates pour

lades as Editor's Choice Award (BBC Music Magazine), and the much-coveted Diapason d'Or de l'année.

Alena Baeva – Violon

Described as "a magnetic presence" (New York Classical Review), violinist Alena Baeva is considered one of the most exciting, versatile, and captivating soloists active on the world stage today, working with leading conductors including Gustavo Gimeno, Paavo Järvi, Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Tomáš Netopil and Riccardo Minasi.

Possessing a passionate musical curiosity, Baeva has a vast and rapidly expanding active repertoire including over fifty violin concerti. She is a champion of lesser-known works alongside the more mainstream violin literature, with recent performances promoting such composers as Bacewicz, Karaev, Karłowicz, and Silvestrov. Baeva's career as an international soloist of the highest renown has grown at an extraordinary pace, performing with orchestras including New York Philharmonic Orchestra, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, London Philharmonic Orchestra, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Gürzenich-Orchester Köln and Göteborgs Symfoniker. She enjoys a long-standing and rewarding relationship with the Orchestra of the XVIII Century, performing and recording a variety of repertoire on period instruments.

Chamber music holds a particularly special place in her musical life, where she enjoys collaborations with such esteemed artists as Yuri Bashmet, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Jean-Guihen Queyras, and the Belcea Quartet. Her regular sonata partner is the celebrated Ukrainian pianist Vadym Kholodenko, with whom she has had a dedicated musical partnership for more than a decade.

Baeva records for the Alpha Classics label: her forthcoming album is Vol 1 of the integral cycle of Beethoven violin sonatas, recorded with Vadym Kholodenko. Her

violon de Beethoven, enregistré avec Vadym Kholodenko. Son précédent album, Fantasy, paru en 2024 et également enregistré avec Kholodenko, propose des œuvres de Schubert, Stravinsky, Schumann et Messiaen. Sa discographie comprend le concerto pour violon no.2 de Wieniawski avec l'Orchestra of the XVIII Century (2021); le concerto pour violon de Karłowicz avec le Royal Philharmonic Orchestra (2018); le concerto pour violon de Schumann et la version originelle (1844) du concerto pour violon de Mendelssohn (pour Melodiya Records, 2020).

Kyryl Zlotnikov – Violoncelle

Kyryl Zlotnikov est un membre fondateur du Quatuor Jérusalem, un ensemble reconnu pour sa créativité artistique et l'un des quatuors les plus dynamiques et envoûtants qui se produisent actuellement. Les musiciens ont réalisé de nombreux concerts dans le monde entier.

Au-delà de ses nombreux concerts de musique de chambre, Kyryl Zlotnikov a joué et a été diffusé en tant que soliste avec des orchestres de renommée internationale. Il a collaboré avec quelques-uns des chefs d'orchestre les plus distingués tels que Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Lawrence Foster, Asher Fisch et Simone Young. Son vaste répertoire comprend les grandes œuvres pour violoncelle de l'époque baroque, classique et romantique ainsi que contemporaine.

Kyryl Zlotnikov est régulièrement invité aux plus grands festivals de musique de chambre tels que le BBC Proms, Verbier, Vancouver, Gstaad, Salzbourg, Rheingau, Ravinia, Schleswig-Holstein et de Schwetzingen, entre autres.

Fervent récitaliste et musicien de chambre, Zlotnikov a partagé la scène avec les plus grands artistes de nos jours tels que Daniel Barenboim, Andrés Schiff, Elisabeth Leonskaja, Pierre Boulez, Elena Bashkistrova, Mitsuko Uchida, Natalia Gutman, Tabea Zimmerman, Miriam Fried, Michael Tree, Asher Fisch, Nikolaj Znaider, Lang Lang, Itamar Golan et Martin Fröst.

Kyryl Zlotnikov a participé en tant que juge à plusieurs concours internationaux, y compris

previous release Fantasy in 2024, also recorded with Kholodenko, features work by Schubert, Stravinsky, Schumann and Messiaen. Baeva's discography also includes Wieniawski Violin Concerto No 2 with the Orchestra of the XVIII Century, Karłowicz Violin Concerto with the Royal Philharmonic Orchestra, Schumann Violin Concerto and original 1844 version of the Mendelssohn Violin Concerto (for Melodiya Records in 2020).

Kyryl Zlotnikov – Cello

Kyryl Zlotnikov is a founding member of the Jerusalem Quartet, recognised for its artistic creativity and one of the most dynamic and exciting quartets currently performing. The musicians have performed all over the world.

Along with his extensive chamber music appearances, Kyryl Zlotnikov has performed and been broadcast as a soloist with internationally renowned orchestras such as the Israel Philharmonic, Jerusalem Symphony, Ludwigsburg Symphony, Gulbenkian, West-Eastern Divan and the Jerusalem Camerata, and enjoys artistic collaboration with acclaimed conductors including Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Lawrence Foster, Asher Fisch, Simone Young. He has a wide repertoire covering the important cello works of the baroque, classical and romantic periods, as well as contemporary music.

Kyryl Zlotnikov is a regular guest at major chamber music festivals such as the BBC Proms, Verbier, Vancouver, Gstaad, Salzburg, Rheingau, Ravinia, Schleswig-Holstein, Jerusalem and Schwetzingen among others.

A keen recitalist and chamber musician, Kyryl Zlotnikov has shared the stage with some of the foremost artists of today such as Daniel Barenboim, Andrés Schiff, Elisabeth Leonskaja, Pierre Boulez, Elena Bashkistrova, Mitsuko Uchida, Natalia Gutman, Tabea Zimmerman, Miriam Fried, Michael Tree, Asher Fisch, Nikolaj Znaider, Lang Lang, Itamar Golan, and Martin Fröst.

Kyryl Zlotnikov has served as a jury member

le Concours International de Musique ARD en 2016 à Munich, le Concours International de Musique de Chambre de Melbourne en 2018, et le Concours International de Quatuor à Cordes du Wigmore Hall en 2022.

De 2001 à 2012, Kyril Zlotnikov a été premier violoncelliste et professeur du groupe de violoncelles de l'Orchestre West-Eastern Divan sous la direction du maestro Daniel Barenboim. Il a aussi participé fréquemment à des projets spéciaux et à des tournées avec l'Orchestre Staatskapelle de Berlin en tant que premier violoncelliste.

Parmi les nombreux enregistrements entrepris avec le Quatuor Jérusalem, Zlotnikov a enregistré l'intégrale des trios pour piano de Mozart avec le maestro Daniel Barenboim et le violoniste Nikolaj Znaider.

Mathieu Herzog – Alto

On dit souvent de Mathieu Herzog qu'il est un "artiste complet" ou "un vrai musicien". Mais derrière ces formules se cache un parcours bien plus vaste: celui d'un chef d'orchestre, altiste, compositeur et orchestrateur.

Musicien passionné, Mathieu Herzog se définit moins comme un interprète que comme un révélateur: révélateur d'âmes musicales, de respirations communes, de récits enfouis dans les œuvres. Sur scène comme dans ses projets pédagogiques, il insuffle une énergie créative qui pousse chacun à se dépasser.

Formé auprès de grandes figures telles que Semyon Bychkov, György Kurtág ou Alfred Brendel, il a façonné son identité musicale dans la rigueur, la profondeur et la recherche de la justesse expressive. Mathieu Herzog a été membre fondateur du Quatuor Ebène de 1999 à 2014. En 2015, il fonde l'Orchestre Appassionato, avec lequel il enregistre les trois dernières symphonies de Mozart pour le label Naïve, puis lance en 2021 Appassionato le Label, dont l'enregistrement Métamorphoses Nocturnes, a été distingué par le magazine Gramophone d'un Editor's Choice.

Depuis 2024, Mathieu Herzog enseigne la direction d'orchestre au Conserva-

for several international competitions, including the 2016 ARD International Music Competition in Munich, 2018 Melbourne International Chamber Music Competition, and 2022 Wigmore Hall International String Quartet Competition. From 2001 – 2012 Kyril Zlotnikov was a principal cellist and a teacher of the cello group at the West-Eastern Divan Orchestra under Maestro Daniel Barenboim. He also frequently took part in special projects and tours of the Berlin Staatskapelle Orchestra as a principal cellist. Among many recordings with the Jerusalem Quartet, Kyril Zlotnikov has recorded the complete Mozart piano trios with Maestro Daniel Barenboim and violinist Nikolaj Znaider.

Mathieu Herzog – Viola

Mathieu Herzog is often described as a "complete artist" or "a true musician." But behind these familiar expressions lies a far more expansive journey: that of a conductor, violist, composer, and orchestrator.

A passionate musician, Mathieu Herzog sees himself less as a performer than as a revealer – of musical souls, shared breath, and hidden narratives embedded in the works. Whether on stage or in his educational projects, he brings a creative energy that inspires those around him to surpass themselves.

Trained by major musical figures such as Semyon Bychkov, György Kurtág and Alfred Brendel, he has shaped his musical identity through rigour, depth, and a constant search for expressive truth. Mathieu Herzog was a founding member of the Quatuor Ebène from 1999–2014. In 2015, he founded the Orchestre Appassionato with whom he has recorded Mozart's final three symphonies for the Naïve label, and in 2021 launched Appassionato le Label, on which the acclaimed recording Métamorphoses Nocturnes was released, which received the Editor's Choice award from Gramophone magazine.

Since 2024, Mathieu Herzog has been teaching orchestral conducting at the Rachmaninoff Conservatory in Paris. His work extends beyond the stage: as Artistic

toire Rachmaninoff à Paris. Son activité se prolonge au-delà de la scène: Directeur Artistique du Festival de Glanum; en tant qu'Artiste Associé à la Seine Musicale, il conçoit et incarne la série "Vous Trouvez Ça Classique?". Parallèlement, il travaille à l'écriture d'un livret d'opéra consacré à Georges Bizet.

Chef invité d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Korean Symphony Orchestra ou le Kansai Philharmonic Orchestra au Japon, il se distingue aussi comme orchestrateur et arrangeur, collaborant aussi bien avec des figures lyriques comme Natalie Dessay, Ludovic Tézier, Nadine Sierra ou Philippe Jaroussky, qu'avec des artistes de jazz ou de chanson comme Stacey Kent, Bernard Lavilliers, Angélique Kidjo ou Youssou N'Dour.

Director of the Festival de Glanum: and as Associate Artist at La Seine Musicale, where he created and hosts the series "Vous Trouvez Ça Classique?". He is also currently working on an opera libretto based on the life of Georges Bizet.

A guest conductor with leading orchestras such as the Orchestre Philharmonique de Radio France, Korean Symphony and the Kansai Philharmonic in Japan, he is also renowned as an orchestrator and arranger. His collaborations span a wide spectrum, from celebrated opera singers such as Natalie Dessay, Ludovic Tézier, Nadine Sierra, and Philippe Jaroussky, to artists from the worlds of jazz and chanson, including Stacey Kent, Bernard Lavilliers, Angélique Kidjo, and Youssou N'Dour.

Vadym Kholodenko, Alena Baeva, Kyril Zlotnikov, & Mathieu Herzog

Dimanche 2 août 2026 20 heures
Espace Michel Croz 2, Chamonix

PROGRAMME DE LA SOIRÉE • EVENING PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Quatuor pour piano No. 1 en sol mineur, K. 478 / Piano Quartet No. 1 in G minor, K. 478
I Allegro, II Andante, III Rondo

Robert Schumann (1810–1856) Quatuor pour piano en mi bémol majeur Op. 47 / Piano Quartet in E flat major, Op. 47
I Sostenuto assai – Allegro ma non troppo, II Scherzo: Molto vivace – Trio I – Trio II, III Andante Cantabile, IV Finale: Vivace

Entracte Interval

Johannes Brahms (1833–1897) Quatuor pour piano No 3 en do mineur Op. 60 / Piano Quartet No. 3 in C minor, Op. 60
I Allegro non troppo, II Scherzo: Allegro, III Andante, IV Finale: Allegro comodo

Ce concert est parrainé par : *This concert is kindly sponsored by : Natalie et Jonathan Points.*



ATELIER ALPENROSE

A rare experience unlike any



Chambre d'hôtes

Contact :
+33 (0)6 73 03 17 07
atelialpenrose@gmail.com



SHOUKA

TORRÉFACTEUR D'ALTITUDE

CHAMONIX-MONT-BLANC



SHOUKA

TORRÉFACTEUR D'ALTITUDE

MANUFACTURE DE CAFÉ
ET DE CACAO

CHAMONIX MONT-BLANC-ANNECY-LYON

www.shouka-chamonix.fr

<https://shouka-chamonix.fr>

206 Rue du Dr Paccard, 74400 Chamonix-Mont-Blanc - 04 50 47 49 20



© Sasha Gusov

BORIS GILTBURG

Boris Giltburg est célébré dans le monde entier comme un interprète du répertoire pianistique d'une grande sensibilité, d'une profonde perspicacité et d'une force expressive remarquable. Les critiques ont salué son approche passionnée et sa descriptive d'interprétation.

Boris Giltburg est reconnu comme l'un des meilleurs interprètes de Rachmaninov. Cette saison, il a joué tous les préludes de Rachmaninov lors du week-end d'ouverture de la saison 2025/26 du Southbank Centre de Londres, ainsi que le 3^{ème} Concerto pour piano de Rachmaninov avec le Philharmonia Orchestra. En 2025, il a sorti un album des Sonates pour piano n° 1 et 2 de Rachmaninov. Boris Giltburg s'est également consacré à une série d'explorations approfondies d'autres compositeurs majeurs tels que Ravel et Chopin.

Au cours de la saison 2025/26, Giltburg collabore avec de nombreux orchestres prestigieux, dont l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort et le Philharmonia Orchestra. Tout au long de la saison, il est l'Artiste en Résidence à la Philharmonie de Dresde et effectue une tournée en Italie. Giltburg collabore de nouveau avec d'illustres chefs d'orchestre, parmi lesquels Jukka-Pekka Saraste, Krzysztof Urbanski, Dima Slobodeniouk, Dalia Stasevska, Kahchun Wong, Jun Märkl et Anja Bihlmaier.

Un artiste accompli, Giltburg enregistre exclusivement pour Naxos depuis 2015 et a remporté de nombreuses récompenses

Boris Giltburg is lauded across the globe as a deeply sensitive, insightful and compelling interpreter of piano repertoire. Critics have praised his impassioned, narrative-driven approach to performance.

Giltburg is widely recognised as a leading interpreter of Rachmaninov. This season, he performed the complete Rachmaninov preludes during the opening weekend of the London's Southbank Centre's 2025/26 season and Rachmaninov's 3rd Piano Concerto with the Philharmonia Orchestra. In 2025 he released an album of Rachmaninov's landmark Piano Sonatas nos. 1 and 2. Boris Giltburg has also engaged in a series of in-depth explorations of other major composers such as Ravel and Chopin.

In the 2025/26 season, Giltburg is appearing with many major orchestras including Leipzig Gewandhaus Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, and Philharmonia Orchestra. Throughout the season, he is Artist-in-Residence at the Dresdner Philharmonie and undertakes a tour to Italy. Giltburg will be collaborating again with leading conductors including Jukka-Pekka Saraste, Krzysztof Urbanski, Dima Slobodeniouk, Dalia Stasevska, Kahchun Wong, Jun Märkl, and Anja Bihlmaier amongst others.

A consummate recording artist, Giltburg has recorded exclusively for the Naxos label since 2015 and has won many prestigious awards during his career, including

prestigieuses, dont le prix Opus Klassik pour le meilleur enregistrement soliste des concertos et Études Tableaux de Rachmaninov, ainsi qu'un Diapason d'Or pour les concertos de Chostakovitch et sa propre adaptation du Huitième Quatuor à cordes de Chostakovitch. Il a remporté un Gramophone Award pour le Quintette pour piano de Dvořák enregistré chez Supraphon avec ses collaborateurs réguliers, le Quatuor Pavel Haas, ainsi qu'un Diapason d'Or et un Choc de Classica pour la Quintette pour piano de Brahms.

Giltburg tient à toucher un public plus large par son blog « Classical Music for All », destiné à un lectorat non-spécialisé, et des articles dans des publications telles que Gramophone, BBC Music Magazine, le Guardian, et The Times.

the Opus Klassik Award for Best Soloist Recording for Rachmaninov concerti and Etudes Tableaux; a Diapason d'Or for Shostakovich concerti and his own arrangement of Shostakovich's Eighth String Quartet. He won a Gramophone Award for the Dvořák Piano Quintet on Supraphon with his regular collaborators, the Pavel Haas Quartet, as well as a Diapason d'Or and Choc de Classica for their joint release of the Brahms Piano Quintet.

Giltburg strives to engage audiences beyond the concert hall through his blog "Classical Music for All" which is aimed at a non-specialist audience, as well as writing articles for publications such as Gramophone, BBC Music Magazine, The Guardian and The Times.

Boris Giltburg

Mardi 04 août 2026 20 heures
Espace Michel Croz 2, Chamonix

PROGRAMME DE LA SOIRÉE • EVENING PROGRAMME

Bach-Busoni (1866-1924)

Chaconne en ré mineur BWV 1004 / Chaconne in D minor BWV 1004

Franz Liszt (1811-1886) Sonate en si mineur S.178 / Sonata in B minor S.178

Entracte *Interval*

Sergei Rachmaninov (1873-1943) Une sélection des Préludes, Op. 23 /

A selection from Preludes, Op. 23

Prélude en fa dièse mineur Op. 23, No. 1 (Largo) / Prelude in F sharp minor Op. 23, No. 1

Prélude en ré mineur, Op. 23, No. 3 (Tempo di minuetto) / Prelude in D minor Op. 23, No. 3

Prélude en sol mineur, Op. 23, No. 5 (Alla marcia) / Prelude in G minor Op. 23, No. 5

Prélude en la bémol majeur, Op. 23, No. 8 (Allegro vivace) / Prelude in A flat major Op. 23, No. 8

Prélude en mi bémol majeur, Op. 23, No. 6 (Andante) / Prelude in E flat major Op. 23, No. 6

Prélude en do mineur, Op. 23, No. 7 (Allegro) / Prelude in C minor Op. 23, No. 7

Maurice Ravel (1875-1937) Gaspard de la Nuit

I Ondine, II Le Gibet, III Scarbo

Ce concert est parrainé par : *This concert is kindly sponsored by : Denise et David Joseph*



AXELLE FANYO & KUNAL LAHIRY

Axelle Fanyo • soprano *soprano*
Kunal Lahiry • piano *piano*

Axelle Fanyo – Soprano

La soprano française Axelle Fanyo "n'incarne pas uniquement un personnage, elle nous en narre l'histoire. Elle cultive à l'évidence l'art du dire, qui donne à son chant une autre dimension" (Forum Opera) et s'impose dans le monde de l'opéra comme dans les salles de concert par sa curiosité éclectique et sa "belle voix charismatique – celle dont on fait les stars" (Renée Fleming). Lauréate du Concours Nadia et Lili Boulanger 2021 (Grand Prix), mais aussi récompensée par le prestigieux prix Kaléidoscope et le prix Jeune Artiste du Concours International de la Mélodie Française de Toulouse, Axelle est sans aucun doute une artiste en pleine ascension.

Axelle a récemment remporté son premier Grammy lors de la 67^e édition des Grammy Awards pour le meilleur enregistrement d'opéra en interprétant le rôle de Refka dans l'opéra Adriana Mater de Kaija Saariaho (Deutsche Grammophon).

Axelle Fanyo est diplômée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) où elle poursuit ses études auprès de Glenn Chambers après avoir étudié la musicologie à la Sorbonne et le violon au Conservatoire de La Courneuve. Le label Deutsche Grammophon l'invite à réaliser ses premiers enregistrements en solo (avec un répertoire composé de Weill, Ravel et Bolcom).

Dans la saison 2023/24 elle est sélectionnée par le programme European Concert Hall Organisation (ECHO) Rising Stars pour une tournée de récitals d'une quinzaine de dates dans de grandes salles européennes. En juillet 2024, elle chante l'hymne olympique lors de la cérémonie d'ouverture du Comité International Olympique à l'auditorium de la Fondation Louis Vuitton.

2025/26 sera marqué par ses débuts à l'Opéra de Rome avec la reprise du rôle de Refka dans Adriana Mater de Kaija Saariaho et le rôle-titre d'Ariadne auf

Axelle Fanyo – Soprano

French soprano Axelle Fanyo "does not only embody a character, she tells us the story. She clearly cultivates the art of communication, which gives her singing another dimension" (Forum Opera) and is making her mark on both the opera world and in concert halls with her eclectic curiosity and "charismatic, beautiful voice [of] real star quality." (Renée Fleming). With multiple accolades including the 2021 Nadia and Lili Boulanger Competition grand prize, the prestigious Kaleidoscope prize and the Young Artist prize at the International French Song competition, Axelle is without a doubt an artist on the rise.

Axelle recently won her first Grammy in the 67th Grammy Awards for the Best Opera Recording in the role of Refka in Kaija Saariaho's *Adriana Mater* (Deutsche Grammophon).

After studying musicology at the Sorbonne and winning awards as a violinist at the Conservatoire La Courneuve, Axelle Fanyo studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) with Glenn Chambers and obtained her Master's Diploma. The Deutsche Grammophon label invited her to make her first solo recordings (with repertoire including Weill, Ravel and Bolcom), and she was named as a Rising Star for the 2023/24 season in the European Concert Hall Organisation (ECHO) programme, through which she gave a recital tour of around fifteen dates in major European concert halls. In July 2024 she sang the Olympic Anthem for the opening ceremony of the International Olympic Committee in Paris.

The 2025/26 season highlights include her debuts at the Opera di Roma with the reprise of the role of Refka in Kaija Saariaho *Adriana Mater* and the title role of *Ariadne auf Naxos*, her debut in the role of *Antonia* in *Les Contes d'Hoffmann* at the Wiener Volksoper, and returns to Opera de Bordeaux in *Porgy and Bess*. In concert she

Naxos, ses débuts dans le rôle d'Antonia dans Les Contes d'Hoffmann au Wiener Volksoper, et son retour à l'Opéra National de Bordeaux dans Porgy and Bess. Cette saison, Axelle fera une tournée de récitals aux Etats-Unis, avec notamment son retour au Carnegie Hall accompagnée par Julius Drake et elle donnera des récitals à Paris et Londres aux côtés de Fleur Barron et Julius Drake. En concert, elle se produira dans les Requiem de Verdi et de Mozart avec Le Cercle de l'Harmonie.

Kunal Lahiry – Piano

Le pianiste indo-américain Kunal Lahiry est un ancien BBC New Generation Artist et lauréat de la bourse de la Fondation Carl Bechmistein en 2021.

Pour la saison 2025–26, Kunal poursuit sa collaboration avec la soprano islandaise Álfheiður Erla Guðmundsdóttir via l'initiative Echo Rising Stars, donnant des récitals à Amsterdam, Hambourg, Paris et à Bruxelles. Il retrouve la mezzo-soprano Fleur Barron pour des récitals à Madrid et à Barcelone, le ténor Freddie Ballantine pour une performance de leur programme 'Our People' sur la 92nd St Y, New York, et revient à Carnegie Hall's Weill Hall pour présenter un nouveau programme célébrant le 250^{ème} anniversaire des États-Unis, avec le bariton Jarrett Ott. Cette saison voit aussi le début d'un nouveau programme pour piano solo "Journey to Softness" qu'il présente à la salle Pierre Boulez de Berlin et à la Philharmonie de Duisbourg.

Les collaborations interdisciplinaires de Kunal Lahiry incluent "Raw Cacao" avec l'artiste 'drag' Le Gâteau Chocolat, une fusion éclectique de cabaret, folk, disco et chanson; des performances avec le chanteur Lie Ning, mêlant pianisme et esthétique pop; et une participation au Festival de Jazz de Berlin avec AYA.

En tant qu'artiste-en-résidence au LIFE Victoria Barcelone (2023–24), Kunal a présenté divers formats de récitals y

returns to Verdi's and Mozart's Requiems with Le Cercle de l'Harmonie and recital appearances will see her tour in the United States, including a return to Carnegie Hall, with pianist Julius Drake, and give recitals in Paris and London with Julius Drake and Fleur Barron.

Kunal Lahiry – Piano

Indian-American pianist Kunal Lahiry is a former BBC New Generation Artist and recipient of the 2021 Carl Bechstein Foundation scholarship.

In the 2025–26 season, Kunal continues his close partnership with Icelandic soprano Álfheiður Erla Guðmundsdóttir through the ECHO Rising Stars initiative, giving recitals in Amsterdam, Hamburg, Paris and Brussels. He rejoins mezzo-soprano Fleur Barron for recitals in Madrid and Barcelona, tenor Freddie Ballantine for a performance of their programme "Our People" at 92nd St Y, New York, and returns to Carnegie Hall's Weill Hall to present a new programme celebrating the 250th anniversary of the United States with baritone Jarrett Ott. This season will also see the premiere of Kunal's new solo piano programme 'Journey to Softness' which he performs at the Pierre Boulez Saal Berlin and Philharmonie Duisburg.

His cross-disciplinary collaborations include Raw Cacao with drag artist Le Gâteau Chocolat, an eclectic fusion of cabaret, folk, disco, and art song; performances with singer Lie Ning, blending pianism and pop aesthetics; and an appearance at the Berlin Jazz Festival with AYA.

As Artist-in-Residence at LIFE Victoria Barcelona (2023–24), he presented several recital formats including Five Centuries of Song and collaborated with soprano Siobhan Stagg. He also served as musical assistant for the creation of Nine Jewelled Deer at the Festival d'Aix-en-Provence, in partnership with the LUMA Foundation (Arles). In 2023, he conceived and curated the Queer Song Festival at St. George's

compris "Five Centuries of Song" en collaboration avec la soprano Siobhan Stagg. Il fut aussi assistant musical pour la création de "Nine Jewelled Deer" au Festival d'Aix-en-Provence, en partenariat avec la Fondation LUMA (Arles). En 2023, il avait conçu et dirigé le "Queer Song Festival" à St. George's Bristol, diffusé sur BBC Radio 3. Ses tournées récentes l'ont emmené en Inde, ainsi qu'à Vienne, Hambourg, Londres, Amsterdam, Lisbonne, Paris et à Berlin. Côté enregistrements, Kunal a sorti le single "Unsung" (2023) avec la violoncelliste Sophie Kauer (vue dans le film Tár) sur Deutsche Grammophon.

Il a aussi collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de la BBC, lançant les œuvres de Julia Perry et de Pamela Harrison, et il continue à se faire le champion des compositeurs sous-représentés du XX^e siècle.

Bristol, broadcast on BBC Radio 3. His recent international tours have taken him to India, as well as to performances in Vienna, Hamburg, London, Amsterdam, Lisbon, Paris and Berlin. On the recording front, he released the single Unsung (2023) with cellist Sophie Kauer (of the film TÁR), on Deutsche Grammophon.

Kunal has collaborated with the BBC Philharmonic Orchestra, premiering works by Julia Perry and Pamela Harrison, and continues to champion under-represented twentieth-century composers.

Axelle Fanyo & Kunal Lahiry

Mercredi 05 août 2025 20 heures

Espace Michel Croz 2, Chamonix

PROGRAMME DE LA SOIRÉE • EVENING PROGRAMME

Choisissez votre aventure : Axelle Fanyo et Kunal Lahiry laissent leur public sélectionner le programme pour ce concert. En se basant sur quatre thèmes – « Amour et Désir », « Colère et Souffrance », « Deuil et Tristesse », « Espoirs et Rêves » – ils joueront un extrait de deux chansons, l'une de Kurt Weill et l'une d'un autre compositeur, allant de Debussy à Chausson, en passant par Aaron Copland et Francis Poulenc. Les compositeurs s'affronteront ensuite pour gagner le cœur du public. Car ce sont les applaudissements et l'engouement du public qui décideront de la suite. La chanson qui a le plus suscité l'enthousiasme du public sera ensuite jouée par nos deux musiciens. Ainsi la soirée sera aussi imprévisible qu'enivrante.

Choose your adventure: Axelle Fanyo and Kunal Lahiry let the audience select the programme for this concert. With four themes – 'Love and Lust,' 'Anger and Suffering,' 'Loss and Sadness,' and 'Hopes and Dreams' – they will play an excerpt from two songs, one by Kurt Weill and one by another composer, ranging from Debussy, Chausson and Bolcom, by way of Aaron Copland and Francis Poulenc. The different composers will be pitted against each other to win over the audience, whose applause and enthusiasm will decide what happens next. The song that elicits most enthusiasm will be performed by the two musicians. The evening promises to be as unpredictable as it is exciting.

Chamonix Vallée CLASSICS Festival

LE COMITÉ COMMITTEE

David Joseph (Président), Denise Joseph (Trésorière *Treasurer*),
Francesco Bartoletti, Debbie Beckerman, Anne Grafe-Buckens, Marion Colombani,
Philippe Dirmikis, Siobán Healy, Natalie Points, Jonathan Points, Roger Press,
Alexandra Richardson, Olivier Rosenberg, Laura Blake Vouilloz, Emma Wibault.

Avec nos remerciements à Alison Davies



ELEVATION IN METRES
0 5 10 15 20

THE GARONNE RIVER
44-914511°N, 0-188151°W

THE FINEST CASE
OF BORDEAUX
CAN BE AGED FOR
UP TO 50 YEARS.

AND NOW SOLD
IN AN INSTANT.

DISCOVER MORE AT BORDEAUXINDEX.COM

BORDEAUX INDEX | CHANGING the LANDSCAPE



Créateur de séjours d'exception
www.blue-estate-agency.com





Depuis 1963, l'ARVAC œuvre pour la préservation du cadre de vie et de l'environnement dans la vallée de Chamonix.

Elle participe à la réflexion sur des sujets de fond qui concernent la vallée et contribue au développement de la convivialité entre les résidents.

Vous résidez dans la vallée de Chamonix ? Rejoignez-nous !

Plus d'information sur www.arvac.fr

contact@arvac.fr



OPTIMISE YOUR HEALTH WITH
PERSONALISED NUTRITION FOR:

TRAINING & PERFORMANCE /
ACTIVE AGING / GUT HEALTH /
ALLERGIES / VEGAN, GF & DF /
MENOPAUSE / DISEASE CONTROL





Chamonix Vallée Classics soutient l'association À CHACUN SON EVEREST !

À Chacun son Everest ! est une association créée en 1994 par Christine Janin, médecin-alpiniste (première Française à avoir gravi l'Everest, 8 848 m), et le Pr André Baruchel de l'Hôpital Robert Debré à Paris. Depuis sa création, l'association a pour mission d'accompagner des enfants touchés par un cancer ou une leucémie et, depuis 2011, des femmes en rémission d'un cancer du sein, dans cette étape particulière qu'est l'après-cancer.

Parce que l'expérience de la maladie et les inquiétudes qui l'accompagnent peuvent laisser une empreinte profonde, la période qui suit les traitements constitue une phase essentielle du parcours de reconstruction. À Chacun son Everest ! s'appuie sur la force du parallèle symbolique entre l'ascension d'un sommet et le chemin parcouru vers le mieux-être pour accompagner les personnes en rémission, les aider à reprendre confiance en elles, à retrouver leur estime de soi et à envisager l'avenir avec sérénité.

À Chamonix, les enfants et les femmes accueillis alternent, durant une semaine, activités sportives, soins de support, groupe de parole... Accompagnés par des professionnels des soins de support et de montagne. Intégralement pris en charge par l'association, les séjours sont principalement prescrits par les médecins et oncologues des hôpitaux partenaires dans une véritable démarche d'accompagnement thérapeutique.

Depuis 1994, l'association a accompagné 5 046 enfants et 2 730 femmes vers leur « Everest ».



Chamonix Vallée Classics supports the association À CHACUN SON EVEREST !

À Chacun son Everest! is an association founded in 1994 by Christine Janin, a doctor and mountaineer (the first French woman to summit Mount Everest, 8,848m), and Professor André Baruchel of Robert Debré Hospital in Paris. Since its inception, the association's mission has been to support children affected by cancer or leukaemia and, since 2011, women in remission from breast cancer, during the difficult post-cancer phase.

The experience of the disease and the anxieties that accompany it can have a profound effect, and the period following treatment is a crucial phase in the recovery process. À Chacun son Everest! draws on the powerful symbolic parallel between climbing a mountain peak and the journey to recovery to support people in remission, helping them regain confidence, rebuild their self-esteem, and face the future.

The children and women in the programme spend a week in Chamonix participating in sporting activities, supportive care, and group therapy sessions, alongside care support and mountaineering professionals.

Fully funded by the association, these stays are prescribed by doctors and oncologists from partner hospitals as part of a genuine therapeutic support approach.

Since 1994, the association has helped 5,046 children and 2,730 women on the journey to their own personal «Everest».

ALTITUDE

DISTILLERIE

BORN IN CHAMONIX
AWARD-WINNING SPIRITS
INSPIRED BY THE ALPS

PURE ALPINE SPIRIT. CRAFTED FOR ADVENTURE.

From the heart of Chamonix-Mont-Blanc, we craft premium spirits using pure alpine water, carefully selected botanicals and a passion for the mountains.

Au cœur de Chamonix-Mont-Blanc, nous créons des spiritueux d'exception élaborés à partir d'une eau alpine pure, de botaniques soigneusement sélectionnées et d'une passion authentique pour le montagne.

INSPIRED BY NATURE. CRAFTED IN CHAMONIX.

- ALPINE DRY GIN
- ALPINE STRAWBERRY PINK GIN
- ALTITUDE SUMMER ALPINE DRY GIN
- ALTITUDE WINTER ALPINE DRY GIN
- SPICED RUM AVEC GÉNÉPI
- ALPINE VODKA
- GÉNÉPI DES ALPES
- READY-TO-SERVE RECIPIES

1% FOR THE PLANET

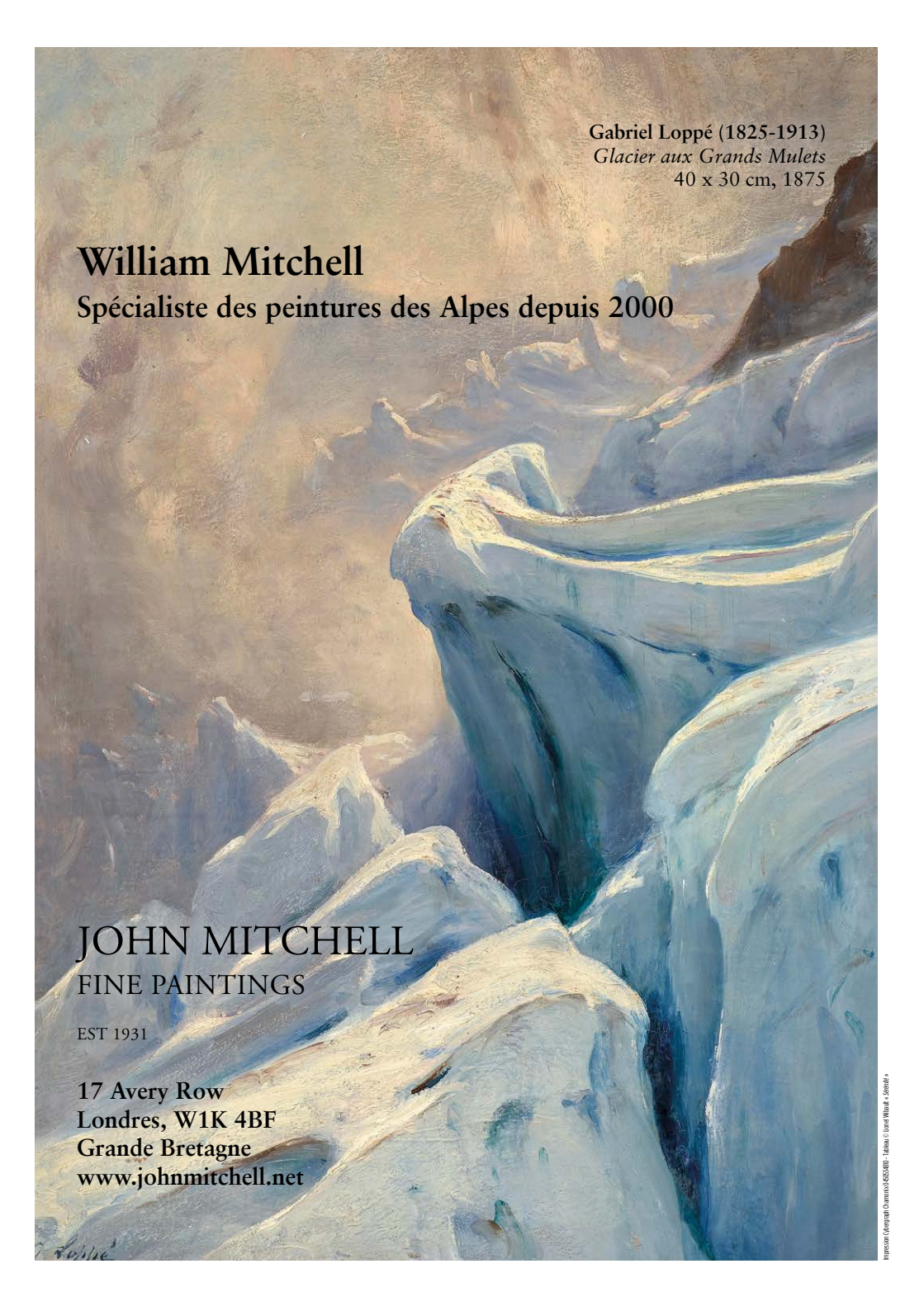
COME AND VISIT US AT THE DISTILLERY
Venez découvrir notre distillerie

59 Av. Michel Croz, 74400 Chamonix-Mont-Blanc
@altitude.distillerie



www.rose-du-pont.com

43 place Balmat, 74400 Chamonix-Mont-Blanc



Gabriel Loppé (1825-1913)
Glacier aux Grands Mulets
40 x 30 cm, 1875

William Mitchell

Spécialiste des peintures des Alpes depuis 2000

JOHN MITCHELL
FINE PAINTINGS

EST 1931

17 Avery Row
Londres, W1K 4BF
Grande Bretagne
www.johnmitchell.net