



DOSSIER DE PRESSE

RADIO MEUH CIRCUS FESTIVAL

2 au 5 avril 2026 - La Clusaz





SOMMAIRE

1- PRÉSENTATION DU FESTIVAL

2- PROG ÉDITION 2026

3- NOS ACTIONS



Radio Meuh, la webradio au sommet des audiences

Créée en 2007 à la Clusaz, la célèbre vache ailée s'écoute à travers le monde entier avec son subtil mélange de groove, de soul et d'électro.

1^{ère}
webradio
INDÉPENDANTE DE FRANCE

2
millions
AUDIENCES MENSUELLES*

RÉPARTITION
FRANCE / ÉTRANGER

75%

25%

TOP 3 RÉGIONS

- Ile de France 28%
- ARA 13%
- Aquitaine 9%

TOP 3 PAYS

-  Etats-Unis
-  Suisse
-  Allemagne

*Source Infomaniak - sept. 2025

AUDIENCES RADIOMEUH.COM

MOYENNE AUDITEURS/JOUR* TOP 3 PAYS - RADIO MEUH

	FRANCE	68 468
	ÉTATS-UNIS	4 118
	SUISSE	2 564



TOP 3 AUDIENCES VILLES FRANÇAISES

1. Paris
2. Lyon
3. Annecy



STATISTIQUES RADIOMEUH

appli
500K
VUES/MOIS

site web
300K
VUES/MOIS



Radio Meuh Circus Festival : Ski, Cheese & sound !

Rendez-vous musical majeur des Alpes françaises,
le festival inaugure chaque année le printemps skis aux
pieds et mains en l'air avec la musique comme passion.



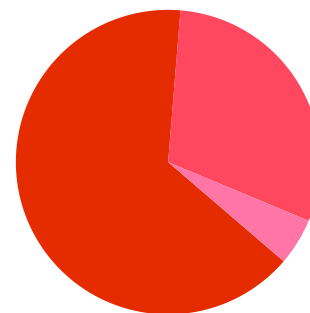
LE FESTIVAL EN CHIFFRES

3 900 spectateurs
sous chapiteau

8 000 spectateurs
journées + soirées

PROVENANCES FESTIVALIERS

65%
région
Auvergne Rhône Alpes



30%
Reste de la France

5%
International

IMPACT FRÉQUENTATION LA CLUSAZ

7 900 excursions
journée*
personnes étant restées au moins
3h sur place durant le week-end

14 600 nuitées*
personnes ayant au moins dormi
1 nuit sur place durant le week-end

14^e
édition
DU FESTIVAL



ÉDITION 2026

25
artistes

DEPUIS 2013

250
concerts





La Clusaz, Bienvenue à la maison Meuh

Chapiteau de cirque,
scènes DJ sur les pistes
et concerts gratuits au
village, le temps du
festival, c'est tout une
station qui célèbre sa
radio.



LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

Scène Chapiteau



Une programmation inédite réunissant artistes live et Djs sous chapiteau de cirque pour 3 soirées de concerts sous le signe de la découverte.

jeudi, vendredi
samedi - dimanche
20h > 3h

Scène Grenette



4 scènes Off de 17h à 20h sous une Grenette survitaminée avec concerts live et Djs. De quoi animer le centre et lancer en beauté chacune des soirées.

vendredi
samedi - dimanche
17h > 20h

Scènes Pistes



3 spots DJ Sets journées différents répartis sur le domaine pour inciter les festivaliers à parcourir l'ensemble de la station en musique et skis aux pieds.

vendredi - 12h > 17h
samedi - 12h > 17h
dimanche - 12h > 17h

LES EXTRAS DU FESTIVAL

Kind of Meuh



Lieu de rencontres et de partage du festival, "Kind of Meuh" nous invite à explorer les frontières entre musique et arts visuels.

vendredi
samedi - dimanche
14h > 19h

Aerobic Dance



Rendez-vous pour une séance de gym qui astique avec Shady Lady, une prof de move funky-furieuse à la selecta et aux tenues 80s.

dimanche - 11h > 12h
Salle des Fêtes

Transval Music Express



Expérience inédite, venez danser sur le plus petit dancefloor des Aravis. Un day-club éphémère qui se balade dans les airs.

dimanche - 14h > 16h
Transval - Massif de l'Étalle



2. PROG ÉDITION 026





Laurent Garnier House & Disco Night



Le Chapiteau
20h30

Le jeudi 2 avril, LAURENT GARNIER ouvre le bal avec un programme d'ouverture hors norme. Un inédit musical et scénographique pour lequel le chapiteau se métamorphose.

Plus de scène surélevée, plus de distance : le sol devient scène, le public devient cercle et au centre, un chaudron. Comme une cabine DJ au ras du sol, ouverte et entourée, encerclée, comme un ring de lumière et de son. Laurent Garnier entre dans la danse, non pas comme une légende perchée, mais comme un alchimiste au cœur de la foule. House et disco entrelacés toute la soirée.

Le chapiteau devient club, devient boîte, devient temple. De 20h30 à 1h30, c'est une communion, une fête qui respire et envahit la piste. Radio Meuh en ouverture, comme un warm up de dj résident, qui invite Laurent à faire fondre les corps et les cœurs en mode house & disco all night long. Oh yeah !

2 - PROG ÉDITION 2026

Vendredi 3 avril



Bonga

 Le Chapiteau
20h30

La voix du temps qui passe et ne s'éteint pas. Né en 1942, il porte dans ses chansons la mémoire d'un continent, la force d'une vie traversée par l'exil, la lutte et la joie à la fois. Icône angolaise, légende vivante, il est de ces artistes qui semblent avoir toujours été là, comme une pièce maîtresse dans le décor sonore du monde. Sa musique est une sagesse en mouvement, un respect incarné, une richesse qui déborde des frontières et des époques. Trente-deux albums, cent-soixante-dix chansons, et toujours cette gouache, cette intensité qui fait vibrer les foules. BONGA, c'est l'Afrique qui parle, qui rit, qui danse, qui raconte.



Bacao Rythm & Steel Band

 Le Chapiteau
22h00

BACAO RYTHM & STEEL BAND, c'est l'art de la résonance familière qui se dérobe. Des airs connus, mais transfigurés par le timbre métallique du steeldrum, comme si les classiques hip hop et soul s'étaient réincarnés dans une autre matière, plus vibrante, plus solaire. Leur musique accroche l'oreille par la mémoire et la détourne par l'inattendu, un jeu de miroirs où l'on reconnaît sans jamais retrouver. Dix ans de travail souterrain, un label réputé pour ses pépites, et soudain la lumière : un morceau qui les propulse, une évidence qui s'impose. Bacao, c'est la surprise de l'évidence, l'instrumental qui devient voyage.

2 - PROG ÉDITION 2026

Vendredi 3 avril



Fidju Kitxora

 Le Chapiteau
23h30

Une vague qui emporte tout, une déferlante électro-percussive qui te catapulte dans l'espace. Leur son est une transe, une montée d'énergie qui mêle l'accordéon des traditions lusophones à des pulsations électroniques, comme si les racines et le futur s'embrassaient dans un même souffle. Pas d'artifice, pas d'image racoleuse : c'est le son qui cueille, qui renverse, qui fait bondir le corps et chavirer l'esprit. Et sur scène, un performeur accompagne le voyage, ajoutant une dimension visuelle qui ouvre des portes vers d'autres mondes. Une expérience totale, une traversée sensorielle qui ne laisse rien intact.



Quantic (dj set)

 Le Chapiteau
00h45

QUANTIC à l'élégance d'un explorateur sonore qui traverse les continents avec la même aisance qu'un funambule sur son fil. Depuis plus de vingt ans, Will Holland tisse des ponts entre les grooves tropicaux, la soul anglaise et les pulsations de la cumbia colombienne. Sa musique est un carnet de voyage sans fin, une mosaïque de couleurs et de rythmes qui refusent les cadres. Artiste libre, exigeant, toujours en mouvement, il a accompagné l'histoire de la radio et du festival comme une présence souterraine, et le voir enfin sur scène au Circus sonne comme un rêve devenu logique.

2 - PROG ÉDITION 2026

Samedi 4 avril



Sababa 5

 Le Chapiteau
20h30

Une montée lente et magnétique, un souffle de son qui soulève la poussière des routes intérieures et dépose des mirages de mélodies méditerranéennes sur la peau. Une écoute et le monde bascule : le groove s'installe en profondeur, les pensées s'allègent, le temps se dilate. Psyché sans cliché, beauté analogique sans démonstration nostalgique, leur son est un courant chaud qui traverse la nuit comme une caravane lumineuse et nous faire perdre un peu pied ; on y dérive, on s'y pose, on y rêve en plein jour.



Habibi Sly

 Le Chapiteau
22h00

C'est l'art de la rencontre lumineuse, l'alchimie des contraires qui s'embrassent. Un souffle électro oriental qui se mêle au disco, une voix syrienne qui traverse l'air comme une incantation, et soudain la fête prend des allures de rituel. Sa musique est une invitation à la liesse, mais une liesse subtile, nourrie d'histoire et de grâce. Né à Alep, fils d'un contrebassiste de jazz, il porte en lui la rigueur et la liberté, la précision et l'abandon. HABIBISLY ne cherche pas l'effet, il cherche l'élan : celui qui emporte, qui rassemble, qui fait danser les cicatrices et fleurir les ruines.

2 - PROG ÉDITION 2026

Samedi 4 avril



London Afrobeat Collective

 Le Chapiteau
23h45

Cuivres en fusion et pulsations en cascade, le LONDON AFROBEAT COLLECTIVE débarque comme une vague chaude. Leur musique déborde, elle s'étale, elle s'élève. Elle traverse les corps comme une procession joyeuse, une transe urbaine qui fait vibrer les briques et les cœurs. Huit musiciens et une voix qui fend l'air, un brass band en pleine ébullition, une énergie qui déborde du cadre et repeint les murs de groove. C'est le funk qui s'échappe, l'afrobeat qui s'enracine, le live qui s'impose comme une évidence. Ils ne jouent pas sur scène, ils sont la scène.



Jasmine Not Jafar

 Le Chapiteau
01h00

Jasmine Not Jafar, c'est l'irruption d'une énergie brute, un duo électro qui déborde de scène et transforme le live en déflagration. Deux musiciennes qui ne se cachent pas derrière leurs machines mais qui dansent avec elles, qui électrisent la foule et la prennent à témoin. Leur son est lourd, assumé, sans détour, mais toujours mélodique, toujours tenu. C'est une découverte récente, mais une évidence immédiate : elles incarnent cette nouvelle génération qui ne demande pas la permission, qui branche directement ses câbles sur la pulsation du public.

2 - PROG ÉDITION 2026

Dimanche 5 avril



Marina P & The Radiators

 Le Chapiteau
20h30

Une voix claire qui glisse sur les racines du reggae comme une caresse de lumière. Un rocksteady élégant, plus proche de la soul et du ska que du dub rugueux, une vibration qui respire l'histoire et la tradition sans jamais s'y enfermer. Découverte récente, presque par hasard, mais qui s'impose comme une évidence : une artiste qui s'inscrit dans une famille musicale, une constellation d'amitiés et de collaborations qui font battre le cœur du festival. MARINA P & THE RADIATORS, c'est la douceur d'un héritage et la force d'une présence, une chaleur qui rassemble à vivre ensemble.



Biga*Ranx (dj set)

 Le Chapiteau
22h00

BIGA*RANX, c'est une élégance posée sur le souffle du dub, une poésie qui flotte entre reggae et vapor, un ragga doux qui s'infiltre comme une brume lumineuse. Sa musique est fine, léchée, intelligente, avec cette esthétique précise qui transforme chaque morceau en paysage sonore. Un artiste qui a grandi sans perdre sa justesse, une grande figure restée simple, fidèle à sa créativité. Quelle excitation de le recevoir sous le chapiteau dans cette formule mêlant DJ set et micro, ça va être unique et envoyer du gros...

2 - PROG ÉDITION 2026

Dimanche 5 avril



Fulu Miziki

 Le Chapiteau
23h30

Une secousse tellurique, une invention brute qui transforme les déchets en or sonore. Des masques africains comme des totems, des instruments bricolés dans les poubelles, et soudain la scène devient un rituel futuriste. Leur esthétique est totale : visuelle, sonore, tribale. Une énergie qui ne copie rien, qui ne cherche pas à ressembler, mais qui invente. Afro-futurisme punk, pulsations explosives, un monde parallèle où la récupération devient création, où chaque vibration est une renaissance. FULU MIZIKI, c'est Kinshasa qui brûle et qui danse, une transe électrique qui déborde d'en-vie.



Tereza

 Le Chapiteau
00h45

TEREZA, c'est la lumière disco qui s'invite dans la nuit du Circus, une énergie solaire qui glisse entre house et groove avec une élégance naturelle. Découverte presque par hasard, au détour d'un conseil de booker, elle s'est imposée comme une évidence. Pas besoin d'écouter tous ses sets : le feeling suffisait. Une artiste capable de tenir la grande scène, d'apporter un souffle différent, un décalage joyeux au milieu des sonorités reggae et afro. Comme la promesse d'un dimanche qui s'achève dans la danse, avec le sourire au coeur et mille vibrations partagées.





Loulou Ferrari

 Grenette
17h00

Dans le souffle froid des montagnes, elle fait monter la chaleur du groove. Son sourire réchauffe les platines, sa house respire la sincérité et la simplicité des bons moments. Pas d'artifice, juste un plaisir communicatif, un sens du lien et de la fête.

Elle mixe comme on accueille des amis à la maison. Généreusement, sans forcer, avec cette énergie claire qui fait du bien. Sur la Grenette, la neige fond quand elle joue : la musique devient feu doux et le dancefloor un refuge chaleureux.



Jimena Angel



Grenette
17h00

Sous le souffle chaud des tropiques, JIMENA ANGEL fait pulser l'air comme une onde de lumière. Sa voix, mi-chair mi-vent, s'enlace à ses machines, entre chant et live, douceur et puissance.

Elle tisse l'électro de ses racines, mêle le feu du rock à la moiteur des Caraïbes. Une âme solaire, libre, qui transforme la scène en jungle sonore, où chaque feuille danse sous la pluie des rythmes. Elle respire la musique, tropicale et vivante, vibrant jusqu'aux montagnes qui nous encerclent.



Blanc Manioc & Furie Soundsystem



Grenette
17h00

C'est une musique qui ne demande pas la permission. Elle entre, elle déborde, elle secoue. Elle vient de Bamako, elle passe par Abidjan et Lyon, elle traverse les corps comme une onde chaude et libre. Blanc Manioc et Furie, c'est une rencontre entre la scène électro et l'énergie brute du son du maquis.

Une alliance décomplexée, intense, joyusement bordélique. Ce dimanche à la Grenette, ils viennent retourner le sol à coups de sons, faire vibrer les murs en bousculant les structures, et rallumer la fête avec une sincérité aussi désarmante qu'inarrêtable.



Les Scènes Pistes du Festival





Shady Lady

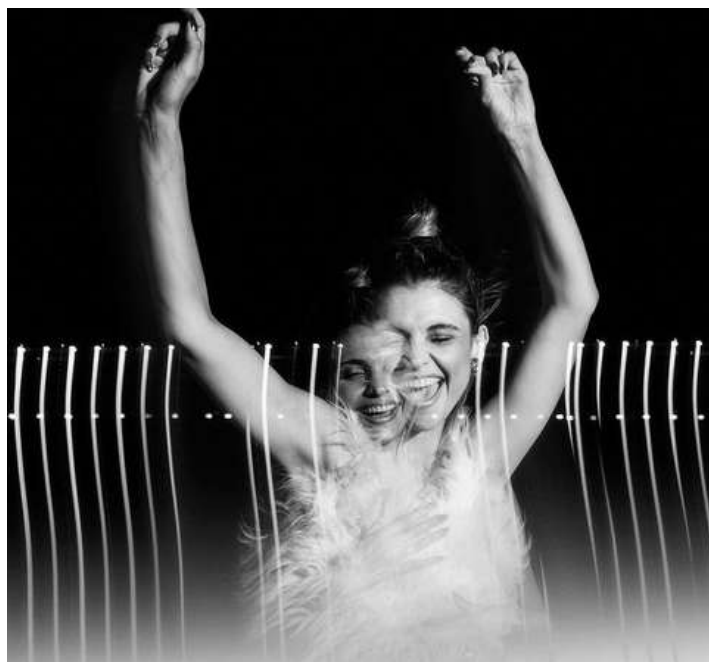


La Ferme

12h00 - 17h00

Sous ses platines, le soleil ne se couche jamais. SHADY LADY fait danser la lumière jusqu'à l'épuisement du jour. Éclats de rire, reflets de disco, pulsations de joie pure.

Elle balance la nuit comme une vitamine sonore, distribue des sourires à coups de basses, d'énergie, de joie de vivre. Son groove est un lever de jour permanent. Elle fait tourner les miroirs et les corps, repeint l'air d'un jaune incandescent. À chaque passage, l'atmosphère s'éclaire d'elle-même.



Orisha



Le 1647

12h00 - 17h00

Femme-soleil, gardienne du tempo sacré, ORISHA nous médite la musique. Sous la lune tiède, elle tisse ses ondes comme des prières liquides. Des basses qui roulent comme des vagues de rêve, des voix qui se mêlent à la poussière dorée du soir. Elle joue avec les éléments, convoque les esprits du rythme, fait danser le sable et la peau.

Dans ses sets, le feu devient soie, la transe se fait souffle. Chaque battement s'élève comme un mantra électronique, chaque vibration ouvre la voie d'un monde intérieur.



Soulist



Chalet des Joux
12h00 - 17h00

Un nom qui roule tout seul, une énergie qui circule bien, et une fidélité qui ne s'est jamais démentie. SOULIST, c'est un vrai pote qu'on croise dans tous les bons plans sonores : derrière les platines, dans les shows de Radio Meuh depuis des années, dans un back to back inattendu ou même comme ça pour filer un coup de main.

Il a tout connu du festival — les grandes scènes, les interplateaux, les tipis, les offs, les mix à deux, les formats courts ou longs. Cette année, il revient en DJ set aux Joux, dans un lieu qui lui colle à la peau, comme un tonton du son toujours au centre du groove.

A vertical photograph on the left side of the page shows a group of children, mostly boys, wearing red t-shirts and playing drums. They are holding drumsticks and are positioned behind a drum kit. In the background, a red banner with white text is partially visible.

3. NOS ACTIONS

Mécénat Radio Meuh Circus Festival : Conjuguer ensemble musique et montagne

Depuis sa création et en complément de sa programmation, le Radio Meuh Circus Festival a eu à cœur de développer sur son territoire des projets d'intérêt général alignés sur ses valeurs et nourris de sa passion.

Avec la mise en place de son fonds de dotation en 2025, cette dynamique s'intensifie autour de 4 axes majeurs :

- **MÉDIATION CULTURELLE**
- **CRÉATION ARTISTIQUE**
- **LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL**
- **RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE**

3. NOS ACTIONS

MÉDIATION CULTURELLE



ARAVIS ELECTRO KIDS ORCHESTRA

Avant que les beats du chapiteau ne résonnent, ce sont les voix et instruments des enfants qui ont lancé la 13^e édition du Radio Meuh Circus Festival.

À l'école de La Clusaz, 220 élèves des écoles des Aravis ont formé l'**Aravis Electro Kids Orchestra**, un projet singulier mêlant acoustique et création électronique. Sous la direction du chef d'orchestre **Lionel Rivière**, les enfants ont joué en live sur des instruments traditionnels — percussions, cordes, flûtes — tandis que l'artiste **Bertrand Boullot** composait et interprétait en direct l'univers électro du morceau, tissant un dialogue sensible entre les deux mondes.

Ce moment vibrant d'inventivité collective a fait résonner la musique là où elle commence : à l'école, avec les cœurs et les mains des enfants.

Réalisé
ÉDITION
2025



3. NOS ACTIONS

MÉDIATION CULTURELLE



**Cliquez ci-dessus pour découvrir la vidéo du Projet
ARAVIS ELECTRO KIDS ORCHESTRA**

3. NOS ACTIONS

Nouveau Projet
ÉDITION 2026



MÉDIATION CULTURELLE



ATELIERS PODCASTS RADIO ÉCOLE PRIMAIRE LA CLUSAZ

En 2026, le Radio Meuh Circus Festival fait entrer la voix des enfants dans la bande-son du territoire.

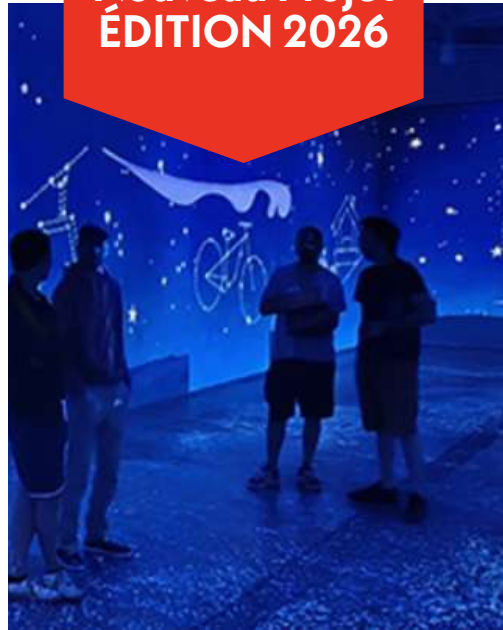
À La Clusaz, des élèves de primaire participeront à une série d'ateliers de création de podcasts radio, mêlant découverte musicale et apprentissage du média.

Encadrés par des professionnels, ces jeunes journalistes en herbe s'initieront à l'interview, à la critique d'album et à la réalisation de capsules audio. Objectif : transmettre la passion de la musique tout en les rendant acteurs de la création de contenus.

Le projet leur offrira aussi la possibilité d'interagir avec les artistes avant et pendant le festival. Une manière joyeuse et exigeante de croiser éducation artistique et expression radiophonique, au croisement des voix, des sons et des imaginaires.

3. NOS ACTIONS

Nouveau Projet
ÉDITION 2026



CRÉATION ARTISTIQUE



CONCERT ESPACE IMMERSIF COSMIQUE BERTI X FULLSTORY

En 2026, le Radio Meuh Circus Festival dévoile une création immersive mêlant performance live et art visuel génératif. L'artiste **Cosmique Berti** s'associe au collectif **Fullstory** pour un concert expérimental au sein de l'espace vidéo 360° de la Gare de Beau Regard, transformé en scène circulaire et enveloppante.

La performance fusionne compositions électroniques, textures organiques et projections minimalistes issues de technologies génératives. Chaque visuel, en constante évolution, réagit aux variations sonores et à l'énergie du jeu, créant une expérience totale, sensorielle et hypnotique.

En partenariat avec les Remontées mécaniques de La Clusaz, ce projet explore les frontières entre musique, image et perception, dans une approche résolument contemporaine.

3. NOS ACTIONS

LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL



LE THÉ DANSANT DU FESTIVAL

Pour cette édition 2026, un nouveau format va voir le jour avec pour objectif d'accroître le lien avec notre territoire et ses traditions festives.

Organisé à la salle des fêtes de la Clusaz le samedi 4 avril 2026 de 14 à 18 heures, le Thé Dansant du Circus propose d'inviter différentes générations à partager un instant de danse et de convivialité.

Musique live avec le célèbre artiste Hubert Ledan goûter des mamies et ateliers découverte des danses de salon, de quoi réunir jeunes et moins jeunes autour de la passion de la musique.

Les Club des Aînés de la vallée des Aravis seront associés à ce projet ainsi que les jeunes talents accordéonistes locaux.

Nouveau Projet
ÉDITION 2026



3. NOS ACTIONS

Réalisé
ÉDITIONS
2024
& 2025



RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE



PRÉVENTION VHSS DISTRIBUTION FESTIVALIER.ES CARTES "T'ES RELOU.E"

Lors du festival, une opération de prévention des violences et harcèlements sexistes a été mise en place en collaboration avec le collectif "Tesrelou.fr" basé à Lyon.

Des cartes gratuites arborant les slogans "T'es relou.e" et "J'ai dit non" ont été distribuées sur plusieurs points du festival. Ces cartes permettaient aux victimes ou témoins de situations de harcèlement de s'en servir pour stopper ces comportements inappropriés.

L'opération a rencontré un réel succès, les festivaliers saluant l'initiative. Devant cette réussite, le festival a décidé de reconduire l'opération l'an prochain, avec plus de cartes et de nouveaux slogans pour renforcer encore davantage la prévention.



3. NOS ACTIONS

RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE



CALCUL D'IMPACT FAIRLY SCORE

En 2026, le festival engage une nouvelle initiative en matière de responsabilité environnementale et éco-sociale via la mise en place d'un outil de calcul d'impact, développé en collaboration avec l'organisme Fairly Score. Cette solution permet de mesurer avec rigueur les effets environnementaux, sociaux et territoriaux des événements musicaux.

En amont du festival, l'équipe renseigne un questionnaire précis couvrant plusieurs secteurs. Fairly Score agrège ensuite ces données et produit une évaluation claire—comprenant des indicateurs carbone, environnementaux et socio-économiques—à l'image d'un Nutri-Score appliqué aux festivals.

Ce dispositif marque une étape structurante vers un événement toujours plus éthique et responsable.

Nouveau Projet
ÉDITION 2026



> CO2	B
> Environnemental	B
> Economique et social	B





CONTACT

Simon Veyssière

Responsable presse Radio Meuh Circus Festival

simon@accent-presse.com

T : +33 (0) 6 70 21 32 83

DIAGNOSTIC 2025
ÉVÈNEMENT ENGAGÉ

2400/2600



SITE WEB

circus.radiomeuh.com 

FACEBOOK

@RadioMeuhcircusfestival 

INSTAGRAM

@radiomeuhcircusfestival 