

SUR UN AUTRE TON
présente

SACRÉ SOUND FESTIVAL

★ ★ ★ DU 26 MAI AU 5 JUIN 2026 ★ ★ ★

**YOM - THANDA CHOIR - SYLVAIN & FRANCOIS RABBATH
IMA YEMMA ORCHESTRA - ARIANA VAFADARI & GUESTS
SHIRAN & BAKAL - RIPPLES COLLECTIVE - ABATE BERIHUN**



ÉGLISE ST EUSTACHE - COUVENT DES RÉCOLLETS - CAFÉ DE LA DANSE - MAHJ
SYNAGOGUE COPERNIC - TEMPLE DU FOYER DE L'ÂME - CONSULAT VOLTAIRE





LE FESTIVAL



Ce festival est l'aboutissement de l'expérience de Laurence Haziza, directrice et fondatrice, qui dirige depuis 20 ans le festival Jazz'N'Klezmer. Forte de cette expérience, Laurence crée le Sacré Sound Festival et suscite la rencontre des musiques actuelles avec celles inspirées de croyances et de traditions. " Mon objectif ultime était de réunir des publics différents à partager un même moment, pour en repartir apaisés. Pour cela, j'ai eu envie d'attirer les musiciens vers des formes nouvelles, dans des lieux improbables, pour inviter au métissage des sons et les faire résonner dans des lieux forts."

Le festival crée un espace d'échanges artistiques et culturels. Il replace le sacré au centre de l'œuvre, tout en portant une place importante au vivre-ensemble et à la richesse de nos différences. "J'avais envie de m'adresser à toutes les générations ; En posant une oreille attentive sur les musiques actuelles, j'ai réalisé que beaucoup d'entre elles s'inspiraient de sacré et de spiritualité."

Le public

Le Sacré Sound Festival s'adresse avant tout à un public en quête de paix, de sens et de rencontre. Il exprime un profond désir de retisser du lien, et de renouer avec l'autre à travers les émotions que procurent la musique.

Curieux, libre et divers, notre public réunit toutes générations et toutes origines. Ici, la musique devient un langage universel, un espace commun où chacun se reconnaît, quel que soit son histoire, son origine, sa culture ou ses convictions. Durant une soirée ou tout au long du festival, le Sacré Sound Festival crée un espace autre, un refuge éphémère préservé de l'accélération du monde et de ses fractures dans un dialogue sincère et nécessaire.

L'Âme du festival

« Les pieds dans la tradition la tête dans les spiritualités, le corps dans les musiques actuelles »

Face aux fractures du monde contemporain, l'élan vers l'interculturalité est à l'origine du Sacré Sound Festival. Devenu un espace de rencontre, le festival célèbre la puissance de la diversité et du métissage. Ici, les musiques actuelles s'entrelacent aux origines sacrées, puisant dans les sonorités des traditions du monde entier. Ensemble, elles tissent un dialogue fascinant entre le passé et le présent, entre l'âme et l'innovation.

Le Sacré Sound Festival forme des associations inattendues tant par les choix de ses lieux riches de résonances spirituelles, que par la diversité de ses artistes et par une infinie variété de styles musicaux. Il résonne profondément avec notre époque et ouvre un peu plus les portes de la connaissance et de la paix.

LES VALEURS



Diversité et Dialogue

Inciter le public, toutes origines et générations confondues, à faire de la rencontre une force contre les replis et contre toute forme de racisme et d'exclusion.

Un festival qui célèbre toutes les cultures et spiritualités et mise sur l'interconvictionnalité.



Transmission et Création

Dialogue entre tradition et modernité, qui prend racine dans les origines pour mieux accueillir l'avenir.



Résistance et Paix

Faire jouer ensemble des artistes ailleurs empêchés, ici protégés.



Innovation et audace

Le Festival ose des croisements inédits et des créations originales, où des esthétiques rarement associées entrent en résonance.



Pour cette 3^{ème} édition, le Sacré Sound Festival, souhaite plus que jamais mettre à l'honneur les messages de paix, venus du Yémen, d'Éthiopie, de Syrie, d'Israël, de Gaza, d'Iran, d'Afrique du Sud et de France. Fidèle à ses valeurs, le festival offre une occasion de se rapprocher, que l'on soit croyant ou athée, amateur de jazz ou passionné de rap. Ici, nous affirmons qu'un autre monde existe : fragile, lumineux, fait de différences et pourtant profondément commun.

Le festival s'ouvrira sur un double plateau au Couvent des Récollets qui nous accueille avec leurs artistes en résidence, le duo, **SYLVAIN** et **FRANÇOIS RABBATH** accompagnés du percussionniste argentin **MININO GARAY**. La soirée se poursuivra avec **SHIRAN** & **BAKAL**, duo Electro Iraki pour leur première performance parisienne.

En ces temps troublés, le **RIPPLES COLLECTIVE**, réunissant artistes palestiniens et israéliens, nous propose, le 27 mai, un espace de dialogue musical et humain, une performance immersive, portée par la non-violence et le désir de faire communauté par la danse et la musique.

YOM présentera sa nouvelle création Cosmogonia, une performance fondée sur la respiration circulaire. Une expérience sensorielle intense et suspendue.

Dirigé par **DAVID KONOPNICKI** et **MOHAMED ABDENNOUR** & KONOP & PTIT MOH, l'orchestre IMA YEMMA, « maman » en hébreu et en arabe, rassemble dix artistes venus d'horizons multiples pour un dialogue musical en arabe, hébreu, yiddish, turc, anglais et français. Cette création sera placée sous le signe de la joie et du partage..

Le final sera assuré par le **THANDA CHOIR**, chœur sud-africain révélé à Paris aux côtés de Melody Gardot, pour un grand concert mêlant gospel et chants xhosa.

Le saxophoniste éthiopien **ABATE BERIHUN** et son projet **ADDIS KEN**, ainsi que la création de la chanteuse lyrique franco-iranienne **ARIANA VAFADARI** viendront compléter cette traversée musicale dédiée à l'espoir et à la joie.

Nos lieux sont une part essentielle de l'expérience du Sacré Sound et reflètent notre envie d'emmener la musique là où on ne l'attend pas. L'Église Saint-Eustache, Le Couvent des Récollets, Le Temple du Foyer de l'Âme, La synagogue Copernic, Le Consulat Voltaire et Le Café de la Danse, espaces d'exceptions, seront les écrans de notre musique et de notre idée de paix.

On n'attend plus que vous.

★ ★ PROGRAMMATION ★ ★

Mardi 26 mai - Couvent des Récollets

SYLVAIN ET FRANÇOIS RABBATH

Heavenly Sweetness



Crédit : Aurore Baldy

François Rabbath est un contrebassiste franco-syrien de renom, qui a porté son instrument auprès des plus grands noms de la chanson française, Barbara, Aznavour, Paco Ibanez, Edith Piaf. Son fils Sylvain, pianiste voyageur formé au fil des tournées internationales de son père, perpétue et enrichit cet héritage en duo avec lui.

Les compositions, nourries d'ambiances et de paysages glanés en chemin, offrent un souffle épique et une profondeur rare où la contrebasse de François se fait guide et le piano de Sylvain compagnon de route.

Avec AMALL, père et fils signent une œuvre à la fois intime et universelle.

Guest : Minino Garay

<https://www.youtube.com/watch?v=N2.fADDigEI>

SHIRAN & BAKAL

Batov Records

SHIRAN et BAKAL puisent dans la richesse de leur double héritage yéménites et irakiens pour façonner leur univers musical. SHIRAN, qui chantait jusqu'ici principalement en arabe yéménite, mêlait déjà les sonorités du passé aux textures contemporaines. Avec Electro Baghdad, le duo se tourne cette fois vers ses racines irakiennes, revisitant des chansons transmises de génération en génération, portées par des synthétiseurs analogiques, des basses puissantes et des rythmes électroniques entraînants.

Lien : <https://youtu.be/Q9Vxic8QydA?list=RDQ9Vxic8QydA>



Crédit : Daniel Elster

Mercredi 27 mai - Consulat Voltaire

RIPPLES COLLECTIVE

Performance collective - Première en France



Crédit : Sharan Avraham

Ripples Collective est un groupe d'activistes, d'artistes, de facilitateur·rices et d'êtres humains guidés par le cœur, palestiniens et israéliens, qui travaillent ensemble dans la connexion, la force et l'amour afin d'incarner une autre possibilité.

Leur collaboration crée un espace vivant où l'art devient un langage universel, capable de franchir les frontières, de dépasser les récits opposés et d'accueillir les blessures collectives.

Pour le festival, ils présentent une expérience immersive mêlant musique, danse et chant. Plus qu'une performance, c'est un voyage émotionnel partagé. Le public y est invité à traverser la mémoire, la tension et la douleur, et à entrevoir une vision commune de l'avenir.

Avec : Sulaiman, Ayelet, Haneen, Noam, Marwan et Leor

Lien : <https://www.ripplescollective.com>

Jeudi 28 mai - Synagogue Copernic

ARIANA VAFADARI & GUESTS

Création

Chanteuse franco-iranienne, Ariana Vafadari fait dialoguer son héritage oriental et sa passion pour la musique classique. Mezzo-soprano au timbre profond mais aussi compositrice, elle invente des épopées sonores, entre musique traditionnelle, classique et jazz, défend à travers ses projets les minorités opprimées, l'écologie ou le droit des femmes.

Pour sa création, elle raconte le déclin de la condition des femmes et la révolte du peuple iranien. Une sorte de monologue de Médée, prise de compassion pour celles qui doivent faire face dans leur vie à la pauvreté, aux mariages forcés et à la violence. Nous partirons en Iran, en Turquie, nous voyagerons parmi les légendes et les mythes, en quête d'un rêve commun.

Accompagné par Julien Carton, Rusan Filiztek et d'une chanteuse invitée, elle créera par la musique des ponts entre les époques, les spiritualités et les personnes.

Lien : <https://www.arianavafadari.com>



Mardi 2 juin - Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

ABATE BERIHUN & THE ADDIS KEN PROJECT

Sortie de l'album Addis Ken (Origin records)- Première en France



Crédit : Ronen Goldman

The Addis Ken Project «Nouveau Jour» en amharique est un quatuor musical unique co-dirigé par le légendaire saxophoniste et chanteur éthiopien Abate Berihun et le pianiste international Roy Mor. Berihun s'est imposé comme l'une des plus grandes voix musicales d'Éthiopie. Il a tourné avec des figures majeures telles que Mulatu Astatke et Mahmoud Ahmed.

Rejoints par le bassiste David Michaeli et le batteur Nitzan Birnbaum, la musique de The Addis Ken Project propose une rencontre saisissante entre les traditions éthiopiennes ancestrales et l'héritage d'un ensemble de jazz moderne, portée par une grande virtuosité musicale, un groove profond et l'esprit du blues. Ce projet est une quête spirituelle mêlant soul judéo-éthiopienne et prières anciennes transmises de génération en génération.

Avec : Abate Berihun, Roy Mor, David Michaeli, Nitzan Birnbaum

Lien : <https://vimeo.com/11399389>

Mercredi 3 Juin - Temple du Foyer de l'Âme

YOM - Cosmogonia

Concert de sortie d'album

Oubliez le Klezmer. Oubliez les étiquettes "Musique du Monde". Pour son retour, Yom opère une rupture radicale. Avec COSMOGONIA, il livre une performance physique sans filet : un album entier basé sur la respiration circulaire, enregistré d'une traite, sans aucun overdub. Si l'approche est inédite, la filiation est claire. COSMOGONIA s'inscrit dans l'héritage du minimalisme répétitif américain : la rigueur mathématique de Steve Reich ou Philip Glass percutée par la puissance physique et le souffle inépuisable d'un Colin Stetson. Yom ne cherche plus à séduire, il cherche l'état limite. Une expérience d'écoute intense, physique et immersive.

Lien : <https://baco.lnk.to/YOM>



Crédit : Léa Rouaud

Jeudi 4 juin- Café de la danse

IMA YEMMA ORCHESTRA

Création



Crédit : Gurvan Zytynski

“Ima, Yemma” Maman, en hébreu et en arabe, les sons des mots sont si proches. Cet orchestre n’est pas composé de juifs ou de musulmans, mais d’artistes frères et sœurs qui rendent un vibrant hommage aux mères. Un hommage à toutes les mamans mais aussi à toutes celles à venir.

Au présent, le IMA YEMMA ORCHESTRA vous propose une fête, de la danse, de la musique du monde entier. La soul Yiddish et Juive New Yorkaise va rencontrer le Chaâbi d’Alger et le groove Gnawa marocain. Un espace rêvé où les croisements de langues seront des surprises, des rimes, où les instruments de toutes ces traditions se marient en un seul son.

Ce concert est une “safe place” au croisement des cultures, une grande fête.

Coproduction **Noa Music** & **Sacré Sound Festival**

Avec : David Konopnicki, Ptit Moh, Myriam Beldi, Deborah Sacks Minz, Yoshie Fruchter, Reine Rubis, Adhil Mirghani, Clémence Lasme, Gurvan Zytynski

Vendredi 5 juin - Église Saint Eustache

THANDA CHOIR

Première en France

La beauté et la puissance du Thanda Choir, chœur sud-africain fondé il y a deux ans à Khayelitsha, Cap Town fusionnent les traditions musicales d’Afrique du Sud, notamment l’utilisation de la langue xhosa avec des influences d’aujourd’hui. Le résultat est puissant et sublime. ils mêlant gospel et chants en yoruba. Sur scène, leur énergie puissante crée un espace de liberté et leur répertoire fusionne traditions musicales sud africaines, et influences contemporaines, pour un résultat à la fois sublime et profondément émouvant.

Le Thanda Choir multiplie les performances surprises et virales dans les rues, ce sera le cas devant le parvis de la somptueuse église Saint Eustache où il se produira ; Un premier concert parisien, après avoir été invité en juin dernier par Mélody Gardot en ouverture de ces concerts à l’Olympia.



Crédit : Patrick Kamembo

Lien : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/OA2XryBGpXQ6fYWTRTzI9a?si=BBrtCtBR-RIO.jltm5Yb8Bg>



INFOS PRATIQUES



SYLVAIN ET FRANÇOIS RABBATH X SHIRAN AND BAKAL

Résidence des Récollets

150-154 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris, France

26 mai 2026 – 20h30

RIPPLES COLLECTIVE

Le Consulat Voltaire

14 Avenue Parmentier, 75011 Paris, France

27 mai 2026 – 20h

ARIANA VAFADARI AND GUESTS

Synagogue Copernic

24 Rue Copernic, 75116 Paris, France

28 mai 2026 – 20h30

ABATE BERIHUN AND THE ADDIS KEN PROJECT

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

71 Rue du Temple, 75004 Paris, France

2 juin 2026 – 20h30

YOM

Temple du Foyer de l'Âme

7B Rue du Pasteur Wagner, 75011 Paris, France

3 juin 2026 – 20h

IMA YEMMA ORCHESTRA

Café de la Danse

5 Passage Louis-Philippe, 75011 Paris, France

4 juin 2026 20h30

THANDA CHOIR

Église Saint Eustache

2 Impasse Saint-Eustache, 75001 Paris, France

5 juin 2026 – 20h30

Billetterie : <https://shotgun.live/fr/venues/sacre-sound-festival>

LES LIEUX



Les Résidences des
Récollets



Le Consulat Voltaire



La Synagogue
Copernic



Le Musée d'Art et
d'Histoire du
Judaïsme



Le Temple du Foyer
de l'Âme



Le Café de la Danse



L'Église Saint
Eustache

MÉDIAS ET MÉCÉNAT



★ ★ CONTACT ★ ★

Laurence Haziza

Directrice du festival

lolaziza@free.fr

0614270495

Lou-Ann Dornet

Collaboratrice

production@sacresoundfestival.com

Simon Veyssière / Accent

simon@accent-presse.com

www.accent-presse.com

Graphisme **Ulysse Tanguy**

C.M. Manon Virsolvy

contact@sacresoundfestival.com

www.sacresoundfestival.com

